



中国当代 文学百题

刘建勋 王静波

陕西人民教育出版社

中国当代文学百题

刘建勋 王静波

陕西人民出版社

中国当代文学名家

刘建勋·王蒙

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 7印张 130千字

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数：1—2,000

ISBN 7—5419—2738—4/G·2378

定 价：2.40元

目 录

1. 什么是中国当代文学? 学习和研究当代文学的目的和意义是什么? (1)
2. 我国当代文学的性质是什么? 它与现代文学有哪些联系与区别? (2)
3. 怎样认识我国当代文学形成和发展的历史条件? (4)
4. 中国当代文学的历史特点和主要成就有哪些? (7)
5. 综观我国当代文学的历史发展, 有哪些经验教训? (10)
6. 谈谈我国当代文学的历史分期。各时期的文学发展应该如何评价? (15)
7. 怎样评价第一、二、三、四次文代会的意义及存在的不足? (19)
8. 怎样评价建国初期我国文艺战线上所经历的几次斗争? (21)
9. 1956年“百花齐放, 百家争鸣”方针提出的背景是什么? 有什么重要意义? (22)
10. 1957年以后文艺界“左”倾错误的发展主要有哪些表现? 党在调整文艺政策方面做了怎样的工作? (24)

11. “文化大革命”中，林彪、四人帮是怎样破坏革命文艺事业的？…………… (27)
12. 新时期文艺战线拨乱反正取得的成果主要表现在哪些方面？…………… (29)
13. 我国当代诗坛由哪几部分人组成？简单说明其创作情况如何？…………… (30)
14. 建国后十七年诗歌的发展大体经历了怎样的过程？有何经验教训？…………… (32)
15. 新时期的诗歌发展表现出哪些重要特点？…………… (36)
16. 郭小川诗歌创作大体可分为几个阶段？各阶段的代表作品有那些？其思想艺术特色是什么？…… (38)
17. 贺敬之诗歌创作大体可分几类？其特点有那些？试分析《回延安》的思想艺术特色。…………… (41)
18. 试比较郭小川和贺敬之诗歌艺术风格的异同，并简要说明他们对我国当代诗歌艺术的贡献。… (44)
19. 艾青诗歌创作的经历如何？诗人重返诗坛后的诗作有些什么特色？…………… (46)
20. 闻捷的叙事长诗《复仇的火焰》共分几部？简要分析其思想艺术特色。…………… (50)
21. 闻捷抒情短诗的思想艺术特点有哪些？从文学史的角度分析诗人五十年代的爱情诗在我国新诗中的地位。…………… (53)
22. 李瑛的抒情短诗在题材上有什么特色？试作简要分析。…………… (55)
23. 《一月的哀思》表达了什么样的思想内容？为什么能引起读者思想上的共鸣？…………… (57)

24. 毛泽东词作《沁园春·雪》在艺术上有什么特点? (58)
25. 概括说明当代散文创作的成就。..... (59)
26. 简述50年代初、中期叙事散文的丰收景象。..... (61)
27. 概述60年代初期以抒情散文为主的散文、报告文学、杂文创作的繁荣情景, 并说明出现这种繁荣的原因。..... (64)
28. 建国后十七年间散文队伍都由哪些人员组成? 概括说明主要散文作家的艺术风格。..... (66)
29. 新时期散文的复兴表现在哪些方面? (68)
30. 简要说明建国以来散文创作的缺陷和不足。..... (71)
31. 谈谈杨朔散文创作的经历及其发展轮廓。..... (72)
32. 杨朔散文思想内容方面有什么特点? 作者在散文创作上取得了哪些艺术成就? (73)
33. 秦牧对我国小品散文传统是如何继承和发展的?
..... (81)
34. 秦牧散文小品思想内容方面的特点有哪些? 这些作品有什么独特的艺术魅力? (82)
35. 试述刘白羽当代散文创作的脉络。他的作品主要特点是什么? (89)
36. 吴伯箫散文创作经历大体可分哪几个时期? 各时期创作有些什么主要特色? (94)
37. 举例说明吴伯箫当代散文创作的艺术特色。..... (95)
38. 魏巍的朝鲜通讯为什么具有很强的感人力量? 试以《谁是最可爱的人》为例加以简要分析。..... (97)
39. 十七年长篇小说发展和衰落的原因及其历史教训

- 有哪些? (99)
40. 《红旗谱》的作者是谁? 作品在哪几个方面体现出浓郁的民族风格? (101)
41. 为什么说朱老忠是一个艺术典型? 冯兰池父子性格又有何异同? (103)
42. 《保卫延安》是什么题材的作品? 为什么被誉为“英雄史诗”? (106)
43. 梁建是哪部小说中的人物? 他具有什么独特的艺术价值? (108)
44. 《三里湾》的主要人物有哪些? 作品的艺术特点是什么? (109)
45. 《红岩》的艺术特色是什么? 如何理解作品中主要形象的性格特征? (111)
46. 《青春之歌》中林道静是一个什么样的艺术形象? 该小说在人物形象塑造上有哪些特点? (114)
47. 《红日》为当代小说创作在哪些方面做了新的尝试? 作品的情节节奏感是如何形成的? (116)
48. 张灵甫性格的主要特征是什么? 这个形象的成功塑造意义何在? (119)
49. 《百炼成钢》塑造了哪些不同类型的工人形象? 秦德贵的性格特点是什么? (120)
50. 《三家巷》是什么题材的作品? 周炳的性格特征如何? (121)
51. 《林海雪原》的革命浪漫主义特色体现在哪些方面? (123)
52. 《欢笑的金沙江》是谁的作品? 主要特点是什么?

- 么? (124)
53. 《李自成》采用了什么样的艺术结构? 李自成、崇祯帝等人物的主要性格特征是什么? (127)
54. 《在茫茫的草原上》表现了什么样的思想内容? 其艺术表现手法有何特点? (131)
55. 为什么说《创业史》是一部具有现实主义特色的优秀长篇小说? (133)
56. 柳青在长期的创作实践中形成的艺术风格是什么? (139)
57. 周立波长、短篇小说代表作品有哪些? 《山乡巨变》在艺术上的独创之处是什么? (140)
58. 许茂和许秀兰是哪部小说中的人物? 这两个形象的塑造有什么特点和价值? (142)
59. 《黄河东流去》、《沉重的翅膀》各反映了什么内容? 各有哪些主要特色? (144)
60. 《东方》是怎样的一部作品? 在人物塑造上有何独到之处? (147)
61. 孙犁短篇小说总的特色是什么? 如何理解《风云初记》诗化、散文化的特征? (149)
62. 为什么说《李双双小传》是李准五十年代末在探索农村新人新的性格形成上的可喜成果? (151)
63. 马烽主张短篇小说“新、短、通”，其含义是什么? 《我的第一个上级》是怎样刻画老田形象的? (152)
64. 为什么说茹志鹃的短篇小说创作给十七年的文学园地增添了新的色彩? 她的《百合花》有什么特

- 色?(154)
65. 峻青战争题材短篇小说的特点是什么? 他和茹志
 鹃同类题材的小说在风格上有何不同?(156)
66. 王愿坚小说在描写的题材内容上有何特点?(157)
67. 《新结识的伙伴》和《桥》分别表现了王汶石、
 刘澍德在短篇小说创作中的哪些特点?(158)
68. 沙汀、康濯的代表作品有哪些? 他们的小说创作
 各有什么特色?(160)
69. 1956年一批敢于揭露人民内部矛盾和种种社会弊
 端及描写爱情生活的作品的出现有什么意义?
 (162)
70. 如何理解小说《班主任》在新时期文学发展中的
 重要意义?(163)
71. 王蒙新时期小说代表作品有哪些? 其主要艺术特
 点是什么?(164)
72. 张贤亮新时期小说代表作有哪些? 如何理解它的
 总体特点?(166)
73. 《人到中年》中陆文婷、秦波各是怎样的艺术典
 型?(169)
74. 乔光朴的形象为什么会引起广泛的社会反响?
 (171)
75. 高晓声的“陈奂生系列小说”包括哪几部? 主人公
 陈奂生是一个什么样的典型?(172)
76. 我国当代戏剧文学的发展大体说来经历了哪三个
 时期?(175)
77. 《考验》和《在新事物面前》有哪些艺术特点?

-(176)
78. 《明朗的天》和《胆剑篇》揭示了怎样的思想内容? 在艺术上有什么特点?(178)
79. 《战斗里成长》的艺术构思有什么特点?(180)
80. 《槐树庄》的戏剧结构方法如何?(181)
81. 《万水千山》是如何刻画李有国的形象的?(182)
82. 《霓虹灯下的哨兵》、《年青一代》、《祝你健康》的思想艺术特点各是什么? 各部作品的不足表现在哪里?(183)
83. 《十五贯》作为传统剧改编本有什么特点?(187)
84. 《关汉卿》中的关汉卿的性格特征是什么? 作者是用怎样的艺术手法塑造这个形象的?(189)
85. 《茶馆》是怎样一部作品? 它的艺术特点是什么?(190)
86. 老舍的戏剧创作有哪些突出的艺术特色?(192)
87. 郭沫若的历史剧《武则天》表现了怎样的思想内容?(194)
88. 《蔡文姬》的创作目的与思想内容应该作何理解?(194)
89. 郭沫若历史剧的艺术特色突出地表现在哪几个方面?(196)
90. 以《林家铺子》、《祝福》为例, 说明夏衍在电影文学剧本改编方面的成就与贡献.....(198)
91. 从《钢铁战士》到《董存瑞》, 我国电影文学在人物塑造上有哪些长进?(199)
92. 为什么说《红色娘子军》在当时代表着我国电影

- 文学创作的新突破?(200)
93. 电影文学剧本《西安事变》在同类题材作品中为
什么令人注目?(201)
94. 略述当代少数民族文学的发展历程。.....(202)
95. 新时期少数民族文学发展的主要特征是什么? ...
.....(205)
96. 试述当代少数民族文学的主要成就。.....(206)
97. 举例说明解放后少数民族长篇叙事诗搜集整理的
盛况。.....(207)
98. 略述长篇叙事诗《阿诗玛》的思想与艺术特色...
.....(208)
99. 叙事长诗《召树屯与喃吾诺娜》写了怎样一个故
事? 它与《阿诗玛》在故事结局的表现形式上
有什么不同?(209)
100. 《嘎达梅林》是怎样一部叙事长诗? 试说明它所
体现的人民性与思想意义。.....(210)
- 后 记.....(212)

1. 什么是中国当代文学？学习和研究当代文学的目的和意义是什么？

中国当代文学开始于1949年7月中华全国文学艺术工作者第一次代表大会的召开。学术界一般把发端于“五四”运动时期到新中国建立之前的我国文学，称为中国现代文学，而把新中国建立以后的我国文学称为中国当代文学。所以，中国当代文学作为一门学科，就是研究中华人民共和国成立以来的新中国文学的发生、发展、成就、特点及其规律的科学。

我国当代文学从1949年到现在，仅仅经过了四十多年的发展历程，四十多年的发展道路，是极不平坦的。然而实践证明，它是一种充满活力的，生气勃勃的革命文学。它不仅说明我国文学的现在，而且还昭示着我国文学的未来。它在世界文学潮流面前日益明显地表现出自身的当代创造性。是我国文学发展的希望所在。四十多年来，我国的社会主义文学艺术，与我国的其它事业一样，在经历着伟大而艰巨的斗争中取得了重大的成就，也积累了正反两方面的丰富经验和教训。摆在我们面前责无旁贷的任务就是：学习和研究我国当代文学发生和发展的历史，充分认识和肯定社会主义文学事业的成绩和不足；学习和研究我国当代文学史上具有一定成就和影响的作家、作品，探索社会主义文学发展的基本规律；学习和研究我国当代文学发展过程中出现的某些重要的

文学现象，认识和把握我国文学发展的基本趋势。总而言之，研究基本状况，认识基本规律，掌握基本趋势，从而促进社会主义文学事业的更大繁荣和发展，扩大我们的认识领域，加强我们的文学修养，美化我们的精神世界，提高整个中华民族的文化水平，加快我们的物质文明和精神文明建设。这就是我们学习和研究当代文学的目的和意义。

2. 我国当代文学的性质是什么？它与现代文学有哪些联系和区别？

我们知道，文学是通过语言塑造形象，反映社会生活，表达作者思想感情的一种社会意识形态。它是一定社会现实生活在作家头脑中的反映的产物。因此，反映一定时期的客观的生活内容与表现特定时代作家的思想感情及其对生活的认识和评价，是文学作品不可缺少的两个方面的因素。这样，在阶级社会里，在历史发展的进程中，文学艺术就不可避免地表现出它的阶级性和时代性。对于不同历史时期文学性质的考察，我们首先应该着眼于它所反映的思想内容和它所起的社会历史作用。我国当代文学产生于社会主义历史时期。通过形象化的手段，反映并促进社会主义政治、经济制度的建立，发展和不断巩固、完善，是我国当代文学的光荣使命。建国四十多年来，我国当代文学发展道路尽管是曲折的，但就总体而言，它是社会主义上层建筑意识形态的一部分，也是以共产主义思想为核心的社会主义精神文明的一部

分，因此，我国的当代文学就其性质而言，是社会主义性质的文学。

我国的当代文学是现代文学的继续和发展，现代文学发端于1919年“五四”运动前夕，它的主流是继承了我国古典现实主义和古典浪漫主义的传统，吸取了世界进步文学与革命文学的营养，在马克思主义理论的指导下，逐步发展起来的无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的革命文学。我国无产阶级革命文学从它产生的时候起，就和中国革命以及党的思想理论体系的影响、哺育发生了密不可分的关系，当代文学正是继承了这样的传统发展起来的。毛泽东同志曾经形象地把中国革命的两个阶段比喻为上、下两篇文章。对于现代文学和当代文学的联系，同样也可以做这样的理解。即：包括新民主主义阶段和社会主义阶段在内的整个我国无产阶级文学，也是由这样互相联系的上、下两篇文章构成的。

当然，我国当代文学与“五四”时期兴起的我国现代文学相比较，也有着它明显的区别。现代文学主要反映的是旧中国半封建半殖民地社会各阶层人们的生活，表现的是新民主主义革命时期人民群众的民主革命要求。很显然，它的突出的社会历史作用，基本上属于反帝反封建的性质。而当代文学则不同，它主要描写的是我国人民进入社会主义时期以后的生活和斗争，劳动和创造，表现的主要是社会主义时期人民群众所具有的特定历史内涵的思想情感。它所起的历史作用，就其主流来说，也正是为了缔造社会主义精神文明，为巩固发展、完善社会主义经济基础服务。

3. 怎样认识我国当代文学形成和发展的历史条件？

和任何事物的发展一样，历史的继承性和各民族文化的相互影响作用，决定了我国当代文学具有深远的历史渊源。我国当代文学的历史渊源不但可以追溯到“五四”以后的我国新文学；还可以追溯到具有悠久的历史、丰富的内容、多彩多姿的艺术表现手法的我国古典文学；其次，也应该追溯到许多外国文学对我国文学有益的影响。鲁迅曾说：“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。”延安时期，毛泽东同志曾以类似的话，教育我们的文艺干部，提出一手伸进古典文学传统，一手伸进外国进步的文化宝库，扎根现实，建设我们的新文艺。我国当代文学形成和发展的过程，说明了正确认识和处理昨天和今天，国内和国际文学艺术之间纵横诸方面的辩证关系的重要性。这也是我们认识和把握我国当代文学形成和发展的历史条件的重要理论依据和事实依据。

一、“五四”时期产生和发展起来的中国现代文学，为我国当代文学的形成和发展提供了经验，准备了力量。

1919年的“五四”运动，做为中国人民民主革命运动，具有崭新的、划时代意义，它是在苏联十月社会主义革命的影响下发生的。这个时期诞生的新文学运动，基本上从它的

最初阶段开始，就在马克思主义的思想影响和中国共产党的组织领导下进行。它经历了“五四”时期的“文学革命”，二十年代的“革命文学”，三十年代的“左翼文艺运动”，四十年代延安文艺座谈会以后的人民文艺新阶段。在三十多年的奋斗和发展中，使中国文学的面貌灿然改观，也为我国当代文学的形成和发展提供了丰富的经验。诚然，这些经验在积累过程中，曾经出现过错误和偏差。包括领导的经验，文艺队伍建设的经验，文学传统的继承和借鉴以及艺术创新的经验等等。既有正面的，也有反面的，其中有些教训还是很深刻的。甚至成为后来更大错误和偏差的根源。但是作为历史发展的过程，只要我们认真总结，在当代文学今后的发展中，仍会成为我国文学发展成长的丰富的养分。这是其一。其二，现代文学在发展过程中，为解放以后的社会主义文学准备了队伍。这支队伍在解放前的三十年间，既有曾长期在国统区生活和从事进步文艺运动的，也有后来奔赴解放区和在解放区革命环境中成长起来的。在人民革命取得全国胜利的凯歌声中，他们带着各自的宝贵经验终于汇合一起，成为当代社会主义文学战线上的中坚和骨干。其中部分同志一直担任文艺界各级领导职务。事实上，对我国当代文学的历史面貌产生了巨大的影响。

二、具有悠久的历史传统的我国古典文学以它丰富而宝贵的艺术养料，滋养了我国现代文学和当代文学，使它成为深深扎根于具有古老民族文化土壤中的新型文学。

文学的民族化是一个民族文学臻于成熟的标志。中华民族具有渊远流长的古典文化传统，它不仅反映了各个时代丰富的社会生活，表现了各个时期人民的理想、意愿、情绪以

及当时的社会风貌，记录了各时代的历史变化，而且积累了极其丰富多采的文学艺术经验。我国现代文学的艺术大家无不在古典文学的学习和研究上具有高深的修养造诣。而现、当代文学史上那些放射着灿烂光辉的优秀作品，无不表现出深深扎根于民族历史文化土壤之中这一重要特点。在当代乃至现代文学发展过程中，我们在对待继承古典文化遗产的认识和做法上，走过了许多弯路。而正是这些经验和教训，使我们更加认识了批判地继承古典文学传统的重要性。

三、优秀的外国文学，尤其是国际社会主义文学，对我国现代文学的孕育和成长，产生了重要的影响，并对我国当代文学的发展，继续发生着深远的影响。这是因为，一个国家，一个民族文学艺术的发展，并不是孤立存在的。特别是在现代社会，各民族文化的大交流，往往是各民族文化大发展的重要条件和必然结果。中国的古典文学和现代文学曾经影响了世界许多国家和民族的文学，同时也从世界各国各民族文学中吸取了丰富的养分。特别是我国文学进入了现、当代阶段之后，国际无产阶级文学，尤其是苏联文学，曾对我们的文学产生积极的影响。特别值得一提的是，当今世界各国的文学，都正在面临着“世界文学”这个总体格局的考验。从纵向上考虑，更好地批判、继承本民族古典文学遗产；从横向上考虑，积极汲取其他国家其他民族文学中先进的优秀的成分以充实自己，已经是各民族文学发展中十分重要的经验了。

四、我国社会主义时代绚烂壮丽的生活，人民群众为建设新生活而从事的劳动和斗争，为我国当代文学的成长提供了肥沃的土壤。