

小珍珠

五四文库

因为有爱

冰心小品

BING

XIN

XIAO

PIN

但那时神清若水，
一切的事，
都像剔透玲珑的石子般，
浸在水里，
历历可数。
一会儿渐渐地
又沉到无意识界中去了。
我感谢睡神，
他用梦的帘儿，
将光雾般的一夜，
和尘嚣的白日分开了，
使我能完全地
留一个清绝的记忆！

新蕾出版社



因为有了爱

Y I N W E I Y O U L E A I

冰心小品



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

因为有了爱:冰心小品/冰心著.

—天津:新蕾出版社,2005.4

(小珍珠五四文库)

ISBN 7-5307-3482-2

I. 因...

II. 冰...

III. 散文-作品集-中国-现代

IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000164 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

<http://www.newbuds.cn>

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京盛通彩色印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:67 千字

印 张:5.5

版 次:2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1-8 000

定 价:15.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

用爱写满人生 \ 代序

◆ 陈 恕

冰心自1919年开始文学创作，到1994年基本搁笔，创作活动延续了75年。尤其可贵的是，她在晚年仍文思敏捷，笔耕不辍。冰心的文学成就是多方面的，无论是她的小说、诗歌或散文作品，都具有开拓性。她在这些创作领域内的个人独创性，从而给新文学运动以独特、卓越的贡献。在20世纪中国文坛上，像冰心这样多方面成就，影响如此之大的作家是绝无仅有的。

冰心文学成就最卓著、影响最广泛的当属儿童文学。冰心早在20年代初，她还在大学念书时，就开始写作，1923年，她以优异的成绩毕业于燕京大学，获得了金钥匙奖的殊荣，并于同年8月启程去美国威尔斯利女子大学研究院深造。行前，她首先想到的是祖国的小朋友，计划要为千百万小读者创作。她提议《晨报》开辟“儿童世界”专栏，



她到美国后，率先发表了《寄小读者·通讯一》。接着，她在三年中写了27篇通讯和《山中杂记》。1927年她出版了《寄小读者》。《寄小读者》向国内小读者报道了她旅途的见闻，娓娓地叙述异国的风景和习俗，坦诚地表达了自己的真实感受和情怀。冰心为“五四”以后的小朋友们开启了一扇启迪心灵的窗户，《寄小读者》以其丰富的知识，纯朴的感情，创新的形式，清丽的语言，赢得了广大小读者，也包括成人的喜爱，中国一代又一代的少年儿童，从这些作品中汲取丰富的营养，获得巨大的教益。他们终身不忘冰心的奉献。作家冯牧、秦牧、郭风、任大霖、谢冕等都有文章谈到《寄小读者》对他们的影响。冯牧说：“对于像我这一代的文学工作者，没有从冰心作品中那种真挚、明丽、流畅、自然、朴素的文学风格和文学气质受到影响的人，恐怕不多。”（《真诚的祝愿》）《寄小读者》是中国散文园地里的一朵奇葩，也是儿童文学的奠基之作，她确定了冰心在儿童文学史上的开拓者地位。

在旧中国封建制度的统治下，儿童教育是不被人们重视的。根本没有适合少年儿童阅读的文学作品。直到20世纪初，即使出现一些从外国翻译过来的童话、寓言，和根据古典文学作品改编的儿童读物，品种也不多。广大少年儿童的精神

食粮仍然相当贫乏。五四运动以后,随着新文学运动的发展,儿童文学创作开始引人注目。刚刚登上文坛的冰心以敏锐的眼光,关注少年儿童的命运,创作了一组以少年儿童不幸遭遇为题材的“问题小说”,希冀人们起来改变孩子们的苦难生活。她倾注主要精力为少年儿童写作。她那清新优美的通讯,把儿童散文升华到一个高超的境界。30年代,她创作了富有现实意义的儿童小说《分》、《冬儿姑娘》等跳动着时代脉搏的作品。40年代,日寇疯狂地进攻我国广大领土,中国人民处在水深火热之中,抗日救国运动风起云涌,遍布各地,冰心不甘心在沦陷区苟且偷安,决心冒风险,历艰苦,跋涉千里进入西南大后方,参与抗战大业。她相继住在昆明和重庆,但对全国的小读者仍然极为关注。她写了四篇《再寄小读者》。她这时文章的激情与自己心绪和20年代相比,少了些欢快,增添了些忧虑和沉重。

新中国成立后,党和政府把少年儿童看作祖国的未来、祖国的希望,把对他们的教育提高到历史上从未有过的崇高地位、儿童文学也受到高度重视。1951年,冰心从日本辗转回到祖国,她看到祖国一片欣欣向荣的景象,到处活跃着天真活泼的儿童的身影,冰心的心灵被强烈地激荡着,她把自己诚挚的爱献给新一代的小读者,更加自

觉地为孩子写作。她相继发表了中篇小说《陶奇的暑期日记》；短篇小说《小橘灯》、《回国以前》、《好妈妈》、《在火车上》；通讯《还乡杂记》、《再寄小读者》；儿童诗《雨后》、《别踩了这朵花》、《六一节在拉萨》以及其他文学作品。她不仅自己努力创作，还为孩子们大声疾呼，恳切地要求作家们重视儿童的文学创作。1958年，冰心在中断了和小读者通讯二十年后，又继续写《再寄小读者》，她对小读者说：“在这不平常的春天里，我又极其真切、极其炽热地想起你们来了。我似乎看见了你们漆黑发光的大眼睛，笑嘻嘻的通红而略带腼腆的小脸。……好吧，我如今拿起这支笔来，给你们写通讯。不论我走到哪里，我要把热爱你们的心，带到那里！”

在“文革”的十年中，受损失最大的是青少年，粉碎“四人帮”以后，首先应该重视的是对少年儿童的教育和爱抚。冰心高瞻远瞩，明确地指出：“……我国今日的两亿儿童，正是2000年的生力军和主人翁。这些孩子是刚从“四人帮”一手造成的黑暗、邪恶、愚昧的监牢里释放出来，来接触清新的、耀眼生花的民主与科学的光明、善美、聪慧的空气和阳光！我们必须小心翼翼地来珍惜和培育这些蓓蕾，一面扫除余毒，一面加强滋养，这无比艰巨的任务，已经历史地落在我们这一代儿

童文学作家身上，……我们必须抓紧这个时机，勇敢而愉快地担负起这个无比光荣的责任。”

1980年冰心和巴金率中国作家代表团出访日本，回国后她得了脑血栓，后来又是股骨颈骨折，但她以坚韧的毅力克服疾病带来的不便，她练习写字，练习走路，恢复肌体的机能。就在她住院期间，她收到了《儿童文学》送给她祝贺生日的画，那是一个满脸笑容，穿着红兜肚，背上扛着一对大红桃的孩子，旁边写着“敬祝冰心同志八十大寿”，底下落款是“一九八〇年十月《儿童文学》敬祝”。冰心老人看到他，感到快乐，也受到鼓舞，“希望在1981年我完全康复后，再努力给小朋友写些东西。西谚云‘生命从八十岁开始’。我想从1981年起，……努力和小朋友一同前进！”接着冰心连续写了十篇《三寄小读者》，题材十分广泛。她谆谆教诲孩子们要热爱科学，勤勉学习；要珍惜时间，讲究效率，做社会主义事业的接班人；要放眼世界，珍重各国人民的友谊。她说，“我为儿童写作的意义愈来愈明确了。”的确，在这些通信中，描写山光水色的内容少了，而社会教育的内容增多了。但她一如继往地对孩子满怀深情地亲切叙谈，循循善诱。这一时期，冰心的创作进入了又一个高潮，她创作了不少散文、诗歌和小说，虽然不都是专门为儿童和青少年写的，但好些都



是以儿童的身份,儿童的视角,儿童的心态写的,其用意是极为明显和又深长的。

冰心的儿童文学作品充满着对少年儿童的爱和希望。她从儿童的特点出发,寓教育于情趣,以情感人。她从不以少年儿童的教育者面貌出现,而是与他们促膝谈心,叙述自己生活中的见闻和内心感受,她的叙述是那样富有情趣,从而打动了少年儿童的心,使他们在激动快乐中,不知不觉地从作品中得到启迪和教益。启发少年儿童的民族自尊心民族自豪感,是对少年儿童进行爱国主义教育的手段,冰心的作品就是通过对事物的生动描写,抒发对祖国真挚的爱,达到启发小读者的民族自豪感和荣誉感。作者对祖国的赞颂是通过自己亲身的感受,自然抒发出来的,是她真情的自然流露,这也是她作品感人的原因。冰心在作品中还艺术地糅进一些天文、地理、历史、科学方面的知识,通过生动、活泼的形象的描绘,使小读者们在妙趣横生中扩大知识面,增添智慧。冰心的作品注重以美的教育来陶冶和培养少年儿童的高尚品德,引导他们积极向上,健康成长,唤起他们对科学、对真理的渴望和追求。

冰心从20年代到90年代为儿童创作从未中断过,像她这样一生为儿童文学事业奉献,创作跨度如此之大的作家是罕见的,这是因为她对祖国

儿童有一颗纯洁的爱心，把对未来的希望都倾注在儿童和青少年身上。她热爱孩子，一心一意为他们创作，她的作品整整影响了八代人。巴金曾写下这样几句话：“一代代的青年读到冰心的书，懂得了爱：爱星星，爱大海，爱祖国，爱一切美好的事物。我希望年轻人都读一点冰心的书，都有一颗真诚的爱心。”

从这本《因为有了爱——冰心小品》中，我们将深深地体味到冰心对我们伟大的祖国、伟大的民族的真切情意，对儿童和青少年的爱。冰心有一颗博大的热爱儿童和青少年的心，希望他们都能受到好的教育，健康成长。同学们，让我们一步步入这座文学、知识与爱心的宝库，去探索，去求得心灵的启迪。



目录

用爱写满人生(代序).....陈恕

辑 1

一日的春光.....	2
新年试笔.....	6
腊八粥.....	9
除夕.....	12
笑.....	14
海恋.....	16
记广州花市.....	22
我和玫瑰花.....	25
好梦.....	28
闲情.....	32
梦.....	35
肥皂泡.....	38
只拣儿童多处行.....	42
绿的歌.....	45

CONTENTS

辑 2

我的故乡	50
童年杂忆	62
往事(一)	73
丢不掉的珍宝	97
寄小读者(节选)	104
再寄小读者(节选)	134

辑 3

石像	144
宇宙的爱	146
山中杂感	148
图画	150
回忆	152
一朵白蔷薇	154
冰神	156

一日的春光

002

小珍珠五四文库

去年冬末，我给一位远方的朋友写信，曾说：“我要尽量的吞咽今年北平的春天。”

今年北平的春天来得特别的晚，而且在还不知春在哪里的时候，抬头忽见黄尘中绿叶成荫，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，

春还未曾露面，已悄悄地远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别的冷，也显得特别的长。每天夜里，灯下孤坐，听着扑窗怒号的朔风，小楼震动，觉得身上心里，都没有一丝暖气，一冬来，一切的快乐，活泼，力量，生命，似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地慰安自己说，“等着吧，冬天来了，春天还能很远吗？”

然而这狂风，大雪，冬天的行列，排得意外

的长,似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了,我的心顿然欢喜,说:“春天来了!”当天夜里,北风又卷起漫天匝地的黄沙,愤怒地扑着我的窗户,把我心中的春意,又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了,那天的下午,又不住地下着不成雪的冷雨,黄昏时节,严冬的衣服,又披上了身。有一天看见院里的桃花开了,这天刚刚过午,从东南的天边,顷刻布满了惨暗的黄云,跟着千枝风动,这刚放蕊的春英,又都埋罩在漠漠的黄尘里……

九十天看看过尽——我不信了春天!

几位朋友说:“到大觉寺看杏花去吧。”虽然我的心中,始终未曾得到春的消息,却也跟着大家去了。到了管家岭,扑面的风尘里,几百棵杏树枝头,一望已尽是残花败蕊;转到大工,向阳的山谷之中,还有几株盛开的红杏,然而盛开中气力已尽,不是那满树浓红,花蕊相间的情态了。

我想,“春去了就去了吧!”归途中心里倒也坦然,这坦然中是三分悼惜,七分憎嫌,总之,我不信了春天。

四月三十日的下午,有位朋友约我到挂甲屯吴家花园去看海棠,“且喜天气晴明”——现在回想起来,那天是九十春光中唯一的春

003

>>



因为爱了



天——海棠花又是我所深爱的，就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香，我却以为若是香得不妙，宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅，夏天还有玉簪，秋天还有菊花，栽后都很后悔。因为这些花香，都使我头痛，不能折来养在屋里。所以有香的花中，我只爱兰花，桂花，香豆花和玫瑰，无香的花中，海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红，红得“乐而不淫”，淡淡的白，白得“哀而不伤”，又有满树的绿叶掩映着，秾纤适中，像一个天真，健美，欢悦的少女，同是造物者最得意的作品。

斜阳里，我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了！

这四棵海棠在怀馨堂前，北边的那两棵较大，高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑娇艳的花朵，乱哄哄地在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有？从小小的门里，挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐，活泼，力量，和生命；这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！



那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌，这时都消失了，喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春，——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放！

005

>>

看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了报复，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说，“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

一九三六年五月八日夜，北平

