

# 清诗史



严迪昌 著

下



浙江古籍出版社

〔下〕

清诗史

严迪昌 著

I207.209  
Y045

不抽

Qat69/2

## 图书在版编目(CIP)数据

清诗史/严迪昌著.-杭州:浙江古籍出版社,  
2002.12

ISBN 7-80518-677-4

I.清… II.严… III.诗歌史-中国-清代  
IV.I207.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第052092号

## 清诗史(上、下)

严迪昌 著

- 
- 出版发行 浙江古籍出版社  
(浙江省杭州市体育场路347号)
- 责任编辑 肖尚兵
- 责任出版 王立扬
- 责任校对 桓明
- 装帧设计 刘炜 张磊
- 印刷 杭州之江印刷厂
- 开本 850 × 1168 1/32
- 印张 34.75
- 字数 870千
- 版次 2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷
- 书号 ISBN 7-80518-677-4/I·397
- 定价 66.00元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

# 目 录

## 上 册

绪论之一 清诗的价值和认识的克服·····	1
绪论之二 清诗的嬗变特点——“朝”、“野”离立之势·····	16
绪论之三 黑暗的王朝与迷乱的诗坛——晚明诗史述论·····	32
第一编 风云激荡中的心灵历程(上) 遗民诗界	
引言·····	61
第一章 宁镇·淮扬遗民诗群·····	67
第一节 白门遗老·····	70
第二节 “徐州二遗民”与“望社”诗群·····	103
第三节 吴嘉纪与维扬、京口遗民诗群·兼论 “布衣诗”·····	134
第二章 以方文、钱秉镫为代表的皖江遗民诗人 ——兼说地域文化世族·····	180
第一节 真气淋漓的方文的诗·附说方氏族群·····	185
第二节 钱秉镫及其他·····	199
第三章 喋血于山岭海涯的两浙遗民诗群·····	209
第一节 浙东遗民诗群·····	212
第二节 浙西遗民诗群·····	235
第四章 顾炎武与吴中、秦晋遗民诗人网络 ——兼说遗民诗僧·····	260
第一节 吴中遗民诗人网络·····	260

第二节	遗民诗界南北网络的沟通人——顾炎武论·····	292
第三节	傅山及秦晋诗群·附论河朔诗群·····	304
第五章	“交广从来是楚乡”——湘粤遗民诗界·····	320
第一节	鵙泣猿啼不胜悲的王夫之·····	322
第二节	慷慨任气屈大均·····	329
第三节	遗民诗界殿军陈恭尹·····	338
<b>第二编 风云激荡中的心灵历程(下) 清初诗坛</b>		
引言	·····	351
第一章	江东三大家·····	354
第一节	钱谦益与龚鼎孳·····	354
第二节	吴伟业及“娄东诗群”·····	375
第二章	“绝世风流润太平”的王士禛·····	421
第一节	诗界“开国宗臣”的认识意义·····	421
第二节	时代与个人双向选择中的王士禛·····	425
第三节	王士禛主盟诗界的时间考辨·····	449
第四节	“神韵说”形成过程与审美内涵·····	456
第五节	王士禛的诗歌创作成就·····	473
第六节	“王门弟子”论略·····	482
第三章	朱彝尊的诗及其诗学观·····	498
第一节	朱彝尊的诗歌生涯和诗学观·····	499
第二节	朱彝尊的诗歌成就·····	514
第四章	“南施北宋”和开府江南的宋荦·····	523
第一节	悲怆沉慨的宋琬诗·····	524
第二节	清醇老苍的施闰章诗·····	531
第三节	宋荦述说·附邵长蘅与“江左十五子”·····	538
第五章	查慎行论·····	556
第一节	“浙派”辨·····	556

第二节	查慎行诗文化心态的构成·····	559
第三节	《敬业堂诗集》的诗史意义·····	569
第四节	查慎行的诗歌风格辨·····	590
第五节	附说吴之振·····	594
第六章	赵执信论·····	600
第一节	齐鲁与江南诗文化的消长以及赵执信 的时代契机·····	600
第二节	赵执信诗学观形成过程及其诗界 “权在匹夫”之争的时间考辨·····	605
第三节	赵执信“越轶山左门庭”的诗学观·····	623
第四节	赵执信诗创作成就·····	638

## 下 册

第三编	“升平盛世”的哀乐心声：清中叶朝野诗坛·····	651
引言	（附“文字狱案表”、“乾嘉诗坛达官行年表”、 “分类表”）·····	651
第一章	耆儒晚遇的沈德潜·····	668
第一节	沈德潜的诗歌生涯及其“时世”契机·····	670
第二节	叶燮《原诗》与沈德潜“格调说”异同辨·····	677
第三节	沈德潜的诗·“吴中七子”·毕沅·曾燠·····	692
第二章	翁方纲及其“肌理说”·····	708
第一节	“肌理说”的文化机制（附说“试帖诗”）·····	708
第二节	翁方纲的诗学观及其诗作·····	715
第三节	附论——从李文藻、桂馥到阮元·····	723
第三章	袁枚论·····	731
第一节	“袁枚现象”的诗史意义·····	731

第二节	“袁枚现象”的文化内涵及其构成过程 · 附表四种·····	740
第三节	袁枚文化意识对名教纲常的叛离性·····	762
第四节	袁枚的诗史贡献·····	776
第五节	袁枚诗的成就·····	807
第四章	乾嘉诗人谱(上)·····	819
第一节	屈复·····	821
第二节	画人诗举要·····	824
第三节	“一卷怪石”胡天游·····	837
第五章	八旗诗人史略·····	844
第一节	“辽东三老”、“三布衣”举要·····	848
第二节	宗室诗人中的“篱外寒花”群·····	858
第三节	铁保与法式善·····	865
第六章	乾嘉时期地域诗派诗群巡视·····	872
第一节	以厉鹗为代表的“浙派”·····	872
第二节	钱载与“秀水派”·····	889
第三节	高密诗派述略·····	904
第四节	岭南诗群·····	910
第五节	洪亮吉与常州诗群述略·····	923
第七章	乾嘉诗人谱(下)·····	930
第一节	赵翼的诗史观及其创作成就·····	931
第二节	蒋士铨的诗及其与袁枚的关系·····	938
第三节	王文治、李调元述略·····	942
第四节	“性灵”后劲张问陶·····	945
第八章	黄仲则论·····	954
第一节	凄怆的心魂·····	955
第二节	《两当轩诗》的认识意义·····	957

---

第三节 《两当轩诗》的审美特征·····	967
第四节 黄仲则诗文化渊源辨·····	972
<b>第四编 风雨飘摇时的苍茫心态——晚近诗潮</b> ·····	<b>980</b>
引言·····	980
第一章 昏沉时世中的悲怆诗群·····	985
第一节 王昙的“杀花”之哭·····	986
第二节 孙原湘的“自救”诗心·····	989
第三节 “郁怒”的舒位《瓶水斋诗》·····	992
第四节 郭麐的诗风及其诗学观·兼辨姚鼐的 “桐城诗法”·····	998
第五节 彭兆荪的幽愤诗情·····	1009
第二章 “一箫一剑平生意”的龚自珍·····	1014
第一节 龚自珍的诗史地位·兼说“清代诗史” 与“近代诗歌”的叠合关系·····	1014
第二节 龚自珍诗的“箫心剑气”及其以“完”论诗··	1019
第三节 附论汤鹏与魏源·····	1027
第三章 鸦片战争时期的忧愤心史·····	1033
第一节 林昌彝《射鹰楼诗话》及张际亮、朱琦 等的爱国诗篇·····	1033
第二节 贝青乔的《半行庵诗存》和《咄咄吟》·····	1041
第三节 从姚燮到张维屏·····	1046
第四章 太平天国时期的幽苦诗心·····	1053
第一节 进退失据的心灵——陆嵩、李映棻诗例说·····	1053
第二节 郑珍的离乱心歌·····	1058
第三节 金和的“秋螿”之唱·····	1063
第四节 江湜的“风兰”心音·····	1067
第五章 结篇 诗史帘幕的双向垂落——“同光体”	



---

与“诗界革命” .....	1074
重要参考书目 .....	1081
后记 .....	1099

系“治”世之不容轻忽的教化一策，特别是在已由“马上得天下”之后。早在这年“万寿节”前，他已不知多少次训示过：“文章以发挥义理，关系世道为贵！”“凡其指归，务期于正”，等等。“义理”之大莫过于纲常，纲常之首则是忠君兴邦、肝脑涂地而不悔；“世道”所系，即皇统秩序下的现实存在的运行之道。“发挥义理”，“关系世道”，无疑应百川归海，一趋于“正”，任何有悖于这“指归”的行径均属不驯不雅以至忤逆。

清代诗歌从那时起已总体进入这样的运动轨迹，“清雅”、“醇正”之风正荡涤或消解被视为不合“指归”的一切变徵变雅之调。由雍正朝进入乾隆“十全”盛世后，这种趋势走向在更为严酷的文字狱的威劫下，以及一大批新一代更能体察圣意的文学侍从、乡会试考官、学政督使甚至封疆大吏的八面鼓动导扬中、进一步得到推进。必须注意的是，由于学政命官和封疆大吏的愈趋于风雅化，诗人与朝廷名宦的密合为一，诗界的贵族化、缙绅化倾向必更加严重。他们的“嘉惠士林”，极一时诗酒流连之盛，对心态处于惊悸和抑郁之中的才士们也确实构成别样的温馨感，从而既多少淡化了一些文字大狱造成的恐怖氛围，又必圆融入更见浓重的清真雅醇风调。乾嘉诗坛的褒衣大袂之气和以“学”为诗、以诗饰世等风尚无不可避免地急剧涌起。然而，事物的发展和历史的演进又总是不尽按某种意志单向前行，包括诗在内的文学艺术作为心灵的记录，并不因为“卿大夫恒以官位之力胜匹夫”而锐减其本体功能。诸如风雅大吏的消解肃杀气氛既不能抚平心灵的种种创痛和积郁，文网的惨酷也未见得威劫掉所有风云悲怆之气；岁月的流逝、社会的潜变、生活的无定规、人心的多灵动，这一切一切无不深层潜在地涌动着—股与上述统制于“正”的诗潮相逆向的波流。于是，赵执信所说的“文章乃归于匹夫”的现象再次出现，换句话说，清诗发展到中期，真诗、见心灵的真情文字，

大抵又复出之于“匹夫”笔端；挣脱羁缚，一展抒情主体个性精神的吟唱重归于布衣、画人以及为“世道”所屏弃而遁迹草野、息影山林的谪宦迁客群中。

前辈论清代诗曾说，乾嘉之际“以量言则如螳肚，而以质言则如蜂腰”（缪钺《黄仲则逝世百五十年纪念》）<sup>①</sup>，旨哉此言。这确是个吟客如蚁、诗集汗牛充栋的时期，“螳肚”之证，只须以王昶辑《湖海诗传》为例。该书收录自康熙五十一年（1712）到嘉庆八年（1803）之间，王氏“揽环结佩”，曾“以诗文相质证”的师友门生的作者就达六百余人，选诗四十六卷。他在《自序》中称：“视《感旧》、《篋衍》二集，多至一倍有奇，亦云富矣。”事实如此，当年王士禛堪称交游广多、门下林立，但其《感旧集》也只十六卷，录人三百三十三人而已，陈维崧的《篋衍集》尚未及此数。这是同类性质的诗选相比，已见其时数量之惊人。

至于质如“蜂腰”之说，则内涵似较复杂。从数量与质量关系言，后者较之于前者，因基数庞大，故比例诚如蜂腰状，细少之甚；以名位声望言，则历来熟称之大名头诗家每实不符名，量与质反差太大；加之传统习惯，好因循陈言，审视范围多有局囿，草野细门类多轻忽，确如新罗山人华岳题画诗中所呼喊的：“谁识英雄在布衣？”何况清人诗总集未成，真也难探底蕴。再如，以之与前代诗家相较而言“蜂腰”态势，则时空不同，人心各异，实难作等量权衡，心灵之史从来无重复或可取代者。所以，乾嘉诗史上，相对言之，恢宏巨制、金石之音或风云之气诚略少，然置之于特定政治文化背景以审察之，或当深为这“蜂腰”之势而起崇仰之思，那散处夜空、焕耀异彩的细微星群甚或孤星丽天之景，实在构成之不易呵！

是的，“谁识英雄在布衣”，实系一种悲慨痛苦的呐喊，但这又是坚韧自信的声音。在进入清代中期诗歌史实的探讨前，极有

必要先借助年表和诗坛人物类型系列归纳方法来展示整体背景和态势，始能认辨诗界群星的坐标。

第一表 文字狱案表（此表以“诗狱案”为主，重点在乾隆朝，且大抵与遗民事相关者）：

（一）康熙五十年（1711）戴名世《南山集》案。

此案到康熙五十二年（1713）始结。戴名世斩，方孝标戮尸。汪灏、方苞革职入旗。方氏子裔方登峰、云旅、世樞等遣戍黑龙江。诸人皆皖籍。

（二）雍正六年（1728）吕留良《文选》案。

此案到雍正十年（1732）结案。吕留良、吕葆中父子戮尸，吕毅中斩立决，孙辈遣宁古塔为奴。留良弟子严鸿逵亦戮尸枭示，孙辈发往宁古塔为奴。鸿逵弟子沈在宽斩立决。其他罹案而处以斩监候、流徙、杖责者数以百十计。以上案犯皆浙籍。

（三）雍正八年（1730）屈大均《翁山诗外》、《文外》案。

此案到乾隆时期又重发，至乾隆四十年（1775）始结迄，连绵几达半个世纪。后裔幸免。

（四）乾隆二十年（1755）胡中藻《坚磨生诗钞》案。

此案当年十月结。胡中藻，江西新建人，乾隆元年（1736）进士，九年（1744）任陕西学政。以多悖逆讥讪语定讞，处斩；其原座师鄂尔泰，被撤出“贤良祠”。此狱牵涉八旗大臣。

（五）乾隆二十六年（1761）阎大镛《俟俟集》案。

阎氏为沛县监生，因“抗粮拒差，诬官逃走”，拿获后究出所著集文字“或愤激不平”，“不避庙讳”，“更有狂悖不经语”。朱批“如此可恶，当引吕留良之例严办”。案狱决情未详。大镛疑为阎古古后裔。

(六)乾隆三十三年(1768)李绂诗文案。

李绂(1673~1750),字巨来,号穆堂,江西临川人。康熙四十八年(1709)进士,官至工部右侍郎。雍正朝屡为田文镜所攻讦,几死。乾隆初召起,累官至内阁学士。著有《穆堂类稿》等。是案未酿成大狱,显属派系政斗之举。

(七)乾隆四十年(1775)澹归和尚《遍行堂集》案。

事连作序人高纲,纲系高其佩之子,汉军旗籍,逮系高纲诸子。

(八)乾隆四十三年(1778)徐述夔《一柱楼诗集》案。

徐述夔戮尸,其孙徐食田、食书斩监候。沈德潜曾为之作序,时已故,撤其谥号,仆御笔题碑。

(九)乾隆四十三年(1778)陶汝鼐《荣木堂文集》及陶煊、张灿《国朝诗的》案。

陶汝鼐(1610~1683),字仲调,号密庵,湖南宁乡人。清初遗民。其集罹案起因于《诗的》。陶煊是汝鼐之孙,《诗的》共六十卷,刻于康熙末,分省为卷。其违碍处因选入屈大均、吕留良等诗作,此外又有钱谦益诗,时弘历正严斥牧斋,故勒毁版查禁,祸及《荣木堂文集》。唯陶氏祖孙已故,未株连后裔。

(十)乾隆四十四年(1779)李骥《虬峰集》案。

时李骥亡故已七十年,仍剖其棺“锉碎其尸,梟首示众”。毁板焚所著。李骥诗事见前遗民诗史编。

(十一)乾隆四十四年(1779)石卓槐《芥圃诗钞》案。

此案次年五月结。石氏湖北黄梅人,监生,被凌迟处死。

(十二)乾隆四十五年(1780)戴移孝《碧落后人诗集》案。

戴移孝兄弟及其父戴重诗事均见前。此案并连移孝子戴昆《约亭遗诗》一集。移孝父子戮尸,戴昆之子戴用霖及孙

子世法、世得均监斩，另一孙戴世道因是乾隆九年(1744)刻本主持人，立决斩首，妻子给功臣为奴。案情极惨。

(十三)乾隆四十五年(1780)王仲儒《西斋集》案。

仲儒与李骐同乡，亦江苏兴化人。其狱情亦同。

(十四)乾隆四十七年(1782)卓长龄等诗文集案。

卓氏家族祸及的诗集有卓长龄《高樟阁诗集》、卓慎《学裘集抄》、卓敏《见山堂学裘集抄》、卓徵《学箕集抄》、卓軼群《西湖杂录》等，前后四代。卓长龄等戮尸，长龄之孙卓天柱、卓天馥斩决，曾孙卓连之亦斩决。杭州卓氏之狱最为惨酷。

从以上十四例文字狱看，案狱高峰在乾隆二十年后，而又以四十三年起的五年间为极端，其重点则是自康熙朝起玄烨祖孙始终酷治着的东南地域江、浙、皖三省。可以想像，终乾嘉之世，文化氛围将是怎样的肃杀！据李祖陶《迈堂文略》卷一《与杨蓉渚明府书》说：“今人之文，一涉笔唯恐触碍天下国家……人情望风覘景，畏避太甚。见鱗而以为蛇，遇鼠而以为虎，消刚正之气，长柔媚之风，此于世道人心，实有关系。”李祖陶，字钦之，号迈堂，江西上高人，嘉庆十三(1808)举人，寿至八十三岁。作为一个时代的见证人，李氏的描述有着真实的权威性。从蔡显《闲渔闲闲录》中的“莫教化行乌肠国，风雨龙王欲怒嗔”诗句的劝戒“莫谈国是”，免忤时忌，到李祖陶氏的感叹刚正气消，柔媚风长，人们完全可从不同角度感受到真气剥蚀、生气浇漓的景象。乾隆帝不是也提到“关系世道”么？从统治者角度言，正需要这样的格局，李氏的“此于世道人心实有关系”的议论则不免书生气。

就在上列文字狱悸撼士子心魂时期，大规模的编纂典籍，以示“稽古右文”、一代之盛的活动同时铺开。规模最大而有代表性

的当然是《钦定四库全书》的纂辑。“四库”馆开自乾隆三十八年(1773),到乾隆五十二年(1787),历时十五载,初就全帙,又经六年时间校核、审订、增补,在五十八年(1793)全工程结束。对照一禁毁一编纂,软硬两手,足见文网的细密。而尤值得重视的是,到乾隆时代,文学侍从和各类钦命特使以至督抚大臣等“文治”干才,不仅数量扩大,而且能量骤增。作为人才的吞吐港湾和心绪的调整园地,较之王士禛、宋荦、曹寅等来,这新一代所撒开的网络要宽阔得多,乾嘉时期诗人别集中几乎都能发现这样一些“沙龙”式的活动处所:翁方纲的“小石帆亭”、“苏米斋”;王昶的“春融堂”、“兰泉书屋”、“蒲褐山房”;朱筠的“椒花吟舫”;阮元的“定香亭”、“擘经室”、“琅嬛仙馆”,而他在杭州创立的“诂经精舍”和在广州兴办的“学海堂”更称人才蓄养库;此外,毕沅的公署,曾燠的“邗上题襟馆”,同样是著名的雅集中心。不仅如此,八旗诗人中也开始涌现新一代的有凝聚力人物,如铁保、法式善等。他们和前期的岳蕴等朱邸诗群不同,已不只是在宾客幕僚中周旋,而且是深深地介入社会诗群,或者说是介入诗的社会,其中尤以法式善的“梧门书屋”和“诗龕”名声为大,交游遍及大江南北。

达官大僚以权势、才学、名望、财力等诸种因素综合而成的优势广揽人才,“结佩”相交,并非只是一种纯文学的风雅韵事。在具体历史条件下,他们所起的作用是使“务期于正”的指归得以贯彻于实践,从而净化着高层次人才圈的氛围。这仍可举王昶为例,江藩《国朝汉学师承记》卷四有一则专记《王兰泉先生》的文字说:

藩从先生游垂三十年,论学谈艺,多蒙鉴许。后先生因袁大令枚以诗鸣江浙间,从游者若鶩若蚁,乃痛诋简斋(按即

袁枚)，隐然树敌，比之轻清魔。提倡风雅，以三唐为宗，而江浙李赤者流，以至吏胥之子、负贩之人，能用韵不失黏者，皆在门下。嘉庆四年，藩从京师南还，至武林，谒先生于万松书院，从容言曰：“明时湛甘泉，富商大贾多从之讲学，识者非之。今先生以五七言诗争立门户，而门下士皆不通经史，粗知文义者，一经盼饰，自命通儒，何补于人心学术哉！且昔年先生谓笥河师太邱道广，藩谓今日殆有甚焉。”默然不答。是时，依草附木之辈闻予言，大怒，造谤语构怨，几削著录之籍，然而藩终不忍背师立异也。

关于江藩的经学家的正直而又颇迂的举止且不说它。王昶与袁枚“隐然树敌”既不是纯粹的“提倡风雅”，也不能简单视为“争立门户”。门户问题明代已盛，清初重又出现；但明人的门户，尚未曾有以文学直接承旨王命的，在清代，门户演化则明显反映出某种御用属性。王昶的“树敌”、“争立”就是这种性质，是地盘和人才的争夺。嘉庆四年(1799)已是袁枚卒后二年，也正当昔年随园弟子纷纷倒戈之际，与一个已死而失势的人有什么可“争立门户”的？所以，事情实质很清楚。而江藩的叙述还简捷地让后人知道，在王昶之前，朱筠(字竹君，号笥河)也是“太邱道广”，广罗门下弟子的一个，这非常耐人寻味，于史实的把握很有助益。

正是从这样的角度言，排列一下乾嘉时期主持风雅的达官贵人型代表人物的行年，从而相观照于第一表即文字狱年份，对把握和辨认乾嘉时期诗界的走向和格局是有意义的。

## 第二表 乾嘉诗坛达官行年表：

乾隆元年(1736)

山东卢见曾任两淮盐运使。



于次年落职，乾隆五年(1740)戍伊犁。

沈德潜等“鸿博”落榜。

乾隆四年(1739)

沈德潜成进士。

八年(1743)超擢起居注官。

九年(1744)湖北乡试正考官。

十二年(1747)上书房行走。

乾隆十三年(1748)

朱珪成进士，官至体仁阁大学士。

沈德潜充会试副考官。

乾隆十七年(1752)

翁方纲成进士。

沈德潜三年前休致，在籍食俸。仍得乾隆帝优渥之宠。

乾隆十八年(1753)

卢见曾复任两淮盐运使。

乾隆十九年(1754)

朱筠成进士。

王昶成进士。

乾隆二十二年(1757)

毕沅以举人为内阁中书，军机处行走。

沈德潜加礼部尚书衔。

乾隆二十四年(1759)

翁方纲充江西乡试副主考。

乾隆二十五年(1760)

毕沅殿试中一甲第一名。

乾隆二十七年(1762)

翁方纲充湖北乡试副主考。