



工艺美术高考指南

山东美术出版社

工艺美术高考指南

朱 铭 著

山东美术出版社

1987 年·济南

工艺美术高考指南

朱 铭 编著

*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米32开本 2.5印张 4插页 34千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数1—4,700

ISBN 7—5330—0095—1/J·96

定价：1.20 元

前 言

随着经济建设的迅速发展,对工业产品,手工艺品的质量的要求愈来愈高,而产品质量不仅体现在制造质量方面,而且体现在造型设计方面。对轻工产品和手工艺品来讲,造型设计、产品装潢、包装设计的质量甚至是决定性的因素。对此广大美术设计师和工业企业家的认识越来越深刻。

由于社会生活和工业生产对工艺美术的紧迫需求,许多美术院校有的开设工艺美术系,有的增设工艺美术专业,从而使报考工艺美术院校的学生与日俱增。为了帮助这部分考生做好考前准备,我们特请山东艺术学院副教授朱铭同志,编写了《工艺美术高考指南》一书,内容主要讲解报考工艺美术院校应具备哪些条件,考试应注意哪些问题,图案设计的基本知识,近几年工艺美术院校考试题目例举与分析等。

考生通过对这本书的学习,可以有计划有目的地准备功课;同时,由于了解了考试的要求和考试应注意的问题,便能够做到心中有数临场不慌,从而更好地发挥自己的技术水平。

编 者

1987年12月

目 录

前言

一、怎样报考工艺美术专业	1
(一) 目前我国工艺美术院校的设置情况	1
(二) 报考工艺美术专业应具备哪些条件	3
二、图案的基本知识	8
(一) 什么是图案	8
(二) 基础图案的任务	9
(三) 图案设计的法则	9
(四) 图案形象的塑造方法	16
(五) 图案纹样的组合	21
(六) 图案的色彩	28
(七) 构成常识	31
三、工艺美术设计的基本知识	36
(一) 什么是设计	36
(二) 平面设计常识	37
(三) 立体设计常识	43
(四) 设计用美术字	51
四、考试注意事项	55
(一) 在生活中积累设计素材	55
(二) 理解题意, 在构思创意上下功夫	55
(三) 重视制作技巧, 学会使用仪器	56

(四) 设计技术与程序	58
五、试题例析	61
(一) 属于图案型的命题举例	62
(二) 属于设计型的命题举例	64
附：全国部分工艺美术院校专业设置情况	69
彩图	74

一、怎样报考工艺美术专业

(一) 目前我国工艺美术院校 的设置情况

随着社会主义经济的繁荣，人民生活水平的提高，精神文明和物质文明建设迅速发展，人们在衣、食、住、行各方面都更加强调审美的要求。衣著的款式色彩、商品的包装装潢、家具的功能式样、室内的美化、环境的布置乃至交通工具、工业产品的造型设计等等，无不与美术设计有关。因此，近几年来为了适应生产和生活的需要，我国的工艺美术教育事业蓬勃发展起来，专门的工艺美术院校和其他院校中的工艺美术专业，如雨后春笋一般出现在祖国各地，为我国的轻工、纺织、陶瓷、印刷、服装、旅游、外贸和商业等行业，培养出大批美术设计人才。有志于投考工艺美术专业，献身设计事业的青年也越来越多，为了帮助大家复习考试，现把我国工艺美术院校的情况和报考工艺美术专业的要求，简单地介绍如下：

1956 年在北京建立的中央工艺美术学院，是我国最早的专业性工艺美术高等院校。它设有染织、陶瓷、装潢、特艺、工艺雕塑、工业品造型设计、室内设计、服装设计、工艺美术史论等九个系，共十四个专业，每年在全国范围内招生。

除中央工艺美术学院之外，沈阳鲁迅美术学院、杭州浙

江美术学院、重庆四川美术学院、广州美术学院、西安美术学院等大区级的综合美术院校，也都在 1958 年以后陆续设立了工艺美术系，招生范围基本上限于所在地区的各省市。有些省属艺术院校，如吉林艺术学院、山东艺术学院、南京艺术学院、上海大学美术学院、湖北美术学院、广西艺术学院、云南艺术学院、新疆艺术学院等，也都在近几年设立了工艺美术系或专业，这些院校的招生范围一般只限于本省。

与工艺美术专业关系比较密切的各部委所属高等院校，也适应形势需要，开办了美术设计系或专业。其中比较著名的如：隶属轻工业部领导的无锡轻工业学院和江西景德镇陶瓷学院都设立了美术设计系，隶属纺织工业部领导的苏州丝绸工学院、杭州丝绸工学院都设立了丝绸美术系，隶属电子工业部领导的安徽机电学院也设立了美术设计系。这些院校的招生范围一般都面向全国。

山东的工艺美术院校、系科和专业设置的情况，在全国也算比较发达的省分之一。山东艺术学院的实用美术系设有壁画专业（本科）和商业美术专业（专科），山东轻工业学院美术系设有包装装潢专业（本科）和工业品造型专业（专科），山东工艺美术学院（原称“山东轻工业学院工艺美术分院”）设有装潢专业（本科）、织绣专业（本科），工艺雕塑专业（专科）、室内设计专业（专科）、工业品造型专业（专科）、服装设计专业（专科），山东纺织工学院（青岛）美术设计系设有染织设计专业（本科）和服装设计专业（专科）。以上各院校均面向山东全省招生，而中央和华东地区的有关院校如中央工艺美术学院、浙江美术学院、无锡轻工业学

院、苏州丝绸工学院、景德镇陶瓷学院，南京艺术学院等，每年也都在山东招收部分工艺美术专业的新生。

工艺美术中等专业学校差不多各省都有，山东主要有两所。一所是淄博市的山东省轻工美术学校，设有装潢设计与陶瓷美术两个专业；一所是青岛市的青岛工艺美术学校，设有装潢、织绣、家具、服装四个专业，面向全省招收初中毕业生，在校学习三年。

从上面介绍的情况可以看到，不论是全国、全省，每年工艺美术专业招收的新生，数量是相当大的，报考工艺美术专业的考生，也一年比一年多。这说明国家对工艺美术事业的重视，也说明工艺美术在社会上为越来越多的人所认识，热爱工艺美术，献身这项事业的青年也越来越多。这是十分令人鼓舞的事情。

(二) 报考工艺美术专业应具备哪些条件

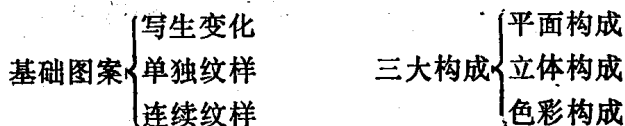
各个学院的招生简章中都具体规定了诸如年龄、学历、健康状况等方面的一系列要求，这里不再赘述。就业务考试的要求来说，它与一般美术专业（如国画、油画、雕塑）还不太一样。作为美术专业的基本条件的素描、色彩画，工艺美术专业的招生考试也是要考的。它的要求总的来说不外乎造型能力和色彩表现能力的基本方面。作为工艺美术专业的特殊要求，主要体现在图案和专业设计的考试上。这也正是我们在这本小册子里要讲的内容。

由于工艺美术专业门类繁多，各个专业都有自己的特殊要求，而且，有许多新兴专业如室内设计、工业品造型、服装设计等，尚处于探索阶段，教学方案还不尽完善，因此，

入学考试的要求也很不统一。根据近几年各院校招生考试的命题情况,有的侧重于图案基础知识和技能方面,有的侧重于设计构思能力方面;也有的要求直接与报考专业的设计挂钩,这里,我们归纳为图案和设计两个方面来作一简单的介绍。

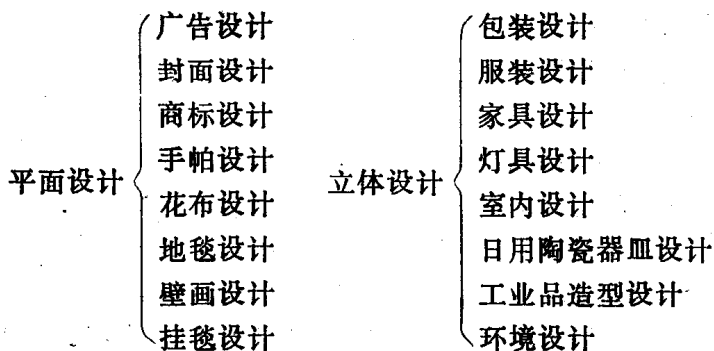
1. 基础图案方面

图案是工艺美术专业的基本功,在中小学的美术课里,都包含有一定成分的图案知识,如写生变化、单独纹样、连续纹样等等,因此,对于考生们来说,并不陌生。但是近年来,作为工艺美术专业基础课程的图案学,吸收了国外设计教育的成功经验,增加了一些新的内容,主要是通称“三大构成”的平面构成、立体构成、色彩构成。它们拓宽了图案学的研究领域和表现能力,也使基础图案向专业设计的过渡更加自然、更加科学,也成为基础图案的内容之一:



2. 专业设计方面

各种专业最终都是要培养出本专业的设计人才,因此各专业都有自己的设计课程。例如,服装专业要设计衣服,陶瓷专业要设计瓷器,装潢专业要设计包装,家具专业要设计桌椅等等,似乎很难提出一个统一的要求,当然,就入学考试而言,不可能要求考生对报考专业涉猎很广,因此,入学考试的命题只能就人们较常见的、比较基本的课题入手。我们把这类命题归纳为平面设计和立体设计两大类,具体内容如下:



怎样才能考好这些命题呢？根据工艺美术的特点和规律，应当首先从思想认识上明确以下几方面的问题：

① 注意实用与审美的统一：工艺美术虽然是美术的门类之一，但是，它同纯艺术的绘画（平面）、雕塑（立体）不同，是实用与审美的统一，是工艺与美术的统一，是技术与艺术的统一。因此，它在设计方面的基本原则是“适用、经济、美观”三个方面的统一。也就是说，工艺美术设计不是单纯看你画得好不好，而且要考虑到所设计的东西能不能生产，能不能应用，能不能适合人民生活和审美的需要。

② 关心生活，研究生活：要达到符合“适用、经济、美观”的原则，就要处处关心生活，研究生活。举凡生活中的衣、食、住、行、玩，材料上的金、木、纸、塑、土，技术方面的雕、刻、剪、贴、画，都要关心，都要研究。尤其还应当从民间美术中汲取丰富的经验，充实和拓宽我们的思路，创造出人民大众喜闻乐见的新产品来。

③ 注重形式美的法则：形式美的法则，如对称、均衡、渐变、反复、连续、变异、对比、调和等等，都是人类长期总结出来的宝贵经验，在图案和设计中都是从事设计和创作

的重要依据。虽然纯艺术的绘画中也讲究这些法则，但在工艺美术的领域里往往更为突出，有时甚至成为重要的创作手法。

④ 掌握各种技巧和方法：美好的设计和构思，必须通过一定的技巧才能表达出来。我国著名工艺美术教育家张道一教授说得好，工艺美术应该姓“工”，“工者，工巧也”。对于纸面上完成的设计作业，要做到工整精确，一丝不苟，为了达到理想的效果，可以运用各种技巧，利用仪器和器械的帮助，圆规、直尺、喷绘笔、剪刀等工具都可以使用。就这一点来说，也是和一般的绘画有所不同的。

根据以上所谈的道理，工艺美术专业的专业考试，不论是图案还是设计，对作业的要求主要考察如下几方面：

- ① 思路是否正确？是否正确理解题意？
- ② 设计是否巧妙？是否符合形式美的规律？
- ③ 制作是否工整？是否具有从事工艺美术设计的素质条件？

试以 1985 年 山东艺术学院实用美术系商业美术专业招生时的设计考试为例：

本届考题是设计一则“美加净”高级洗发精的广告画稿。商品的形象已在考场上实地展示出来，具体要求有三条：

- ① 要在画面上画出商品的形象（方法不限）；
- ② 要用美术字写出商品的标牌和名称（字体不限）；
- ③ 要用水粉颜色完成（色别和用色数不限）。

评判作业的具体标准，大体上是这样的：

- ① 广告性：是否符合广告特点，如品名、商品形象和

主题是否鲜明突出，视觉效果如何等等；

② 艺术性：是否符合艺术特点和形式美的法则，如构思是否巧妙，构图、色彩、文字等方面的总体和局部关系如何等等；

③ 技术性：画面是否工整完美，如作图、使用仪器、涂布色块等方面是否认真，画面是否干净整洁等等。

二、图案的基本知识

(一) 什么是图案

如果就字面上来解释“图案”一词，“图”就是图样、图画，“案”就是一种规范、程式。图案，就是指按照一定的形式法则，或服从于一定设计要求的规范或程式所创造出来的图画。它和纯绘画艺术的以表现客观对象的外在形象为目的，而不必受一定程式的限制是有很大的区别的。

在工艺美术教学和创作领域中，人们把图案通常区别为“基础图案”和“工艺图案”两类。基础图案是为各种工艺美术设计中所使用的图案打基础的。它的主要任务就是通过练习，熟悉和了解各种图案的规范、程式，并学会在这些规范、程式的限制下，创作出丰富多采的图案画面来。因此，它是从事各种工艺美术设计的人不可不学的基本功；工艺图案就是根据不同的工艺美术品种，受不同品种的材料、技术、用途的制约，而设计出来并通过特殊的工艺手段加以体现的装饰花纹和造型。工艺图案的规律同基础图案基本一样，只是体现的具体条件不同而已。由此可见，基础图案和工艺图案的关系是基础与应用的关系，只有努力学好基础图案，掌握图案造型、色彩、构图的规律，才能具有广泛而丰富的工艺图案设计和创作的能力。

（二）基础图案的任务

基础图案的任务，可以概括为如下四个方面：

一、培养图案意匠的想像力和表现力，学会用图案的眼光观察事物、表现事物；

二、掌握图案创作的各种规范、程式和形式美的法则；

三、认识装饰艺术的规律，学习在造型、色彩、构图方面的装饰化原理和方法；

四、掌握各种图案表现技巧，养成良好的、严谨的工作方法和习惯。

认识了基础图案的意义和任务，就可以明瞭为什么工艺美术专业的招生考试如此重视基础图案了。通过它，可以鉴别一个美术青年是否具备从事工艺美术专业的基本素质。如果考生在他的作品中表现出丰富的想像力，具有对形式美的特殊敏感，和有秩序的良好技巧习惯等等，这样的青年从事工艺美术设计是十分合适的；相反，有的考生对生活中的一些感人的形象，认识很是敏感，也有较强的写生能力，国画、油画画得很好，这样的考生如果报考绘画艺术专业则会比工艺美术更有前途。

（三）图案设计的法则

通过写生得到客观世界的自然形象，以此作为素材，依照形式美的法则加以变化，是创造富有装饰性图案形象的主要途径。

图案形象的创造要依据一定的法则，常用的有：

1. 对称

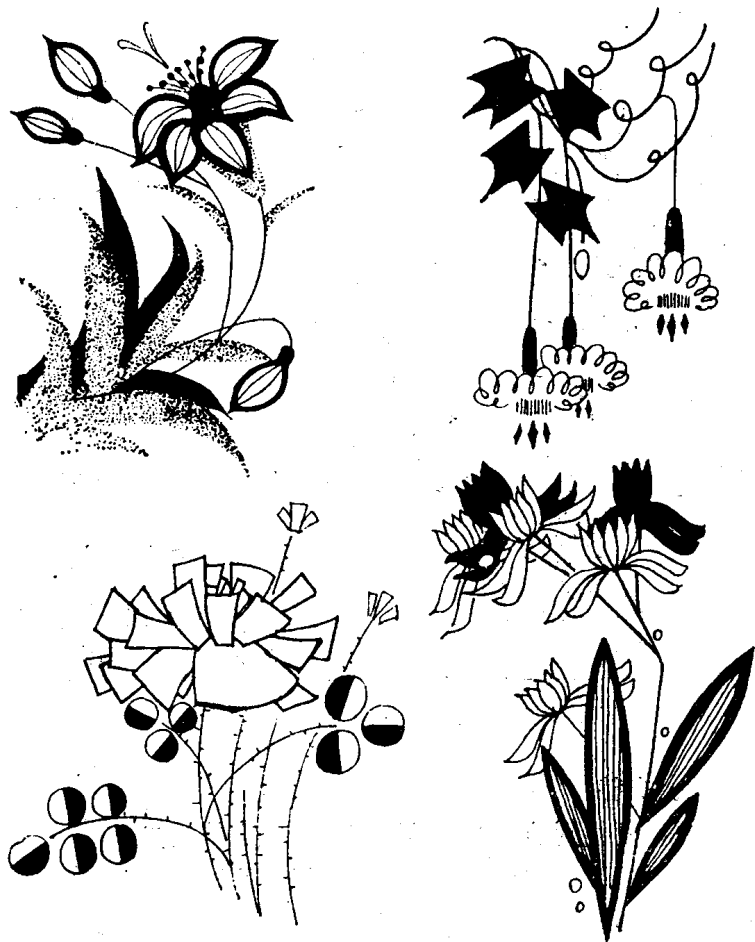
指依照一定中心轴（点或线）形成的各部分互相对等的图形结构。依其中轴分割关系不同，又可分为上下对称、左右对称、多面对称、回旋对称等形式（图一）。



图一 对称

2. 均衡

指部分与部分之间的非对称的平衡状态。有人把对称比喻为天平，而把均衡比喻成木杆秤，秤上以支点为中心，两边的物体形状不一，但力度平均(图二)。



图二 均衡