

八 闽

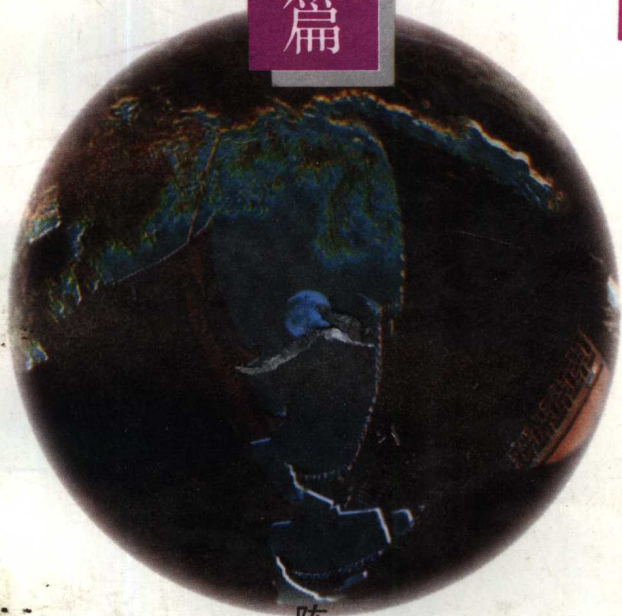
掌

故

大

全

胜
迹
下
篇



陈建才

主
编

福建教育出版社

八闽掌故大全

胜 迹 篇
下

陈建才 主 编

福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

八闽掌故大全

胜迹篇 (下)

陈建才主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福州晚报印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编 350005)

开本 850×1168 毫米 1/36 $7\frac{8}{9}$ 印张 192 千字 2 插页

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—6, 300

ISBN7—5334—1439—x/G · 1085 定价: 7.10 元

如发现印装质量问题, 由承印厂负责调换

《八闽掌故大全》

编 委 会

顾 问 何少川 许怀中

主 编 陈建才

编 委 (以姓氏笔画为序)

任凤生 陈建才 陈其芳

杨 荔 金章焱 阙国虬

序

许怀中

几番风雨，盛夏接踵而来。去年仲夏，我应邀参加了福建教育出版社召开的《八闽掌故大全》编写计划研讨会，与会的还有各地、市从事地方文化研究的10多位同志。会上大家对社领导提出的此书选题缘起、指导思想、编写方向、范围内容等表示赞赏。同时就出版价值、意义、内容界定、撰写方法、分类等问题，充分交换了意见，形成了共识。

不到一年时间，经过福建教育出版社和各地作者的多方努力，全书分成8类10册付梓，洋洋大观，100多万字。

编写这一套关于福建掌故丛书思路，是福建教育出版社在组织编写《福建思想文化史丛书》的过程中逐渐形成、明确的。思想文化史的丛书，是一套研究地域思想文化史的学术著作。如果再编出一套介绍福建历史地理、名胜古迹、风土人情、人物轶事、艺文民俗、姓氏源流、地方物产等熔史料性、知识性、科学性、趣味性于一炉的通俗性读物，可作为思想文化史丛书的姊妹篇，于是便构想

出“掌故大全”来了。

说到“掌故”，人们也许会想起《史记·龟策列传》中所写：“孝文、孝景因袭掌故，未遑讲试”。而这里的“掌故”，后多指关于历史人物、典章制度等的故实或传记。我国汉代设“掌故”官，掌管礼乐制度等的故实。《文选·司马相如〈封禅文〉》载：“宜命掌故，悉奏其仪而览焉”。李善注引《汉书音义》：“掌故，太史官属，主故事者也”。引用这些史料，毫无想在概念上打转的意思，而只在说明古代的掌故，除了官名，大抵指关于历史人物，典章制度等的故事或传记之类。

现在编成福建掌故这套书籍的一个特色在于“全”，即系统而又全面。它按类归成《地名篇》、《胜迹篇》（上、下册）、《人物篇》（上、下册）、《民俗篇》、《物产篇》、《姓氏篇》、《轶闻篇》（历史事件）、《艺文篇》八大类，范围广博，可说是广义“掌故”的范畴，或者说是古代掌故领域的延伸。这既体现出从实际出发的原则，又没有完全脱离掌故故事性、史实性的要求。书中所收录的每一条目都有一定的史实依据，见之于笔记、家谱、方志、碑刻、遗迹、考古发现等，这就和一般的民间传说有所区别，即使为了增强可读性，附带一些民间故事传说，但也与史实有关，而不同于不见记载的只流传于民间口头的传说。

基于上述，本书的史实性形成第二个特色。全书所收集的掌故，较有可靠的史料依据，具有史料价值和文化历史的意义，做到主编提出的“出自史料，博中求精，典而有故，言之有事”的要求。

本书的另一个特点是以事物为中心，带出相关的人物、故事和故实，有一定的情节性和趣味性。它不是单纯的史

实罗列，而是围绕某一中心来运用或引用某一史实，并揭示其来龙去脉、前因后果，带有考据性质地回答何人、何事、何时、何地等的问题。其中的人物，不采取全面写传记的方式，而只截取这一人物的一物或一事，或某个轶闻，只要能达到说明一个问题、表达一个意思为止。这不仅是扣紧“掌故”的特点，而且能增加趣味性和可读性。

在收录有关条目中，难免遇到一些“众说纷纭”的问题。凡遇到此类事，便以作者考证的结果为主，并附带其他各说，力求做到科学性。至于那些封建迷信或有消极作用、对社会产生不好影响的内容，一概未予收进，体现了对传统思想文化的吸取民主性精华，剔除封建性糟粕的原则。在一种文化积累、史料的基础上，有所创新，反映当代人的思想认识水平。

由于这是历史性的书，一般以“五四”以前的史实为主，下限也不超过1949年中华人民共和国成立以后。

在暑气逼人、窗外蝉鸣声声中，我读了责编选送来的稿子。这里每则掌故一般都不超过千字。文字大体是简洁流畅的，不事描写铺陈。我想，即使是工作很繁忙的人，也可以利用零碎的时间阅读，相信读者能在轻松愉快的阅读之中，得到广博的掌故知识，有许多也许是闻所未闻的，或是过去知其然而不知其所以然的东西，阅读之后获得了“所以然”。

前天我正好参加一个讨论研究炎黄文化中的闽台文化座谈会，坐在我旁边的一位老同志对我说：如福建为什么叫“八闽”，其实很多人都不大懂。我告诉他说这套书的开头就回答了这个问题。我想到编出这套福建大百科性质的读物，其意义是多重的。它对福建的经济建设、改革开放、

弘扬民族文化、两个文明建设、文化交流、宣传福建，以及对福建文化研究本身都是一种贡献。相信这套书的出版，将受到海内外广大读者的欢迎。

1993. 6. 28 于榕城



目 录

- 1 莆阳文化摇篮地——广化寺
- 3 国懽寺与唐墓
- 5 天庆观三殿考
- 7 宋徽宗御书《神霄玉清万寿宫碑》
- 10 九鲤湖说梦
- 13 甘露林双阙
- 15 西淙话方孚若
- 17 薛公池 咏归亭
- 19 明大宗伯第
- 21 岸園大观
- 24 天下第一坊
- 26 泉州贡院万桂堂
- 28 泮宫门内夫子泉

- 30 泉州四大古书院
- 32 “闽海蓬莱”清源山
- 34 坐镇北山老君岩
- 35 九日山与延福寺
- 37 九日山祈风石刻
- 39 九日山上秦君亭
- 41 姜相峰下姜相墓
- 43 无等禅师“无等岩”
- 46 郑文叔“金粟”传奇
- 48 紫帽山石刻
- 50 不同凡俗的墓碑
- 51 桑莲法界开元寺
- 54 闻名全球的东西塔
- 57 泉州西塔猴行者
- 59 陈女遁身崇福寺
- 61 承天寺的传说
- 63 傅实舍第兴东禅
- 65 云麓山下三翁宫
- 67 灵山圣墓探源
- 69 风动玉毯镌巨字
- 71 泉州婆罗门教石雕像
- 73 泉州伊斯兰教清净寺
- 75 全国最早的天妃宫
- 77 龟山石笋天下奇
- 79 慈济宫慈善济世

- 81 泉州浮桥与新桥
- 83 蔡襄与洛阳桥
- 85 万民英筑万安寨御倭
- 87 泉州市舶司遗址
- 89 后渚港入城古道
- 91 百源川池与“泉缎”
- 93 “龙山宝地”
- 96 古代最长的梁式石桥—安平桥
- 98 玉髻峰下画马石
- 100 永宁镇海石
- 102 赏月楼易名听月楼
- 103 金钗山上六胜塔
- 105 宝盖山上姑嫂塔
- 107 全国仅存的摩尼教遗址
- 109 南天禅寺的崖刻石佛
- 111 西资岩大石佛
- 113 祥芝大堡刘锜祠
- 115 半月沉江东石寨
- 117 东石镇古槩山庄
- 119 白马坟前雪峰寺
- 121 南安中宪第和阿苗大厝
- 123 清水祖师与清水岩
- 125 通仙古桥镇东关
- 127 魁星岩胜景
- 129 德化道坛金液洞

- 131 厦门南普陀寺
- 133 白鹿含烟
- 134 “出米岩”的传说
- 135 寿山听蝉
- 136 攻剿红夷石刻
- 138 “延平故垒”
- 139 郑成功演武场
- 141 “国姓瓶”用途考
- 143 魁星石和魁星亭
- 145 楼舍林立的集美学村
- 147 胡里山上古炮王
- 150 “中华第一圣堂”
- 152 菽庄花园八大景
- 155 鳌园与陈嘉庚陵墓
- 157 莲花池山和竹林山的旧石器
- 159 漳州古刹南山寺
- 162 广济大师与三平寺
- 164 闽南第一碑林——云洞岩
- 166 陈政墓葬之谜
- 168 漳江有庙祀将军
- 170 岳口马公庙
- 172 石室岩中的龙裤国师
- 174 铁画银钩嘉济庙碑
- 176 “闽山第一峰”——南太武山
- 178 木棉庵除贾似道

- 180 难得佳境“龙池岩”
- 182 镇海卫城
- 184 石坑枪城雄风在
- 185 千古之谜——仙字潭
- 188 仙都玄天阁
- 190 圆楼之宝——二宜楼
- 192 齐云楼的生死门
- 196 蔡巡按和雨伞楼
- 198 宋城赵家堡
- 201 诒安堡与黄性震
- 203 赵家堡的岫嵎碑
- 205 紫砂珍品“大彬”壶和“鸣远”壶
- 208 卢维桢菱珠算盘
- 210 巨石天成海月岩古寺
- 212 来自“水晶宫”的“东山人”
- 214 古渡关隘八尺门
- 215 铜山城威镇海疆
- 217 东山武庙
- 219 石僧拜塔和黄石斋读书处
- 221 风动石和翰墨香
- 223 黄道周与“天地盘”
- 225 邨山讲堂遗圣迹
- 226 万军井传奇
- 228 世界之最江东桥

- 230 月港小苏杭
232 灵通奇秀大峰山
234 别有仙境在“天柱”
236 国公桥与丞相垒
238 连继芳与“十八堂”
240 梅花十八洞
242 汀州试院朱子祠
244 马驯与汀州“八景”
245 汀州云骧风月一楼阁
247 西山福地
249 双阴塔似井似塔
250 朝斗岩的反坐菩萨
252 土楼之王遗经楼
254 土楼的“根”在何方
256 “武夷第二”冠豸山
258 性海寺与释慧瑛
260 旧石器时代的人头雕像
262 福建旧石器时代的装饰品
264 奇特的“三合一旧石器”
266 旧石器时代的闽台文化
268 闽台相同的贝丘文化
270 闽台蛇岩画探源
272 沈有容谕退红毛番碑

莆阳文化摇篮地——广化寺

《山海经》说“闽在海中”。随着海岸上升，处于福建海岸线中部的莆田，许多原来的岛屿，成为陆上中低山。今天距莆田市南2公里的凤凰山，又名南山，6世纪时，兴化湾的潮汐还淹到山麓，地名南湖。满山苍松翠柏，倒影波中，风景宜人。那时有因“永嘉之乱”由荜阳避地南迁的郑昭，来到福建，也来到莆田南湖，他的后裔有三位从兄弟，郑露、郑庄、郑淑，由现在的永泰县南来到莆田南山，筑室定居，志称他们兄弟“筑书堂以修儒业，作篇章以训子弟”，当时地方风俗受他们的影响，“人知向学”，因此称他们为“南湖三先生”、“倡学闽南之祖”。然而他们不仅只是传播儒家文化来莆，同时也传播佛教文化来莆。陈永定二年（558年）舍其所居建金仙庵，又舍书堂建永丰庵，另构小书堂居住，后来又再把小书堂一并舍建为崇信庵。这个金仙庵、永丰庵就是今天广化寺的大雄宝殿和讲堂地。这个时间比陈光大二年（568年）置莆田县还早10年。

金仙庵后升为院、为寺，到唐景云二年（711年）敕名灵岩寺（后来寺额是大书法家柳公权写的），又至宋太平兴国元年（976年）始敕赐名广化寺，它比置兴化军（太平兴国四年—979年）也早3年，故莆谚有“未出兴化，先出广

化”的说法。

隋唐以来，住寺的多是著名高僧，黄滔（840—911年）撰写的《莆山灵岩寺碑铭》即记载有：（隋）无际、（唐）志彦、灵敞、无了等多人，还记载主闽的等那王王审知送写经五千卷入寺。宋代南山佛宇更加兴旺，计有广化、法海二寺；月峰、荐福等10院；天台、普门等120庵。“檐楹相摩，殿宇层出”。这么多庵院一般都是地方大官、大族舍田建造为功德道场的，南山也就成了知名的游览区。现在的《南山志》里留下的名人题咏有：唐薛令之、周朴；宋蔡襄、方维深、郑樵、黄公度、龚茂良、方翥、朱熹、刘克庄；元洪希文；明岳正、丁镛、周瑛、黄仲昭、林俊、彭汝楠……等数百首。

唐建中年间（780—783年）莆田人林藻、林蕴兄弟和晋江人欧阳詹在此读书，咸通年间（860—873年）黄滔和陈蔚、黄楷、欧阳碣也在此读书十年。宋绍兴十一年（1141年）起，兴化军借此地庵院为考试进士的考场，据陈俊卿写的《宋兴化军贡院记》，当时莆田、仙游、兴化三县举子有六千多人，在广化寺试场考了12科，至淳熙元年（1174年）止，经考送到京廷试、第进士榜的计138人（莆田93人、仙游29人、兴化16人，包括状元郑侨）。绍兴八年（1138年）状元莆田人黄公度当时就写有《松峰庵即席示同年》和《庚午观进士入试》等三首诗，墨迹在普门庵壁上，到明代犹存。

明弘治十四年至十六年（1501—1503年）兴化知府陈效聘周瑛、黄仲昭于广化寺开局修纂《兴化府志》，为流传至今的一部著名地方志。

（林祖韩）

国懽寺与唐墓

涵江区黄巷村东北有一座国懽寺，是唐代古寺。其附近有座号称“双燕栖梁”的唐墓，因为它的墓碣是两块近似扁圆形的天然石头，远远望去好像双燕并栖，因此而得名。墓碣上刻的是“江夏五大夫黄公墓”。这黄公名昌发，妻郑氏，她生了两个儿子，长子黄文矩，次子黄崇精，兄弟年龄相差 20 岁，后来都先后出家，成为唐代著名高僧，即涅槃妙应禅师和曹山本寂禅师。父母逝世后，他们将其葬于宅东，又舍宅为佛刹，王审知奏请朝廷赐额国懽禅院。

涅槃（820—898 年）俗名文矩，字子薰。初为县狱掾吏，但他经常不上衙门而到佛寺去听灵观和尚、大安和尚说法谈禅，后于万岁塔院受谭空和尚剃度出家，法名涅槃。也不披袈裟，也不受戒具，拈一根竹子作禅杖，到处为家，住过石室岩、紫霄岩、梵林庵，先后住持莆田灵岩寺（今广化寺）、泉州崇福寺，圆寂于莆田囊山慈寿寺（今江口镇囊山村）。据传他每出行，常随两只驯虎，故石室岩又名伏虎岩，在城厢修憩处地名虎停巷，慈寿寺前山溪名虎溪。他善为人治病，又善相地脉，著有《博山经》二卷行世。圆寂后，王审知奏请朝廷，赐谥妙应大师，宋徽宗封圆智大师，高宗加封号明通，并赐塔名慧薰。