

诗苑谭津

孙致和题



天马图书有限公司



贈 給

鄭州大學圖書館藏

鄭州老年詩詞研究會
鄭州詩詞學會

二〇〇二年七月



名誉主编：庄 啸 楚 永

主 编：张清华

副 主 编：李刚太

编 委：（以姓氏笔画为序）

李 枢 李刚太 邹纫兰

张清华 唐广德 程国增

序

在中国诗文化史的浩瀚长河里,成就之大,莫过于唐:唐诗成为中国诗歌发展史上的黄金时代。优秀作品之多,著名诗人之众,伟哉彪炳中国诗坛者,前代莫比,后世难及;诗艺之高,古近众体,无所不备,短章长篇,无所不精,成为后世诗家楷模。所以如此,因素殊多,单就诗艺嬗变的内因论之,盛唐诗人远见卓识的诗学理论,则是主要因素。隋末唐初,仍沿袭江左“其意浅而繁,其文慙而彩,词尚轻险,情多哀思”^①,重艺术轻内容的风气,以上官仪为代表的宫体艳诗风弥文坛。至“四杰”、子昂,批评齐、梁诗“彩丽竞繁,而兴寄都绝”的重艺术,提倡“骨气端翔,音情顿挫,光英朗练,有金石声”^②的风雅兴寄,建安风骨。则是各走一端。诗学理论的偏颇,影响了诗艺的成熟,诗史的发展,未能产生多少名篇佳构。至盛唐而大变,标志是克服了前代重艺术形式、轻思想内容和重思想内容、轻艺术形式两种偏向,把两者的优长结合起来,提出“盛得江左风,弥工建安体”^③的美学理论,使盛唐诗在“思想内容与艺术形式的结合上”,达到了完美的境界,成为中国诗艺发展的高峰。也登上了中国诗歌美学思想的高峰。

这一民族文化传统的宝贵经验得到了毛泽东的珍视,提出文学艺术要作到“内容与形式”的统一,革命的文学艺术作品要作到“革命内容与尽可能完美的艺术形式的统一。”^④郑州老年诗词研究会诗友们十年的创作实践,作为文化现象虽然无法与唐诗相比,然情同此理。十年来,诗词创作与理论认识的变化,体现了他们诗词创作与诗学理论结合一致性的认识。因此,他们所走的正是在写作实践中学习诗词写作知识与诗学理论,在诗学理论的指导下提高写作的艺术水平,取得了优异的成绩。他们之中不仅有三十人成为中华诗词学会会员,在《中州诗词》、《中华诗词》等全国、省市报刊上发表了大量作品。编辑出版了《枫情集》、

《嵩岳流韵》两部诗词选集。举办了以歌颂郑州为主题的嵩山杯全国诗词大赛，出版了《当代诗人颂郑州》诗词集。为庆祝中国共产党八十华诞，举办了郑州市青少年诗词大赛，编辑出版了《雏凤和鸣》诗词集。还有二十位诗友出了个人诗词专辑，以及体现其理论水平的诗论集《诗苑谭津》。

这样突出的成绩，作为一个过去诗词创作并不发达的地域，在全国诗坛上是罕见的。之所以如此，就是他们始终把创作活动，置于诗学理论的指导之下。可以说，十年来诗友们的诗词创作上取得的优异成绩，正是学习和掌握诗学理论与诗词创作实践结合的结晶。

学诗如参禅，以盛唐诗与北宋词为标的者为大乘；以晚唐诗、周（邦彦）吴（文英）词为标的者，则落小乘矣。学诗词不能成大家，参禅也难成正果。北宋早期的杨（亿）刘（筠），诗学晚唐，求瑰丽，而成西昆体，不但未成大家，还受到诗坛、学界的批判。欧（阳修）苏（轼）诗出盛唐，而诗词创作，足成大家，杨刘莫比。北南宋之交的辛（弃疾）岳（飞）词学欧苏，为世称道，彪炳诗史。毛泽东诗词量不多，质甚高，不要说他是近世盖世伟人，就其仅存的诗词而论，也当成为中国诗史上的大家，千秋彪炳。他的诗词不但以盛唐诗、北宋词为标的，也为我们学习中华诗词的优良传统树立了榜样。我们的诗词创作活动一开始就是以唐宋诗词为标的，以毛泽东诗词创作为榜样的。《诗苑谭津》设“学习毛泽东诗词”专栏，就精选了郭颖生、庄啸、楚永、唐英等学习毛泽东诗词的心得体会。张清华《毛泽东诗词的继承与创新》是对毛泽东诗词在继承中华诗词优良传统的基础上创新经验的系统总结，并以《水调歌头·游泳》词为典型，深入论述毛泽东是如何在借鉴的基础上创造出辉煌诗篇的。引导诗友们学习毛泽东继承传统诗词，创造时代新篇的思想观点与写作方法。为了提高诗友们品评诗词的能力，在《诗苑论坛》一栏还收入了郑广瑾的《毛泽东二十诗品》。鉴赏力的提高，不但能赏鉴传统及当代别家的诗词，也可以此为鉴品味自己创作的得失，这本身就是对诗论的探讨，创作的研究，对提高诗词创作水平极有作用。“诗词赏析”一栏中的《生命的震颤》，就是以一诗友刚出版的两本诗集为例，以如何激发创作灵感：悟入手，从

生活与诗的关系、诗境的创造,语言的锤炼等方面,讨论了好诗的产生。《浑朴自然,语浅意深》等文章,都是从诗词固有的特质上,讲了自己理论与实践结合,创作诗词的体会。

集中“诗词论坛”、“诗词讲座”栏里所收文章,大都是十年来讲座课讲稿、研讨会上论文中精选出来的,对诗词创作有极强的针对性。其中何均地的《词的性质与特点说略》、庄啸的《诗词格律简介》、张进义的《押韵四忌》、《怎样写汉俳》、王中华的《近体诗的格律》等,都是在诗友们学习诗词创作之初,针对大家的创作实际,为初学者懂得诗词格律,运用诗词格律而开设的。这些深入浅出的诗词基础知识讲座,对过去诗友们学习写作诗词已经起了良好作用,此集又精选编入,必将对陆续加入诗词队伍的诗友,继续起良好作用。

诗词要有境、有情、有味,要用形象思维,那么如何运用形象思维写出有意境、有真情、有韵味的好诗好词,张清华的《诗要形象思维》从情感、形象与诗;诗要用形象思维;情必包含在形象里;诗人形象思维的流程;成诗的关键;想象是艺术思维的必然等六个方面从诗歌美学的理论高度,用生动的事例,深入浅出地作了阐述。《论诗的韵味》一文则从韵味说的形成与渊源;韵味说的运用及影响;怎样才能写出有韵味的好诗等方面作了讲解。这些系统的讲述,比较全面地回答了上述问题。张进义的《形象——感情载体》、《诗从“悟”中来》,王中华的《诗的孕育》则从一个角度作了深入论析。特别是王中华的《诗的艺术辩证法》一文,则从情与景、虚与实、小与大等艺术思维与创作的辩证法的高度对诗友们写诗填词作了有益的启迪。

在中国诗史上,山水诗早已形成独特的流派,以其丰富、卓越的成就标榜中国诗史,在地域文化中,诗成为特殊的文化现象。特别在社会经济和旅游事业蓬勃发展的今天,旅游活动已经成为人们社会生活中不可或缺的内容,山水游记诗词的写作与繁荣必然成为新的诗文化现象。山水游记诗词的写作,也成为诗友们诗词创作的重要题材。为了使大家学习中国历代山水游记诗的创作经验,了解那些诗人的诗作是中国山水诗成熟的代表与富有个性的好诗,在“诗词讲座”中专门讲了《中

国山水诗的肇始、拓展、成熟与新变》、《美的自然、美的艺术》，告诉大家中国山水诗自谢灵运肇始，经谢朓拓展，到盛唐的王维、孟浩然走向成熟，不但创造了中国山水文学的高峰，发掘祖国山水美的特质，也在诗文化中形成了独特的流派，成为后世创作山水诗的楷模。而杜甫的二十四首写陇蜀山水的纪行诗，则是以其奇崛的个性，特殊的生活遭遇所产生的特异心境，描绘了陇蜀山水的险峻奇特，成为既有陇蜀山水个性，又有诗人个性特点的山水纪行诗。文中说：“无陇蜀山水之奇险，不能成杜甫山水诗之奇崛险怪；无杜甫之搜奇崛怪的心态，不足以出陇蜀山水之奇。”所以，《红楼梦》四十八回黛玉教香菱学诗，先教她熟读王维诗，再学杜甫诗的道理也在这里。把祖国美的自然，转化为美的艺术，让国人热爱祖国的山山水水，让域外的朋友向往中国的山山水水，是我们创作山水诗词的任务。

诗有捷才，可以着壁成绘，落笔成诗，但是，即便是捷才高手也不厌改诗。诗不厌百回改，是经反复锤炼而成好诗的好方法。所以，多读，多写，多改，已在我们广大诗友诗词创作里形成风气。集中“读诗写诗改诗”一栏的设立，不仅反映了过去诗友们的创作活动的实际，也以此为启发，希望今后诗友们发扬光大这一风气，让我们在互相学习与切磋中写出更多的好诗。这也是我们编辑出版这部诗论史集的用意所在。

文化蕴含的深厚与否，对一个地域、城市、景点，至关重要，尤其是诗文化。杭州西湖，只就苏轼“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”^⑤一诗，就让人回味无穷，痴情向往。沿剡溪到天台山一带的山山水水，因唐名诗人李白、孟浩然等畅游留诗，加之近人矢志开发，“唐诗之路”的诗文化旅游路线，已为国人认可，域外青睐。从洛阳至郑州，特别是郑州所辖巩义、登封、新密、荥阳、新郑等地构成了自春秋战国、经汉唐以来形成了中华文化核心的中原文化，于诗尤为突出，因为未有认真发掘与研究，尚未引起世人重视。《诗苑谭津》所辟“郑州诗话”一栏，刊登了李刚太的《平原遥望家嵯峨，郑伯遗踪尚未磨》等十篇诗论，就是从自先秦至明清的大量写郑州地域的诗篇中择优叙论，既论诗艺，又考地域，把诗地之关系作了深入考查，从诗论的角度挖掘了郑州地区诗文化的内涵，

为进一步挖掘郑州地区诗文化的内涵开了好头。既有理论意义,亦有学术价值,又有利于旅游文化资源的开发。

编辑出版《诗苑谭津》用意虽好,但限于水平,言谈话语,实难逮意,况实践起来则更困难。我们的工作一定会有许多不足,论说也会有不妥之处,诚请诗友们斧正。

张清华 2001.10.14 于河南省社会科学院

①唐魏征《隋书文学传序》,百衲本《二十四史·隋书》卷76。

②陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》,载《四部丛刊》影明本《陈伯玉文集》卷1。

③王维《别綦毋潜》,宋蜀本《王摩诘文集》卷9。

④毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。

⑤苏轼《饮湖上初晴后雨二首》之一。

目 录

序	张清华 (1)
---------	---------

诗 词 论 坛

毛泽东二十诗品	郑广瑾 (3)
“观”和“感”	林从龙 (20)
创新无止境	林从龙 (21)
形象——感情的载体	张进义 (22)
炊饭与酿酒	张进义 (24)
学会赋比兴	张进义 (26)
时代呼唤诗教	张进义 (30)
逼真与入画	张进义 (33)
诗从“悟”中来	张进义 (34)
走进与复归	张清华 (36)
一部翔实适用的传世佳作	张清华 (37)
诗要形象思维	张清华 (42)
意新理惬 词秀调雅	张清华 (54)
论诗的韵味	张清华 (63)
推陈出新 提倡新格律诗	文 翁 (74)
传统诗歌在中小学素质教育中的特殊作用	王中华 (76)
《古诗十九首》的艺术空间	王中华 (150)
诗与语文教学	王中华 张海霞 (155)

诗 词 讲 座

词的性质与特点说略	何均地 (165)
-----------------	-----------

诗词格律简介·····	庄 啸(167)
怎样调平仄·····	张进义(183)
怎样写汉俳·····	张进义(186)
律诗中间两联的句式怎样变化·····	张进义(190)
押韵四忌·····	张进义(194)
中国山水诗的肇始、拓展、成熟与新变·····	张清华(197)
美的自然 美的艺术·····	张清华(220)
唯使专精 必获灵感·····	张清华(233)
近体诗的格律·····	王中华(240)
诗的孕育·····	王中华(252)
诗的艺术辩证法·····	王中华(264)
词调与词体·····	杨嘉仁(285)

学习毛泽东诗词

学习毛主席诗词断想·····	郭颖生(291)
浪漫多豪气 雄奇瑰丽词·····	庄 啸(297)
光辉垂青史 华章壮神州·····	庄 啸(303)
胸有凌云志 豪情冠古今·····	楚 永(308)
宏大雄强开新风·····	唐 英(314)
毛泽东诗词的继承与创新·····	张清华(318)
读毛泽东《水调歌头·游泳》·····	张清华(324)

诗 词 赏 析

立意深远 情景交融·····	楚 永(333)
境界高远 含蓄深沉·····	唐 英(336)
新形新意塑郑州·····	唐 英(337)
学习“嵩山杯”获奖作品的粗浅体会·····	张长弓(340)
生命的震颤·····	张清华(343)

浑朴自然 语浅意深·····	王中华(349)
古律新篇 清丽隽逸·····	王中华(353)
豪情激荡 逸兴遄飞·····	王中华(356)

诗 集 序 跋

《当代诗人颂郑州》序·····	龚依群(363)
《澹泊斋诗词选》序·····	龚依群(365)
青松岁久色愈新·····	楚 永(368)
飞鸿万里赞雪泥·····	楚 永(370)
新曲高歌引玉来·····	楚 永(374)
《荣阳老年诗社祝寿诗专集》序·····	张清华(377)

读 诗 写 诗 改 诗

妙悟与写诗·····	楚 永(383)
漫谈改诗·····	楚 永(387)
淘尽黄沙始见金·····	李刚太(391)
改诗后记·····	李刚太(392)
教娃娃学习诗词好·····	张淑花(392)

郑 州 诗 话

平原遥望冢嵯峨 郑伯遗踪尚未磨·····	李刚太(397)
溱与洧方涣涣兮 士与女方秉兰兮·····	李刚太(407)
溱洧河边子产祠 郑侯城下黍离离·····	李刚太(416)
路邀三晋会 势压两河雄·····	李刚太(425)
模拟宫深嘶战马 辕门楼碧列戎行·····	李刚太(434)
闻道十年空面壁 得逢二祖便传衣·····	李刚太(442)
卢岩甲太室 胜概自天成·····	李刚太(454)
露从今夜白 月是故乡明·····	李刚太(464)

生长在荥阳 少小辞乡曲..... 李刚太(473)

湖光好似六桥西 四面屏山绕画溪..... 李刚太(483)

诗苑趣话

毛泽东挽戴安澜将军诗..... 龚依群(497)

绝句用“一”谁最多..... 楚江(498)

余事作诗人..... 乐耕(499)

于右任补题《岁寒三友图》..... 余云(500)

白居易学诗、写诗和用诗的故事..... (501)

陈毅改诗..... (503)

郭沫若改字..... (504)

王安石写诗驳杜牧..... (504)

诗
词
论
坛

毛泽东二十诗品

郑广瑾

毛泽东是我国现代最伟大的诗人，也是最杰出的诗词理论家。他的诗词理论非常丰富、非常精辟，我概括为二十条，名之曰“毛泽东二十诗品”。个人才疏学浅，挂一漏万，取舍不当，观点偏颇，在所难免，欢迎诗词专家和广大诗友批评指正，以便进一步修改。

1、诗言志。

这是毛泽东为诗人徐迟和为《诗刊》分别题词的内容。显然他是赞同“诗言志”这一提法的。但他所讲的“诗言志”的内容与古人是有重大区别的。他所讲的“志”不是单纯个人的志，而是升华、扩大为无产阶级的人民大众的志，这是对古典诗词“诗言志”理论的重大发展。

毛泽东的诗词活动很好地运用了这一理论：

1910年秋，16岁的毛泽东到离家50里的湘乡东山小学堂读书，临行前，他将一首日本人写的诗略加改动写给父亲：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

这时毛泽东尚未接触马克思主义，这里他是借他人之诗以言志。

1925年，他在《沁园春·长沙》词中写道：“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”“问苍茫大地，谁主沉浮？”这时他已经是一个马克思主义者，中国共产党的创始人之一，已经立下了“改造中国与世界”的大志，这首词中表达的是无产阶级和人民大众的大志：要推翻旧世界，建立新社会，作世界的主人。

2、重诗教。

也就是诗词的教化作用、社会功用。毛泽东是很看重诗词的作用的。毛泽东说：“梁（启超）固早慧，观其自述，亦是先业词章，后治各科。

盖文学为百学之原，吾前言诗赋无用，实失言也。”他又说：“旧体诗词源远流长……旧体诗词要发展，要改革，一万年也打不倒。因为这种东西，最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨嘛，怨而不伤，温柔敦厚嘛……”从历史上看，毛泽东诗词确实起到了十分重大的作用。1935年9月底10月初，中央红军长征到达甘肃通渭时，由于前有“左”倾错误、后有张国焘闹分裂，部队已从江西出发时的86859人减至不足万人，一些干部中存在疲劳、悲观情绪。领导决定召开干部会议，毛泽东在会上朗诵了自己的新作《七律·长征》，顿时大家精神振奋，疲劳、悲观情绪一扫而空，有力地鼓舞着部队去夺取中央红军长征的最后胜利。1945年秋，毛泽东将自己1936年2月作的《沁园春·雪》一词写赠柳亚子，此词在重庆一发表，顷刻间轰动了整个山城和国民党统治区，震动了国民党集团，壮大了革命阵营，使知识界大多数和国民党部分人士的天秤倾向了共产党一边，为解放战争的胜利作了很好的舆论准备。

3、主张革命浪漫主义和革命现实主义相结合。

毛泽东说：“艺术至上主义是一种艺术上的唯心论，这种主张是不对的。……我们在艺术论上是马克思主义者，不是艺术至上主义者。我们主张艺术上的现实主义，但这并不是那种一味模仿自然的记流水账式的‘写实’主义者，因为艺术不能只是自然的简单再现。至于艺术上的浪漫主义，并不是完全没有道理的。它有多种不同的情况，有积极的、革命的浪漫主义，也有消极的、复古的浪漫主义。有些人每每望文生义，鄙视浪漫主义，以为浪漫主义就是风花雪月哥哥妹妹的东西。殊不知积极浪漫主义的主要精神是不满现状，用一种革命的热情憧憬将来，这种思潮在历史上曾发生过进步作用。一种艺术作品如果只是单纯地记述现状，而没有对将来的理想的追求，就不能鼓舞人们前进。在现状中看出缺点，同时看出将来的光明和希望，这才是革命的精神，马克思主义必须有这样的精神。”还说：“没有幻想，就没有科学、文学和艺术，应当给这个善于思索、长于幻想的热爱祖国的诗人（指郭小川）以鼓励。”1958年，他明确提出了革命浪漫主义和革命现实主义相结合的创作方法。

毛泽东的许多优秀诗词是革命浪漫主义和革命现实主义相结合的典范。《蝶恋花·答李淑一》就是这种相结合的典范作品之一，周恩来给予了崇高评价，说：这首词“表达了毛泽东缅怀革命先烈，热情歌颂革命先烈的奋斗牺牲精神，受到广大人民的喜爱。前赴后继的革命力量，已经把旧世界打得落花流水，建立了伟大的中华人民共和国。先烈们的英灵也得到了慰藉，同我们一起洒着激动的泪花，欢庆人民革命的胜利。毛泽东革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，在这首词中运用得非常好。”

4、提倡思想性和艺术性相结合。

毛泽东对文艺（包括诗词）的要求是：“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。”他指出：“任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。”

梁萧统编选的《文选》中选入了很多诗词，他选诗文的标准有两句话：“事出于沉思”，“义归乎翰藻”。毛泽东读了《文选》后说：“昭明太子那篇序言（《昭明文选序》）里就讲，‘事出于沉思’，这是思想性；‘义归乎翰藻’，这是艺术性。单是理论，他不要。要有思想性，也要有艺术性。”毛泽东从这两句话中归出了思想性、艺术性二义。

毛泽东对古典诗词的评价就是从这两方面着眼的。他评价说：“杜甫的诗是‘政治诗’。”他在读白居易诗《琵琶行》后写了批语：“江州司马（即白居易），青衫泪湿，同在天涯。作者与琵琶演奏者有平等心情。白诗高处在此，不在他处。其然岂其然乎。”这是从思想性方面进行评论。在评论李白《蜀道难》时，他说：“李白的《蜀道难》写得很好。有人从思想性方面作各种猜测，以便提高评价，其实不必。不要管那些纷纭聚讼，这首诗主要是艺术性很高，谁能写得他那样淋漓尽致呀，它把人带进祖国壮丽险峻的山川之中，把人带进神奇优美的神话世界，让人们仿佛也到了‘难于上青天’的蜀道上面了。”这是侧重从艺术性方面进行评价。