

青涩宝贝

女孩在这场单相思中，心力憔悴。她害怕别人看出了自己的心思，努力地掩盖自己的秘密，不想让任何人识破，包括男孩在内。女孩心里潜藏着这个不可告人的秘密，她放任自流地抚慰着这份心境，小心翼翼地呵护而行。

男孩几乎合拍于女孩在梦中无数次勾勒过、梦吃过的王子，尤其是那一双可以洞悉一切的慧眼。

难道是心有灵犀？这些天来，女孩总是在她必经之道的任何一处，高频率地与男孩擦肩而过或出乎意外地碰个正着，当她发现男孩看她的眼神总是流露出一种不可遏制的激动时，这种激动又同时深深地感染着女孩。宿命论很强的女孩相信自己对男孩的思念，他是可以感应得到的。

终于男孩在路上神速般地塞给了女孩一张纸条：“枫林见，晚上八点。”那晚，男孩身着一件正流行的米黄色的长风衣，敞开胸襟，样子鲜活而帅气。

男孩有几许少年老成的稳重和忧郁，也很会侃。他们从功课、音乐，到未来的憧憬……

校园微型小说 QING SE BAO BEI

QING SE BAO BEI

长江文艺出版社



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

校园微型小说新作:青涩宝贝/竹印 主编

武汉:长江文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5354-2386-8

I. 校…

II. 竹…

III. 小小说 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I 247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048623 号

责任编辑:黄汉兴 责任校对:邓 薇

封面设计:王祥林 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉第二印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:19.375 插页:6

版次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

字数:340 千字 印数:1—6000 套(三本)

定价:29.40 元(三本)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

本册定价:9.80 元

序

竹 印

一颗燃烧的心，在蓝色的旋律中飞扬……

青涩的枝头，牵挂的是谁的泪水？谁的容颜？

两颗冰清玉洁的心，凝结成一个美丽的故事。一切都开始灵动起来，朦胧的色彩在生命中闪亮。哦，初恋——

轻轻地吟唱一份“情”，

纯纯地透着一个“真”。

透过清澈的心，浇灌彼此的纯真。

采撷一首激情，珍存一颗震颤的心。

当你懵懂不解时，总是会义无反顾地为一个朦胧的影子默默坚守、驻足停留；堆积起满腔的心事和愁绪，情愿独自承受一种无言的伤痛……

哦，爱情的脚步——

竟也可以追逐整个的花季、雨季，回味漫漫的一生。

“年轻时不懂爱情”——

这是初涉情路的经典之言。

似水流年，再回首，一切尽管是如此的稚嫩，却又是何等的清纯而美丽！

原来，朦胧是美丽中的纯品；清纯是纯品中的极至。

哦，爱，无法说清，

心，如此透明。

一个流浪的故事会有多长？

一段美丽的传说何时而止？

“比翼鸟、连理枝；海枯石烂不变心；沧海桑田不移情”的誓言中，含有多少苦就有多少甜；洒下多少欢笑就流有多少清泪。

年轻的爱情啊，永远是一个回不去的家，是一个打不开的密码箱。

爱，不一定要言破；

爱，也不一定要有回报。

难以言出的情，更显珍贵；无以回报的爱，更是难舍难抛。

哦，最美的爱情诗行，竟是最难诉说的爱情呐喊。

告别一段心情，就要告别一段历史，就意味着新的旅程要开始。

哦，花，由于绽放而美丽，
爱，由于遽逝而永恒。

2002 年于武昌

目 录

童贞的爱恋

童贞的爱恋/3
女儿恋/8
梦醒时分/13
心雨/15
与浪漫有关/17

◇王世华
◇闻 竹
◇余 鹰
◇董千千
◇马冉冉

青涩之恋

为谁朦胧/23
初恋情怀/27
成长的感情/30
野葡萄/34
夜话/37
绝症/40

◇九 宏
◇晓 江
◇贾 鸣
◇王赐福
◇赵 亮
◇吴志强

男孩·女孩

等待的理由/45
阳光下的水/48
男孩·女孩/51
心的交流/54
青苹果的种子/58
心结/61

◇木 日
◇野 荆
◇庞木莲
◇陈芳欣
◇盈 霖
◇仲 婷

无声错过

无声错过/67
封口的爱情/72
路过爱情/75
流浪歌手的情人/79
双心玫瑰/82

◇黄连星
◇赵 勇
◇汪 洋
◇张 巍
◇周志贞

预约失恋

预约失恋/89
错过花期/96
美丽的陷阱/98
那年那月遗失的那份缘/103
爱情走过夏日的街/106

◇燕 子
◇刘映红
◇凡 衣
◇陈新武
◇刘 丽

红豆/111

◇李萧萧

等等，我的爱

再给我三天/119

◇赵 勇

用心良苦/123

◇许素霞

交换/126

◇沐 葭

爱情面前你真傻/130

◇叶科星

等等我爱你/132

◇花月影

温柔尘缘

房间里的 520 香烟/139

◇寒 昕

梦里走了许多路/143

◇周 欣

错过/148

◇傅 东

异国的蔷薇/151

◇李立华

网事如风

网事如风/161

◇雪 梅

约定飘逝在落叶的季节/166

◇谢金胜

梦想与现实/171

◇冰橄榄

流星·划落/177

◇熊钰玲

妙不可言/181

◇陈惠君

爱情陷阱

青春的阴谋/187

芳邻在不在/193

走进午夜的童话/197

爱情陷阱/203

◇凡 衣

◇肖 莉

◇吴 芳

◇朱自群

■童贞的爱恋

记得那时还小
捉迷藏悄悄躲进地窖
有人急着找
有人偷偷笑
童贞的爱恋萌芽了
没有人知道

——摘自《童贞的爱恋》

◆童贞的爱恋

◆女儿恋

◆梦醒时分

◆心雨

◆与浪漫有关

◎ 童贞的爱恋 ◎

有人急着找 有人偷偷笑

童贞的爱恋萌芽了

没有人知道……

童贞的爱恋

□王世华

她一定不记得我们第一次见面的情形了。我记得。第一次见面时，她紧抱着母亲的小腿，将头藏在缀有梅花的水红色圆领棉布衣里。露出两只朝天的蜻蜓辫和一双水灵灵的大眼睛。

——一个很害羞的女孩。

我大咧咧地走过去，揪她的圆脸蛋：“叫哥哥，快叫。”她不敢抬头，眼珠子转动着，害怕地瞅我，煞是可爱。直到被揪痛了，嘴角微翘，就蚊虫般低声叫了一声“多（哥）——多（哥）。”

那年她两岁，我六岁。

一切故事就从这一声混沌的称呼开始了。

那时，有一群干尽“坏事”的家伙在院子里横冲直撞，那一伙里因为有了我也就有了她。当夕阳把村小教室的旧墙照得金黄时，我们计划着挖谁家的红薯烧烤。大伙儿都有大义灭亲的慷慨，拍着胸膛说：“偷我家的……”争了半晌，半天不说话的她低声道：“我外婆家的红薯可大了。”

然后她趴在泥墙根盯梢，见外婆老远走来便吓个半死：

“来，来——了。”

“小偷们”一哄而散。我一手抱着七八个胖红薯，一手牵着她的小手儿，没命地逃窜……

那是两个张着金色翅膀的天使在古铜色的泥墙根旁留下的倩影，耳边响着呼呼呼的声音……那样的坏事我们没少干。直到她六岁时，上了小学便一下子和我们划清了界限，和一群女孩子跳橡皮筋、踢毽子。我们依旧无比地开心。她总是老远望着我们一伙疯癫。有时走远了还回过头来……也是那时，我懂得辈分关系了。母亲说：“她是你表妹哩，名叫秋香。”

咦！还是我表妹，还敢叫“秋香”？

我仍旧大声呼她“小妹仔”。但村小的学生便闹开了。因为连三岁小孩都听爷爷们讲过一个和“秋香”关系好得不得了的人叫“唐伯虎”。我和她关系似乎也好得不得了，所以一放学，必有一群低年级同学跟着我屁股追：“羞，羞，唐伯虎点秋香……”我总是灰溜溜地跑回家。她羞怯地低着头让道……

终于有一次她被羞哭了。我忍不住和高我一头的胖子扭打起来。体弱多病的我哪是对手，便拣了石块砸他的头。第二天他砸我，然后家长闹了矛盾。我因此转学到了镇小，去念完我的六年级。

也从此很少见着她。

后来，我去了县城念中学。寒暑假里她也去了父亲做生意的省城。偶尔见面，她总是跟一群小辫子在一起，在老远的地方瞅我。我已没勇气朝她走过去。我维持着这段距离。也许是距离发掘了美，产生了诱惑，有一种美妙的感觉疯长起来，遍布我的全身。我常常于万籁俱静的夜晚或者喧嚣的环境中怀念她那着素装的情影和那清纯美丽的气质。她是故乡拂过麦尖的那一丝凉风……

这正是我追寻的。

我写信“指导”她学习。她回信请教。

我说我要成为画家，为她而画……

我说我学写诗了……

她寄来了她的第一张照片。背面毕恭毕敬地写道：“送给哥哥。”我深恶痛绝“哥哥”这个称呼。我把相片塑了三重胶，枕着她入睡。从此没再给她写信。

一枕就过了“黑色七月”。

高考过后，除了那张冷藏我记忆的照片外，她已成为一张纯白的速写纸，我已不能描出她的样子。拥挤而烦乱的大学生活开始了。我开始遗弃画笔。而那些旧诗稿早已作为棕

垫的陪葬品，燃烧在了高考后一个狂欢的午后……

其实，只有一首诗我寄给了她。不过，那时是她读不懂诗的年代吧？是模仿着写的：

记得当时还小
捉迷藏，悄悄躲进地窖
有人急着找
有人偷偷笑
童贞的爱恋萌芽了
没有人知道

……

大二上学期的一个雨天，我去西南师大会一个朋友后，在校门口正欲乘车离去。一辆巴士刮起一道水弧在校门前停下，一个背小书包的女孩撑着蓝色透明伞小心翼翼地走了下来。我的视野里全是那淡淡的蓝色，那淋着雨的背景被染成了潮湿的蓝。我盯着那个背影，啊！那多像……

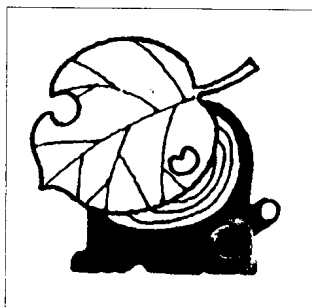
一种莫名的冲动涌上心头，我正想大喊一声冲进雨里。那巴士又掠起水花从我面前如凉风般掠过。一种异样的感觉阻止了我。荒唐？冒失？尴尬？认错人了？……不知道。总之我合拢了双唇，收回了已迈出的腿跨进了汽车。

那个背影，竟放慢了步履，停住了脚步，若有所思……一秒，两秒——她转过身来，张望着汽车的某个透光的车窗……

——果真是她。

汽车溅起濛濛水雾飞奔而去。她没有看见我。——关于

她的所有记忆，就成了她转身张望时的倩影……



◎ 童贞的爱恋 ◎

在列车长鸣的一瞬，不约而同地蓦然回首：女孩的墨镜下，流露了一份惟有男孩才能看清、才能读懂的温柔和不曾言过的痛……

女儿恋

□ 闻 竹

女孩的初恋在未开始就结束了。

女孩喜欢秋天、秋雨，她喜欢一个人在风雨之夜，蘸满伤感地细细品读着旷世才女——李清照的《声声慢》、《如梦令》等婉约词。她总是喜欢把自己锁在古典的伤感里，为传说伤情泪流。女孩是在一个传统家教甚严的管束中长大的。因此，她从不曾与男生有过多过深的往来。日子如柳絮般飘过，十六岁的女孩出落得亭亭玉立，她每天平静地重复着简单而紧张的三点一线：宿舍—教室—食堂的学生生活，将男生拒之千里之外。

时值深秋，天蒙蒙透亮，女孩拿起英文课本，漫步在