



黑箱
HEIXIANG

罗珠◎著

作家出版社

他便
请意
后起
开始
卑。从
此开始
得干
干点
什么事
但
也非
要干
一件事
不可。这
种目
的性
情来
的著
作。黑
熊便
把《精
神分
析引
论》、
文，斜
倚在
床上，
贪婪
地翻
读起
来。进
入行
神，他
把黑
熊引
诱出
沙漠，
然后
用夹
的方向
望去，
实际
边果
然有
一片
绿草
很
久，那
仍
可
望
不
可
即
湖，湖
水
人，波
光
激
大师
弗
流
下
床
去。
着那
迷
，觉
得有
更有
。过
时候
凉
摆

图书在版编目 (CIP) 数据

黑箱/罗珠著. - 北京: 作家出版社, 2005. 4

ISBN 7 - 5063 - 3238 - 8

I. 黑… II. 罗… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023546 号

黑 箱

作者: 罗 珠

插图: 陈济生

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 03 工舍

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 260 千

印张: 16.25 插页: 2

印数: 001 - 8000

版次: 2005 年 4 月第 1 版

印次: 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3238 - 8

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

求索中的焦虑

张颐武

罗珠的《黑箱》在1994年初版时就曾引起过相当强烈的反响。这本书似乎还成了当年的畅销书。时隔两年多，它终还有不能忘情的读者，此书已准备再版。这无论如何是值得庆贺的事。书有它自己的命运，在许多书转瞬即逝，留不下一点痕迹之时，《黑箱》能够再度与读者见面，重新寻找它的知音，是幸运的。人生的选择无穷无尽，遇到一本书的几率是很低的，但我希望那些偶然翻阅《黑箱》的人能够将它读下去，因为这里展开了一个奇幻的，却引人思考的世界。《黑箱》所试图打开的，乃是一个人性与心理的“黑箱”，一个人的“黑箱”。对于内向的、冷静的罗珠来说，他是否能打开这个我们所无法了解的“黑箱”呢？《黑箱》的确乃是一只“黑箱”。这一黑箱所造成的困难是，人们只能在“黑箱”之外领略黑箱内部的一切，而黑箱一旦彻底打开，则它本身如何运作却仍无法弄清。因为一旦黑箱被打开，它本身已不复是我们在外面看的那个黑箱了。打开的

黑箱无法体现关闭的黑箱。黑箱本身也的确是令人难解的谜。

罗珠的书中并未解释何谓“黑箱”。但这部小说的有趣之处在于它触及了人的心理的不安与焦虑，触及了个人在急剧的人生变动之中的不确定之感。这些都表现在这部仿佛以诗的形态出现的小说之中。这部小说的修辞策略是很特殊的，它每节都很短小，有一种类抒情散文式的风格。它表现的夏瓦士一家的诡异的故事无不显示了这种心理困扰所造成的问题，而这种短小的、片断式的叙事正有助于表现这种心理的不安波动的“状态”。这部小说的情节实际上均是心理性的，内心化的。每一个出现在小说之中的人都面临着一系列心理上的困扰和不安，这些困扰和不安外化为这些片断化的故事。故事不是依自身的情节发展而发展的，而是以心理的波澜起伏来发展的。心理的各种不同的状态：忧郁、焦虑、狂躁、欣悦都旋卷在一起。各种情绪交织混杂于一，产生了不同的张力。这部小说可以说正是这种张力的网络，它纵横交错于复杂的迷宫式的结构之中。

在这里，人物的社会背景，他们的广泛的社会交往和公共生活被虚化了，而凸显于小说前台的是在其私生活之中的隐秘的个人心理状态。社会生活及群体都是隐约的踪迹。《黑箱》中的人物的心理乃是一种强烈疏离感和认同危机的表征。他们处于一种自我放逐式的境遇之中，失掉了对世界的把握，为欲望所支配和拨弄。这些表述都异常地尖锐和诡异，仿佛是一种来自内心的巨大的潮头下的理性/感性，秩序/欲望的强烈的冲突，淹没了任何有序的状况。这里人物的行为都有一点怪异，而《黑箱》的故事本身更是交叉着诸多幻想与梦境的故事，它提供了一种奇幻的可能性。这些怪异的人物在虚幻的背景之下活动着，他们的语言/生存无力地被旋卷在心理的悸动之中。

《黑箱》里的世界乃是一个孤寂的世界。无论是夏瓦士还是他的妻子，或是他的女儿夏天及那个黑熊，无不是一

些孤寂的，极端自我的人物，而这部小说正是将这些自我迷恋的人物抛在一个孤绝的环境之中，生存本身的物质的前提被忽略了。罗珠以一个诗人式的想法自由地编织他的故事，他奔放而有些即兴的发挥，随机地将他的人物显于极端诗化的环境之中，世界在这里并不是任何具体的指称物，而是几个人的心理波澜。罗珠尽情地挥洒着他的幻想，向某种空间的极限发起冲击。于是，这本书不再是一种压抑的记录，而是一个新的自由的获得。通过这样一本书，罗珠寻找内在世界本身的困境及挑战。

这样的心理探索曾在许多小说中出现过，但罗珠却将它写得如此专注，几乎没有任何外部世界的干扰。这部小说如同一幅极端抽象的绘画，只能看出情绪的跳动，却找不出具体的形象。这种抽象是那种“冷”的，理性的线条，和那种“热”的，无数色彩的展现的交错。罗珠的写法和文字相当冷静，但他的人物却都被一种强烈的欲望所牵引。让我感兴趣的也正是在脱离了故事的逻辑之后，这种心理逻辑的交错性。这部小说本身也探讨了现代主义的艺术，探讨了一种类弗洛伊德主义的情绪和心理。它所投射的乃是一个激动不安的时代的那种特殊的浪漫性。而在我看来，这种浪漫性并不是九十年代文化的特点，而是八十年代文化的表征。罗珠在九十年代对之进行的反思与表现，无疑显示了对八十年代的缅怀与清理。那种个人的孤绝的存在主义式的情绪，那种弗洛伊德式的欲望主体的显现，那种诗般的抽象的叙述，都具有一种八十年代式的形象，罗珠以此来进行反思和追问。他提示我们的并不是这里所凸显的一切值得留恋，而是具有启示录意味地提供了对这一切的再探索。他无意旧梦重温，而是试图绘出一幅往日的“状态”的人文地理的草图。他以一种新的表述提供了对于生活的幻想性的表述。这种表述并不是为了延续和展开，而是为了告别。

在这种种诡异的故事之中，我们能做到的乃是对“黑

箱”的探索中的告别。这种探求并没有明确的答案，但是这种孤绝环境的个人的困境无疑也显示了走向社群，走向新的认同与归属感的新的选择将要出现。《黑箱》不是一部迷恋孤绝个人的作品，而是显示了一种孤绝的人生终会导向疯狂与变态。因此，社群的参与与共同情感也成为一种新的可能。罗珠在写出了八十年代式的情怀及人性观的不可能性之后，也喻示了新的可能性的出现。

《黑箱》并未被打开，因为打开的《黑箱》已不复是《黑箱》了。《黑箱》属于罗珠的同时，当然也属于我们大家。我们都可以以自己的方式打开《黑箱》。在这里，你会找到一些意想不到的东西，也会去反思自身和他人。于是罗珠通过《黑箱》找到了通向人们的孔道。他通过展现不可能性却最终展示了可能性，他通过闭锁的个体却找到了群体的归依，他通过极端自我的人物和故事，体现了对这种自我新的追问的深度。

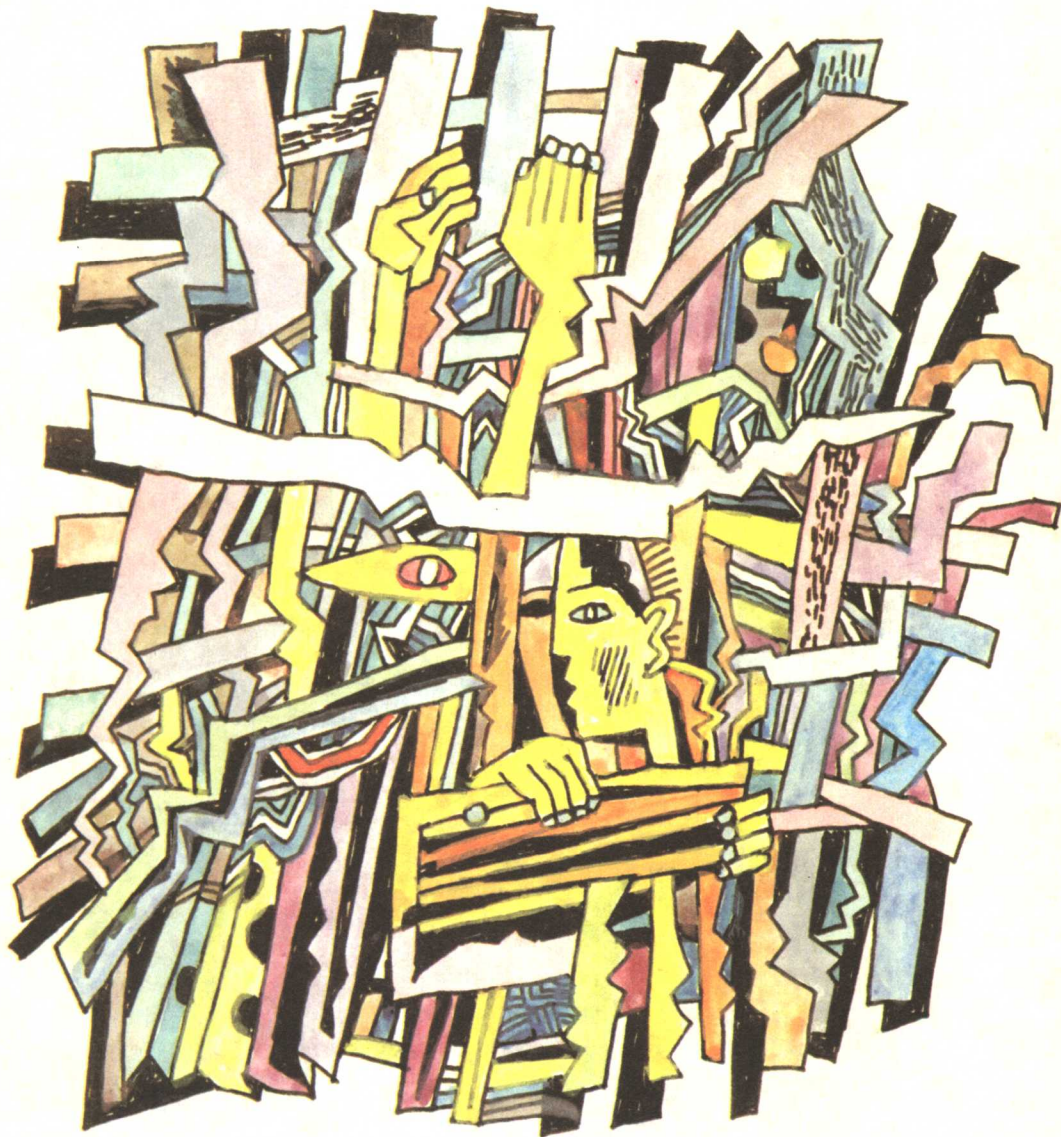
《黑箱》于是离开了罗珠，它将在漂流之中遇到我们大家。

这是有趣的事。

是为序。

(作者为北京大学教授，博士生导师)

人与人在交往的时候，总是板起一种面孔，道貌岸然地说说笑笑，然而，那种真实的思想却隐藏在心灵最深的一隅，并筑一道厚厚的墙，护卫着它，难道这不是一种欺骗吗？





夏天的心情，越来越惆怅。
人性在宗教式的礼仪中苏醒之后，孱弱
的灵物开始出现；于是，十八岁之前的一
切观念被废黜了。
夏天渴望自己有一个爱人。

她觉得诗的存在，无非是形式的不同，一种形式是把诗写出来，一种形式是把诗说出来，另一种形式则是以诗的方式生活着。诗的本质就是一种虚无的东西，把它们写出来和说出来都不完美，尤其是有些美丽的东西只能沿着诗的轨迹去想去做，只能神会，不能言传，所以，写出来和说出来的诗，都是低级的。



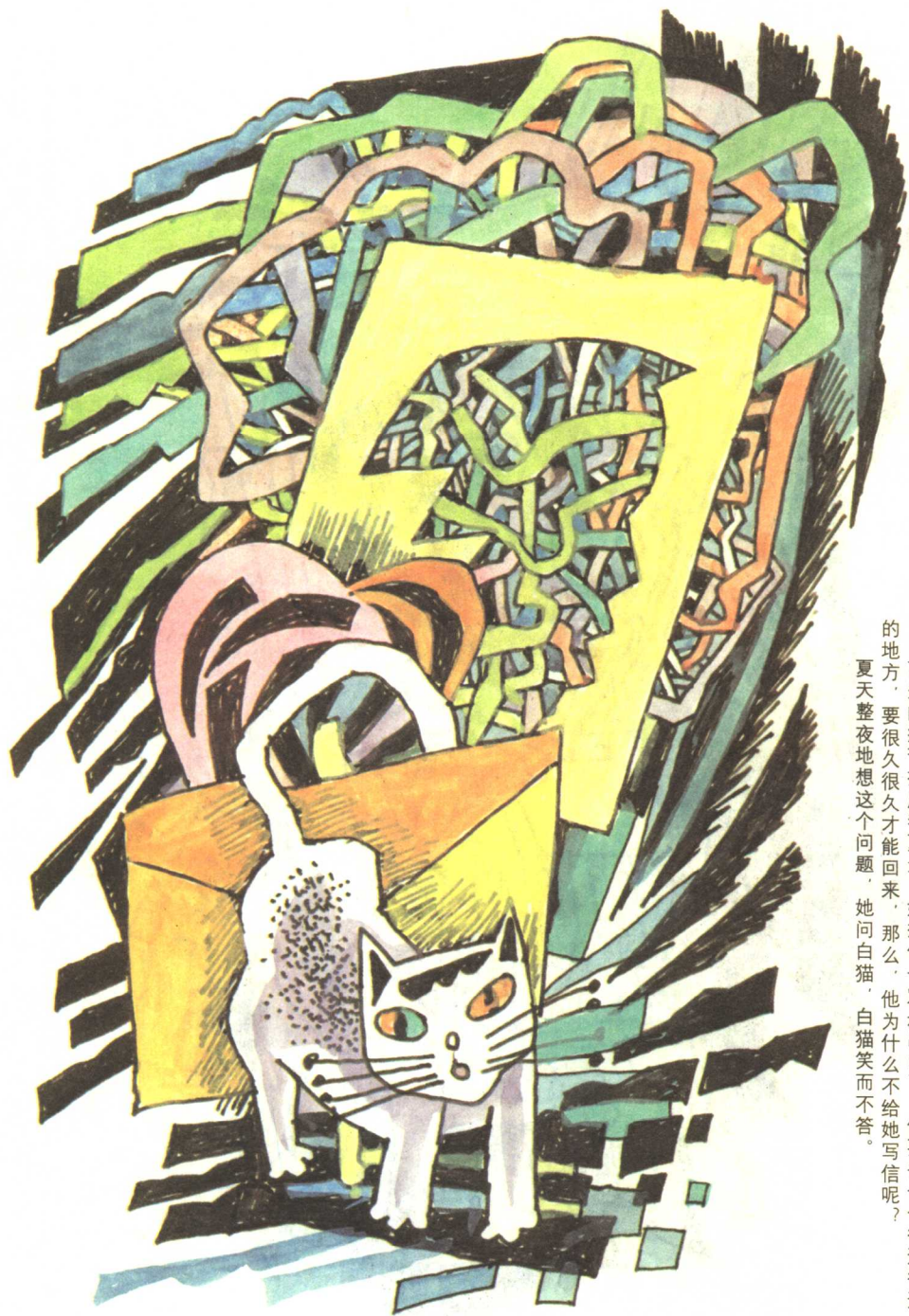


黑熊困惑地说：「过野人生活？把我说糊涂了！」
瘦子认真地说：「对，还要修复一下污染的情绪还是颓坍的情绪，对，是颓坍的情绪。」
黑熊骂道：「什么乌七八糟，跟你说，我把夏天杀了！」
瘦子吃惊地问：「把谁杀了？」
黑熊说：「夏天！」

黑箱
WEBBOOK

下了大课后，夏瓦士总觉得有件事要干，但一时记不起要干的是什么事。他在教学楼的走廊里一边走着一边想着，他首先想起来的是去图书室查资料，他隐隐地感到还有一件事很重要，可怎么想也想不起来。





离别的痛苦折磨着夏天，她想他一定是出门了。他要去一个很远很远的地方，要很久很久才能回来，那么，他为什么不给她写信呢？夏天整夜地想这个问题，她问白猫，白猫笑而不答。

她发现，
苹果绿色的地
发光柱是从的
板上升起向天
直地射向地的
花地板再看的
一个明亮上的
子窗子上的有
一幅绿色窗看
帘戴着的窗花
地板上看的窗
看飘浮天花的
女人裸体感
到这景色优美
迷人。



目 录

后 记	243	白 猫 的 夏 天	207	黑 箱 里 的 空 间	173	追 逐 的 黑 熊	129	黑 熊 的 追 逐	085	夏 天 的 白 猫	039	空 间 里 的 黑 箱	001	求 索 中 的 焦 虑	张 颐 武	001
--------	-----	-----------------------	-----	----------------------------	-----	-----------------------	-----	-----------------------	-----	-----------------------	-----	----------------------------	-----	----------------------------	-------------	-----



空间里的黑箱



