

儒林折粹



文知识读物

GUOXI OUNXIONG



《儒林》析粹

郁炳隆 著

少年儿童出版社

《儒林》析粹

郁炳隆 著

少年儿童出版社出版

新华书店上海发行所发行

(上海延安西路1538号)

上海市印刷十二厂排版

江苏省武进印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.375 插页 2 字数 116,000

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷 印数 1—2,100

ISBN 7-5324-0217-7/G-83 (儿)

定价: 2.15元

前 言

《儒林外史》是十八世纪中叶诞生于我国清代的一部文学巨著。二百多年来，历史不仅无法尘封它思想艺术的光辉，而且由于大浪淘沙，反使留存下来的精金瑰宝显得更加灿烂夺目。这是因为，作品塑造的形象以及凭借形象揭示的思想，并没有同岁月一起消失，至今仍然保持着生命的活力和认识价值；作为小说的规范，它还告诉今天的小说创作应该信守的某些法则，对文学的创新有着积极的继承、借鉴作用。正因为此，《儒林外史》一直受到人们的喜爱，不仅在国内广泛流传，而且被译成英、法、俄、德、越、日等国语言，介绍到了国外，产生了世界性的影响。

《儒林外史》，吴敬梓用了近十年时间才完成的这部卷帙浩繁的作品，得以广泛流传并产生巨大影响，绝不是偶然的。这首先得从吴敬梓反映的那个时代说起。《儒林外史》写的是十八世纪上半期清朝的社会现实。（吴敬梓在小说中假借明朝的年号，是为了逃避当时的文字狱。）清朝是我国最后一个封建王朝，统治者为了推迟末日的到来，千方百计地调整、改变统治的策略和手段，其中之一就是加强思想控

制，推行愚民政策。因此，它对宋朝形成的理学、明初开始制定的八股，不仅全盘继承，而且变本加厉地加以强化。于是，作为愚民政策“天敌”和主要障碍的广大知识分子，受到了八股举业和程朱理学的牢笼和毒害。他们的思想被禁锢、被钳制，因不准有任何独立思考而最终造成头脑僵化；他们的智能被破坏，成年累月地将聪敏才智消耗在不能经世致用的四书五经、八股教条上，从而丧失了社会的价值和作用；他们的道德被腐蚀，因为读书人有了八股举业的“一条荣身之路”，“把那文行出处都看得轻了”，功名富贵就像魔法一样将他们折腾得如痴如狂、似乞似囚，甚至弄到不通人性的地步。面对这样的现实，吴敬梓凭借他敏锐的思想和杰出的才能，加上他切身的遭遇和感受，终于揪出了造成“一代文人有厄”的罪魁祸首，用喜剧的形式揭示了悲剧的实质，描绘出了封建末世知识分子的一部痛史。他对自己笔下的知识分子形象，有的作了愤怒的鞭挞，有的进行了冷峻的讽刺，有的则饱含着泪水倾注了同情，但是打击的矛头始终指向制造“厄运”的那个时代和制度，从而用一系列足以构成体系的形象，把人才的消磨和扼杀作为社会性的危机揭示出来，在客观上，预告了封建社会的衰亡是不可逆转的。

《儒林外史》不仅以深刻的思想光照文坛，而且以精湛的艺术饮誉天下。它开创了我国讽刺文学的先河，在喜剧和悲剧的融合上取得了突破性的进展，独树一帜的连环式结构，加上运用得炉火纯青的语言，构成了自己独特的艺

术风格。它凭着这独特的风格，稳稳地站进世界杰作之林，艺绝千古，永放光芒。

笔者将《〈儒林〉析粹》这本小册子奉献给少年朋友，奉献给中、小学老师，目的是为了直接间接地帮助广大少年朋友更好地理解作品，增强欣赏古代小说的兴趣和能力，同时从中学习文学的技巧，提高写作的水平。

近年来，围绕着《儒林外史》的学术活动十分活跃，笔者在编写这本小册子的过程中，尽量注意吸收学者专家的研究成果，参阅了《儒林外史研究论文集》等著作，这里谨致谢意。限于自己的水平，书中错漏肯定难免，竭诚希望得到学者、专家、读者的批评。

一九八九年于南京师范大学

目 录

开篇有奇笔，片言明百义	1
——《儒林外史》第一回的精巧安排	
看似反常却正常	9
——范进发疯的合理性	
合着一根脐带的两个连体人	15
——相互照应、相互补充的周进、范进	
一巴掌打出了两副嘴脸	23
——谈胡屠户的形象塑造	
有着多种功能的“一个大虾元子”	30
——《儒林外史》的细节描写之一	
每分钟都要调整对他的看法	37
——塑造严贡生形象的转折手法	
“手指”做文章，死人“活”起来	43
——《儒林外史》的细节描写之二	
一唱三叹，似庄实谐	50
——娄氏兄弟三访杨执中的情节安排	

啼笑皆非的一场闹剧	58
——鲁编修招婿的场面描写	
怪模怪样，别具一格的肖像	65
——仅勿用形象塑造的特点	
一个帮助他人演悲剧的喜剧人物	72
——马二先生性格的复杂性	
环境铸造性格，性格展示环境	78
——匡超人性格演变的合理性	
打乱旧世界的秩序，召唤新世纪的黎明	85
——杜少卿形象的思想意义	
死得好，不？好！	92
——王玉辉的性格三部曲	
高山流水弹一曲，挽歌赞歌一起唱	98
——《儒林外史》结尾的艺术回味	
同中见异妙传神	105
——《儒林外史》三个爪牙役吏的个性特征	
戏中戏，味外味	112
——谈《儒林外史》中的戏剧穿插	
令人注目的“第一印象”	119
——《儒林外史》三个女性出场的艺术处理	
笑声中演出喜剧悲剧，哭声中倾诉文人	

厄运·····	125
——谈《儒林外史》讽刺艺术的特点	
三勾两划出个性，笔墨不多见精神···	132
——《儒林外史》陪衬人物的塑造	
两岸青山相对出，双子星座相辉映···	140
——《儒林外史》“对儿出”的人物安排	
可以录像、显像的声音·····	146
——《儒林外史》的人物语言	
寻常白话不寻常·····	154
——《儒林外史》的叙述语言	
笔底自然，自有召人入境力·····	160
——《儒林外史》的风景描写	
环环相扣的短篇，集锦聚珍的巨制···	168
——《儒林外史》的结构艺术	
多年辛苦不寻常，如椽大笔绘世相···	174
——吴敬梓生平思想之一	
得道颜、李，推出济世方略·····	182
——吴敬梓生平思想之二	
心怀六朝幽情，身出名利之场·····	188
——吴敬梓生平思想之三	

开篇有奇笔，片言明百义

——《儒林外史》第一回的精巧安排

伟大的作家，对于自己作品的开头，一般都是非常讲究的。记得俄国列·托尔斯泰的长篇小说《安娜·卡列尼娜》，在小说的篇首是这样写的：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”这两句话，一开始便引起了我们的注意。当读完作品，更感受到了它的深刻含义。原来全书的情节，人物的命运，乃至整个艺术气氛，都丝丝入扣地暗合、生发、扩展着这两句话。读了它，好比遇到了一个向导，书中的曲径窄巷、明堡暗道，都能循迹求踪，出入自如了。这就叫开篇有奇笔，片言明百义。

在称赞托尔斯泰的同时，回头看看我国古代的名家名作，实际上早就对开篇的奇笔孜孜以求，而且有了成功的经验和范例。《三国演义》篇首的“话说天下，合久必分，分久必合……”《红楼梦》开头的补天顽石之说①，等等，都用整

① 补天顽石之说：清代曹雪芹的长篇小说《红楼梦》，又名《石头记》，书的开头，先假借补天石的神话故事，说女娲炼石补天，遗留下一块顽石未用，后来它幻形入世，托生为书中的主要人物贾宝玉。

整一回书或囊括全文，或暗示全篇。这种开头，过去也称为“楔子①”、“入话”，用来介绍全书故事的来由、情节、人物或主题。《儒林外史》第一回：“说楔子敷陈大义，借名流隐括全文。”更是明确地说明了这“楔子”的作用以及与全书的关系，为我们阅读《儒林外史》提供了一把进门的钥匙。

吴敬梓在《儒林外史》开首第一回，一落笔就发了一通感慨：“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。”接着就捧出了一个“嵌崎②磊落”的王冕。此人出身贫寒家庭，自小放牛读书，学得一手好画，勤劳自酬，怡然自得。他对母亲十分孝顺，闲暇时往往套着牛车载上母亲，自己仿照古人屈原，穿着宽大的衣服，戴着高高的帽子，在乡里游耍，惹得孩子们三五成群地跟着他笑。真是奇人一个！俗话说，奇人身上奇事多。这话用在王冕身上，再恰当也没有了。你瞧，在那趋炎附势、巴结奉迎的社会里，知县差人请他画花卉，要是旁人正是求之不得的扬名显贵的好机会，他却十分勉强，只是屈不过乡邻秦老的情才应允下来；县官大人先是发帖邀请，继而亲自登门，“屈尊敬贤”，可他不是托辞拒绝就是退避三舍。对于名震朝廷的危素大老爷，别人是想方设法地攀附还唯恐不近，王冕是再三回避尚嫌不远。滁阳王（朱元璋）登门求教治国之道，他侃侃陈述了一

① 楔子：楔(xiē)子，本来是元杂剧放在第一折前或插在折与折之间的节目，意在点明主题或介绍剧情、人物，起引子或过场作用。后代小说中的“楔子”，则指为了引出正文而在开头先说的故事，性质类似宋人话本的“入话”。

② 嵌崎：嵌(qīn)崎，山石高峻，这里形容品格奇特，与众不同。



通“以仁义服人”的主张，当朱元璋成了明朝开国皇帝，下一道诏书^①请他出来作官，他却弃家躲入深山，干脆隐姓埋名，山林终老。如此等等，奇不胜奇。

其实，说奇也不奇。王冕，这位放牛出身的知识分子，对当时的社会早看得一清二楚。那狐假虎威的翟买办，掳掠乡里、酷虐小民的时知县，作威作福、变节投降的危素大老爷，使他认清了官场的腐败；在湖边柳树下喝酒的那三个胖子、瘦子、胡子所表现出来的趋炎附势的嘴脸，济南府里凭着几个臭钱假充风雅的俗财主，使他看透了恶俗的人情世态。因此，他蔑视功名富贵而乐于清贫自守，不愿与人结交而宁愿洁身自好。黄河决堤，逃荒百姓流离失所，啼饥号寒，官府不闻不问；酷虐小民的时知县反而升官，纵虎作恶的危素竟还朝任职，这一切更使他洞察到了社会的实情，于是孤傲嵯峨，冷眼横眉，宁做社会的局外人，也决不与统治者同流合污！就像他临摹描画的荷花那样出淤泥而不染。

吴敬梓在全书一开头就塑造了这位不慕名利、痛恨权势的恬淡高洁的王冕，是有着深刻的寓意的。作家身处的清代，统治者推行科举考试制度，用功名富贵的毒饵引诱广大知识分子。读书人在名缰利锁的束缚下，有的助纣为虐，成为统治集团的帮凶；有的道德沦丧，灵魂空虚，受了害还“舍着性命去求”，中了毒竟没有“那一个是看得破的”！作家对此既深恶痛绝，又深表同情，于是在夜空中捧出一颗

① 诏(zhào召)书：古代帝王颁发的命令文告。

耀眼的明星，在恶俗的社会里树立起自己的理想人物，通过王冕的性格、情操和所作所为提出了一个重大的问题：在这样恶劣的社会环境中，面对“酷虐小民”的统治集团，知识分子应该怎么办？是横眉冷对，还是合污同流？作家让王冕回答了这个问题。不仅如此，他还进一步通过王冕宣布了读书人应该恪守的准则：胸中有天文地理经书史籍的大学问；做人办事有高尚的道德和情操；做官就要竭力辅佐朝廷推行仁政；退隐则要襟怀恬淡，洁身自好。讲求“文、行、出、处^①”，修养品德节操，这就能抵制住功名富贵的诱惑。作家塑造王冕这个人物，正是要建立一个“嵒崎磊落”的正面榜样，制定一个处世标准，用来统领全书、映照人事。凡是书中大官小吏、文人名士、三教九流，无不在王冕面前经受检验，有的相映生辉，有的相形见绌，或者黯然失色，或者奇丑无比。优劣好坏、是非曲直，无不毕见。“借名流隐括全文”，给我们阅读《儒林外史》、理解作家的思想倾向，提供了入门的钥匙，不失为开篇有奇笔的范例。

好的开端，还往往能透露出情节的端倪^②、点明作品的主题。这也就是“立片言而明百义”，概括出全文的中心，《儒林外史》就达到了这种境界。吴敬梓匠心独运地在第一回作了巧妙的安排，书中写秦老进城带回了一本“邸抄”^③，王冕

① 文、行、出、处：文，文章学业；行，道德操行；出，做官；处，退隐。

② 端倪：头绪。

③ 邸抄：即“邸报”，古代京城里发行的登载官方文告及官员任免消息的印刷品。

看时，只见上面写着：

……礼部议定取士之法^①：三年一科，用《五经》^②、《四书》^③八股文^④。王冕指与秦老看，道：“这个法却定的不好！将来读书人既有此一条荣身之路，把那文行出处都看得轻了。”说着，天色晚了下来。此时正是初夏，天时乍热，秦老在打麦场上放下一张桌子，两人小饮。须臾^⑤，东方月上，照耀得如同万顷玻璃一般。那些眠鸥宿鹭，阒然无声。王冕左手持杯，右手指着天上的星，向秦老道：“你看贯索犯文昌^⑥，一代文人有厄！”话犹未了，忽然起一阵怪风，刮的树木都飕飕的响，水面上的禽鸟格格惊起了许多，王冕同秦老吓的将衣袖蒙了脸。少顷，风声略定，睁眼看时，只见天上纷纷有百十个小星，都坠向东南

① 取士之法：指封建朝廷开科考试的办法。明、清时的科举每三年开考一次，考试分乡试、会试、殿试三级依次举行。

② 五经：《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》，这五部古代典籍，被儒家尊为“五经”。它和“四书”是科举考试必读的经典著作。

③ 四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，这四种古代著作，称“四书”，也是儒家的经典。

④ 八股文：明、清科举考试的文体。是以《四书》命题的“书艺”和以《五经》命题的“经艺”的通称。这种文章，刻板地规定正式的议论部分必须由四个段落构成，每个段落中又必须含有两股对偶排比的文字，合计八股，所以有“八股文”之称。

⑤ 须臾：一会儿。

⑥ 贯索犯文昌：按照旧时迷信的说法，象征牢狱的贯索星座冲犯了主持文运的文昌星座，会给文人带来灾难。

角去了。王冕道：“天可怜见，降下这一伙星君去维持文运，我们是不及见了！”

这里，刊载当朝科举取士之法的一本邸抄，紧随着“贯索犯文昌”的星相刮起的一阵怪风，脱口而出的“一代文人有厄”的惊心动魄的一声呼喊。实际上，就是作者对全书的提示。那朝廷“取士之法”，似一阵怕人的怪风，如巨大的幽灵鬼影，从此笼罩全书；那“一代文人有厄”的呼喊，“敷陈^①”出了作者抨击科举制度的“大义”，表达了对遭厄运受毒害的知识分子悲惨命运的同情。于是全书的背景具体了，情节的轮廓显现出来了，主题思想和感情倾向也就明朗了。“立片言而居要，乃一篇之警策”，作者确实做到了纲举而目张，片言而居要。我们浏览全书，数十万言，数百十人，字字不离这开篇的题旨，个个像车辐集于车毂一样围绕题旨展开。书中描绘的一系列封建文人，在科举八股考试的播弄之下，他们的思想被禁锢了，智能被抑制了，道德被腐蚀了，有的攀龙附凤，为虎作伥，有的发痴发狂，变形变态；但即使这样，他们的绝大多数却仍然保留着一些令人同情的、某些好的品质。作者讽刺他们，那也是含着眼泪在讽刺，是哀其不幸、斥其不醒。“外史记儒林”，这部“外史”，原来是知识分子在封建制度统治摧残下的一部痛史！

“万事开头难”。文章要写出好的开头更难。这是因为，

^① 敷陈：铺张、概述。

作品开头往往一发牵动全局，弄得不好，会“差之毫厘，失之千里”。心血来潮，贸然下笔，写不出好的开篇。这里需要的是胸中有全局，笔下有全书。无怪乎有人说，要写好开头应该写完全书后回过头来再写。这话极有见地。吴敬梓就是在纵观全局的基础上，把握开头这个局部的。更值得称道的是，这个开篇，如果和全书分开，也够得上一篇有深意的小说；和全书承接起来，则更是璧合珠联，豹头凤尾，构成了一部精彩的长篇。

