



哲蚌寺

五洲传播出版社



西藏系列画册

主 编: 金 晖
副 主 编: 静瑞彬 王庆存 郭长建
编 委: 田 丹 大丹增
编 辑: 雷 珈 汤贺伟 徐醒生
责任编辑: 荆孝敏
封面设计: 陈 彬
版式设计: 陈 彬
本册撰稿: 郑 堆
摄 影: 陈宗烈 顾绶康等
麟德电脑设计制作有限公司承制

图书在版编目(CIP)数据

哲蚌寺 / 郑堆编. — 北京: 五洲传播出版社, 1997. 11
(黄教六大寺系列画册 / 金晖主编)

ISBN 7-80113-323-4

I. 哲蚌… II. 郑… III. 哲蚌寺 - 图集
IV. B947.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24690 号

五洲传播出版社出版发行

(北京北三环中路 31 号 邮编 100088)

1997 年 11 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷

印数 3001-8000 册 定价: 8 元



哲蚌寺

哲蚌寺，藏语意为“堆米寺”或“积米寺”，藏文全称意为“吉祥积米十方尊胜州”，座落在拉萨西郊约十公里外的格培乌孜山南坡的山坳里，是格鲁派（俗称黄教）宗师宗喀巴之著名弟子绛央曲结·扎西班牙丹创建的，为中国藏传佛教格鲁派六大寺之一。

1409年宗喀巴大师在拉萨大昭寺成功地创办了传昭大法会，同年他亲自倡建格鲁派祖寺甘丹寺，至此标志着他苦心创立的新教派格鲁派已经形成，得到全藏僧俗群众的信奉。格鲁派势力日益强大，信徒与日俱增，哲蚌寺的兴建就是在这样的背景下创立起来的。

哲蚌寺创建人绛央曲结诞生于西藏山南桑耶地区，从小勤奋好学，以后拜宗喀巴为师，专攻佛教经典，终成精通佛教显密宗经典的著名人物。为了进一步弘扬格鲁派，宗喀巴大师嘱托他建一座规模宏大的寺庙，并赠给他一件象征吉祥的右旋法螺。于是在内鄯宗本（“宗”是旧西藏时相当于县一级的建制。“宗本”是原西藏地方政府派往各宗主管该地行政的地方官）朗嘎桑的大力资助下，于1416年动工兴建哲蚌寺。

哲蚌寺建成后，绛央曲结·扎西班牙丹为首任法台（赤巴），该寺法台共延续23任。公元1464年，哲蚌寺建立僧院，传授佛教经典。寺内共有4个僧院（扎仓）、29个康村。康村是依僧徒来源地区划分的僧团单位，若干康村组成一个僧院。五世达赖喇嘛时期规定格鲁派寺院常住僧人数量时，哲蚌寺额定为7700人。到1951年前，实际住寺僧人多达万余人，成为西藏地区规模最大，僧人最多的寺院集团。哲蚌寺主要由措钦大殿、四大扎仓（即罗赛林扎仓、德阳扎仓、阿巴扎仓、郭芒扎仓）和甘丹颇章几部分组成。

措钦大殿位于哲蚌寺中心，占地面积将近4500平方米，殿前有一石铺广场，登上17级宽广的石阶，便是8根列柱的明廊。大殿内的经堂规模宏大，装饰华丽，五光十色。经堂面积约1800平方米，总共有183根柱子。大殿内的造像，不论正殿或厢殿，都极为生动。特别是大殿中间的文殊菩萨及白伞盖像，高大而精致。

大殿侧室的两座银塔，分别为三世达赖和四世达赖喇嘛的灵塔。大殿后部的堆松拉康为哲蚌寺最早的拉康（拉康意为神殿或庙堂）之一，绛央曲结曾在此净室内修行。现供三世达赖及各自之随身二弟子。

堆松拉康左右两侧分别是弥旺拉康和伦本拉康。



大殿二楼设甘珠尔拉康，藏《甘珠尔》经。三楼是强巴通垂佛殿，内供强巴佛八岁时的等身巨形铜像。强巴佛殿门上悬挂“穆隆元善”汉文匾额一方，是清朝时任驻藏大臣的琦善在他任满调离西藏时（1846年）刻制奉献的。

大殿四楼是释迦佛殿，据说是以500两银子制成，两旁置银塔13座。

扎仓是格鲁派寺院的学经单位，也是措钦以下的管理机构。哲蚌寺建成初期有七个扎仓，分别由绛央曲结的七大弟子主持，后来各地来寺的僧人不断增多，根据他们的学经内容和籍贯合并成现在的罗赛林、郭芒、德阳和阿巴四大扎仓。其中前三个是显宗扎仓，后一个为密宗扎仓。

罗赛林扎仓是哲蚌寺最大的扎仓。它的建筑面积约1860平方米，主要包括经堂和佛殿两部分。经堂有102根

柱子，面积1053平方米，两边经架壁立，总长约60多米，放满各种经典。经堂陈设装饰不亚于措钦大殿。经堂后背是强巴佛殿，并列三室，前部相通，佛殿内供满各种佛像。扎仓的僧人人数是全寺最多的，他们主要来自康区和云南等地，扎仓下辖23个康村。

郭芒扎仓仅次于罗赛林扎仓，也分为经堂和佛殿两部分。经堂面积985平方米，其建筑格局、柱子排列均与罗赛林扎仓相同，共有102根柱子。佛殿部分由三个拉康组成，即且巴拉康、敏主拉康、卓玛拉康。郭芒扎仓下属有16个康村，有的较大的康村下面再分设米村，米村是以更小地域范围划分的僧团组织。

德阳扎仓在四大扎仓中建筑面积最小，约952平方米，其经堂共有62根柱子，面积375平方米。经堂后部为佛殿。

阿巴扎仓是哲蚌寺的密宗学院。哲蚌寺规定，僧人在其他扎仓学显宗教法，经过考核和选拔，才有资格进入阿巴扎仓修习密法。阿巴扎仓位于措钦大殿的右后侧，最前部为一封闭式的庭院，庭院四周是僧房，后部为经堂，经堂共有48根柱子，面积467平方米，经堂四壁绘有密宗题材的壁画。

甘丹颇章意为极乐宫，建于1530年，由二世达赖喇嘛根敦嘉措任哲蚌寺第十任

赤巴(住持)时主持修建。以后三世、四世、五世达赖喇嘛都在这里居住过并历任该寺赤巴。五世达赖喇嘛时期，建立了强有力的地方政权，因政务在该颇章(颇章意为宫殿)处理，故名甘丹颇章政权，甘丹颇章遂一度成为西藏地区政治权力中心，后来五世达赖迁往布达拉宫处理政务。

哲蚌寺建筑结构严密，殿宇相接、群楼层叠，每个建筑单位基本上分为三个地平层次，即院落、经堂和佛殿，形成由大门到佛殿逐层升高的格局，强调和突出了佛殿的尊贵地位。其中规模宏大、雄奇庄严的措钦大殿，错落有致；不拘一格的德阳扎仓，粗厚古朴；布局严密的阿巴扎仓，高耸森严；富丽堂皇的甘丹颇章等都是西藏大型建筑的代表。在建筑外部又采用金顶、法轮、宝幢、八宝等佛教题材加以装饰，增强了佛教的庄严气氛，使建筑整体上显得更加宏伟壮观。

哲蚌寺的法事颇多，每逢大型佛教纪念日和藏历每月的望晦日(即十五日、三十日)等吉日，都要举行相应的法事。还有一些僧俗同庆的活动，其中场面最大的要算“哲蚌雪顿”了。“雪顿”藏语意为“酸奶宴”，原先是一种纯宗教活动。按照佛教的法规戒律，夏天有几十天禁止僧人出门的“夏安居”，直到解制为止。在开禁之日，世

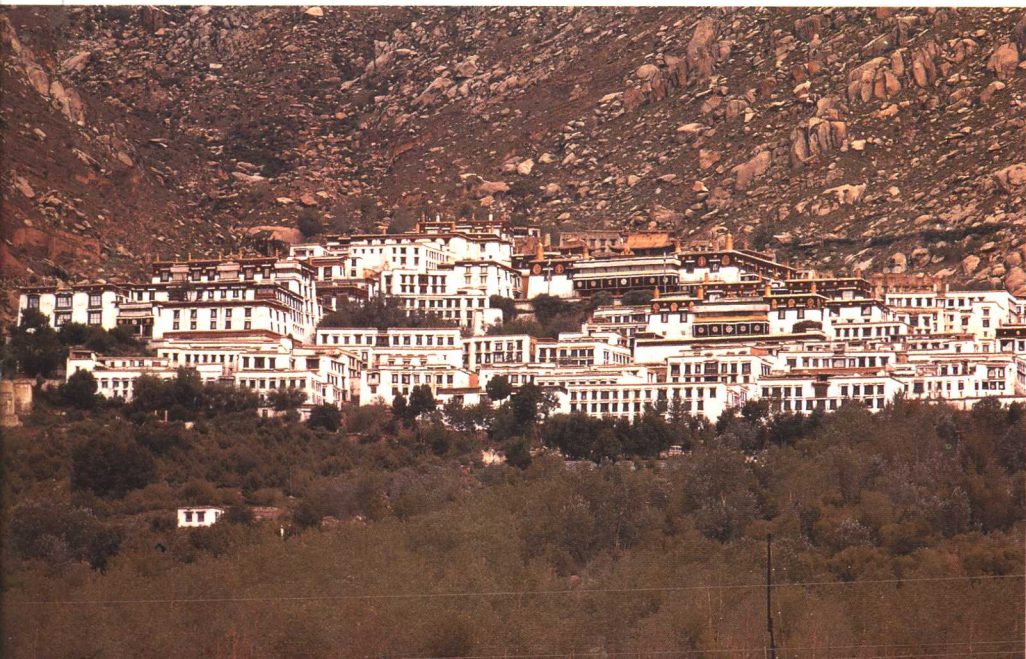
俗百姓以酸奶施舍。后来“雪顿”的内容更加丰富，宗教活动和文娱活动相结合，规模不断扩大。藏历六月三十日“雪顿节”当天，先是以哲蚌寺为中心，清晨展览巨幅佛像唐卡画，接着举行藏戏会演，实为僧俗同乐的节日。

哲蚌寺收藏有数以万计的文物古籍。各殿所供不同时期的许多塑像均神态生动、结构严谨，代表了西藏雕塑工艺的极高水平，各殿的壁画色彩艳丽、线条有力。此外寺内还珍藏有佛教经典《甘珠尔》和佛经注疏《丹珠尔》各100多部，以及宗喀巴三师徒等著述的几百部佛教经典手抄本。所有这些都是藏族人民勤劳智慧的结晶，对于研究西藏历史、宗教、艺术等学科，具有十分重要的价值。

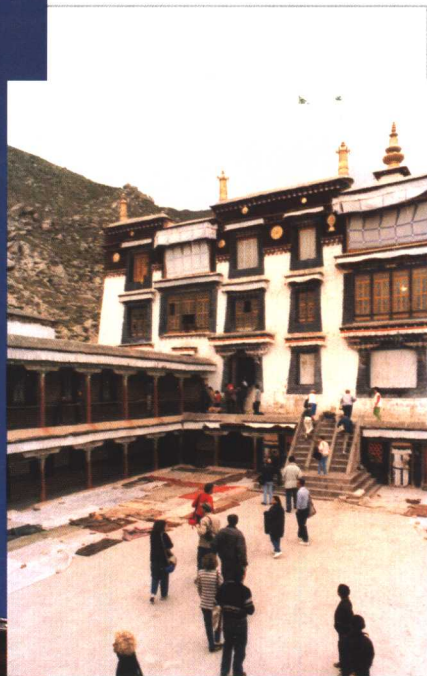
1951年后，政府非常重视哲蚌寺的维修和文物抢救工作。从1980年至1989年间政府先后拨款162万多元人民币，对该寺不断进行多方面的维修，使这一闻名中外的古寺更加庄严华丽，成为国内外佛教徒和游客朝拜观光的佛教圣地。



哲蚌寺局部建筑。



哲蚌寺全景。



哲蚌寺甘丹颇章。

右：哲蚌寺罗赛林扎仓。

哲蚌寺建筑顶饰。





哲蚌寺大经堂。



哲蚌寺建筑。



哲蚌寺内通衢小巷纵横，这是扎仓间的胡同。



哲蚌寺白塔。



龙女献宝。(壁画)



高僧像。



大经堂祭坛上的供品。





酥油长明灯。

哲蚌寺展佛节。



哲蚌寺胜乐金刚塑像。



强巴佛塑像。



哲蚌寺“雪顿节”期间前来朝拜的僧众。

前来朝拜的信教群众。



参加法事活动的喇嘛。

