

春风文艺力推又一部新生代作家半自传小说
2003年度网络点击量排名第一

以非
主流形式
流传的

百分之百的

100%
情爱小说



曼陀罗

雷立刚 著

报刊媒体与网络连载总阅读量超过 300 万人次
在全国不少高校以手抄本和下载打印本形式流传

春风文艺出版社

北京市东城区图书馆



90292162

雷立刚 著



曼陀罗

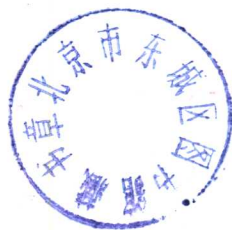
情爱 小说

以

形式

的

百分之百的



春风文艺出版社

© 雷立刚 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

曼陀罗 / 雷立刚著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2003.9

ISBN 7-5313-2608-6

I. 曼… II. 雷… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 063676 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024—23284285 23284029

购书热线: 024—23284402 23284401

E-mail: chunfeng@vip.163.com

沈阳市北陵印刷厂印刷

幅面尺寸: 140mm×203mm	印张: 8.375 插页: 2
字数: 169 千字	印数: 1—40 000 册
2003 年 9 月第 1 版	2003 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 臧永清 朱立红	责任校对: 潘晓春
封面设计: 冯少玲 码 多	版式设计: 马寄萍
封面创意: 码 多	插 图: 雷立刚

定价: 16.00 元

版权专有 侵权必究

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

作者郑重声明：

小说连载之后，部分读者将作品中虚构的“陀城大学”对号入座为“重庆大学”、“西南政法大学”、“四川大学”、“西北大学”、“武汉大学”、“北京大学”……在此，作者再次强调：小说的情感是真实的，但地点是虚构的，“陀城大学”并非特指任何一个具体大学，校内某些人与事也仅仅是经过艺术加工后的现象。如有类似情况，纯属偶然，请任何人不必以任何方式主动对号入座。



那个夜晚，马松半夜醒来，他躺在宽大的床上，很久都睡不着。他聆听着夜的寂静之声，突然感到自己像一个空空荡荡的漂流瓶，无所依靠而又漫无目标。他突然再次想起了罗曼，他在心里一遍遍对自己说，罗曼，既然你曾经爱过我，为何还是要让我离开……

……马松觉得，他的幸福，就像身上的衣服，都是旧的，又像他脑中的那个漫长而伤感的故事，也是旧的了。在很长很长的时间里，马松一直相信，他的爱情，一定会像那滔滔巨浪冲刷着的陀城一般，充满动感却又坚如磐石，然而，最终他知道，不是的，情比金坚或许从来就只是一个传说，记忆其实就像一张电脑磁盘，同样会受潮，同样会缺损，爱或者恨，都只是一种记忆，那么，恨一个人究竟能恨多久？爱一个人究竟又能爱多深？



曼陀罗·第一章

绘图/雷立刚

马松体会到一种巨大的幸福感，他找了她几天，就像找了她几年，而今，他终于找到了她，但是，他却不知道如何去认识她。她站在那里，像小白杨一样亭亭玉立，使他自惭形秽……马松没有勇气去唐突地打招呼，他尽量显得很平静的样子，轻轻地从她身侧走了过去。

被爱情击中的人总会有些忧郁，马松一点也愉快不起来，该怎么办呢？他也不知道。仿佛想了很多东西，又仿佛什么都没想……

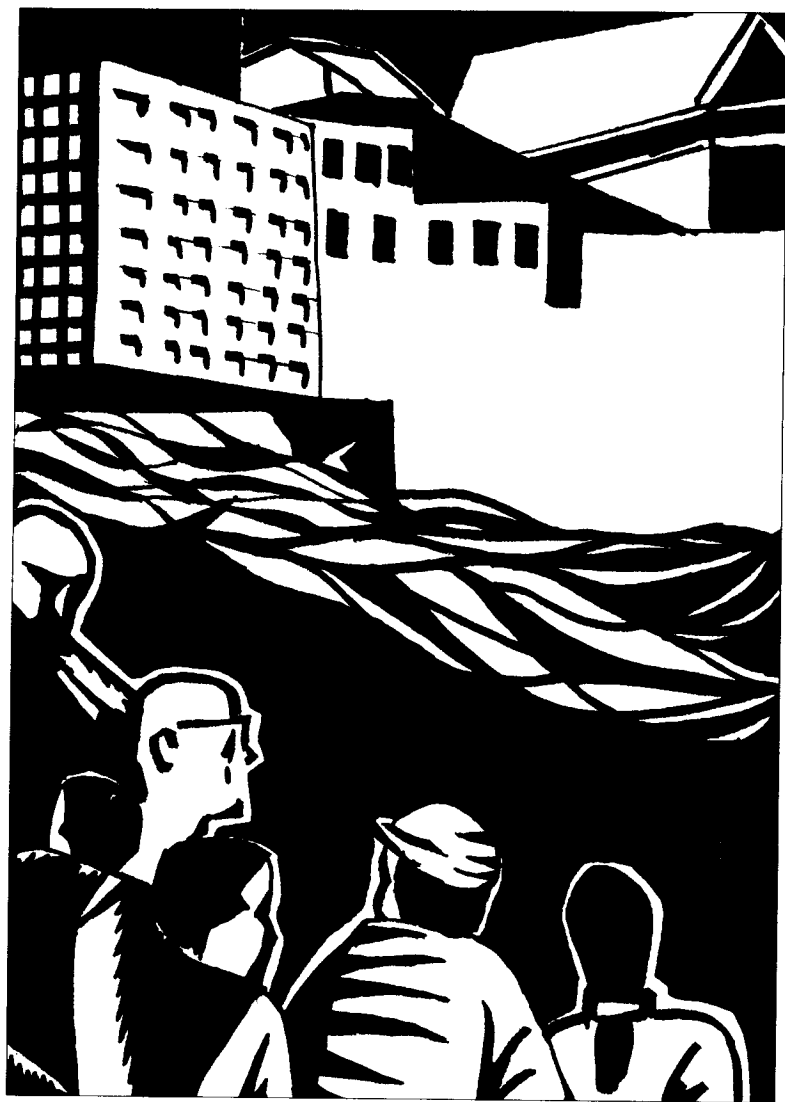


曼陀罗·第四章

绘图 / 雷立刚

这世界，权力和利益永远会生生不息，对权力利益的追求永远会生生不息，追求权力利益所需要的厚与黑也永远会生生不息……但是，可以肯定的是，对自由以及简朴生活的追求同样会永远生生不息，真与美同样会永远生生不息，善同样会永远生生不息，还有爱情，爱情也同样会永远生生不息……

爱一旦开始，就会像水一样流淌、聚集，浸润到生活的每一个细节里去。马松与罗曼的爱情，开始得那么缓慢，又那么脆弱，最开始，像一条随时可能断流的小溪。她是那么明艳动人，而他却是那样不起眼，这令他总觉得有些自卑……



曼陀罗·第七章

绘图 雷立刚

那个无人入眠的夜晚，真的是人人自危啊。床空空的，风吹进来，蚊帐飘动，让人觉得陀城六月的闷热中竟然凉气飕飕……死亡这东西，我们每天都在听说，简直都有些不以为意了，但是，一旦它真的就发生在你面前，却是那么恐怖，那么沉重，那么让人气喘心虚。

死的人已经死了，活着的人经过短暂的震动，很快回复原来的轨迹，还是要继续互相斗争。拿了毕业证和学位证，办完手续，收好派遣证，就不再是陀大的在校学生了，四年，竟然说过去就过去了。同年级的熟面孔也不再能轻易看到，但是那种大学里特有的热烈的笑容依然四处绽放，七月初的大学校园里依然人来人往，只不过，在马松眼里，却仿佛是白茫茫的一片，真的很干净。



然而，以往的道路虽然被修正，前面的道路却一点也不平坦。甚至可以说，尽管有一定的思想准备，辞职之后的潦倒依然令马松始料不及。

我们这个世界天生就是不公平的，多数人奋斗一生所追求到的可能是某些人一出生就拥有的。

一个男人，要成为社会通常衡量标准中的成功者，最需要的其实是家庭背景和财富基础，然而，绝大多数人不可能拥有太好的背景，于是，就必须隐忍，必须依靠漫长时间的积累。

这积累不仅漫长，而且寂寞，看不到结局，就像一个人走在幽长的隧道里，你不知道什么时候才能走到出口，甚至走着走着，你自己都会怀疑永远走不到出口了。



曼陀罗·第九章

绘图 / 雷立刚

雨被风卷着，向马松扑过来，然后被他面前透明的落地玻璃冷冷地挡住。

顺着玻璃，雨水一串一串地从上往下滑，像是许多年前顺着罗曼明净的面颊滑落的纯净的泪水，当年，他们是多么容易落泪啊，而如今，日复一日单调的生活，带来的只是疲倦、枯燥、无聊、争吵……至于心跳以及眼泪，那些只属于青春的东西，早已经不见痕迹。

马松看了看手表，突然心里一酸，他从来没有那么清晰地感觉到，自己的婚姻正在解体，就像骨头散架那样，就像曼陀罗花凋零那样，几乎可以听到轻微的声响。

序一

张立国

关于《曼陀罗》的五个关键词

一 作者

作为70年代出生的小说家雷立刚，一直活跃在互联网上的各大文学论坛。我与他相识是在《天涯》杂志的网站论坛“天涯纵横”里，那是2000年的秋天，我当时是论坛的编辑兼斑竹。记得雷立刚最开始在“天涯纵横”里露脸时取的网名叫松松散散，出道时总是在任何帖子后面书写着对日本人的仇恨，发泄着极端的思想。这让我有一种错觉，以为此人纯粹是来捣乱的，我还因此给他发过消息。后来他不断地写出一些极为精彩的帖子，我又知道他对广告很有兴趣，现在回想起来，雷立刚最初的举动是一种颇为巧妙的广告，一下子就让人记忆犹深。现在的雷立刚已经成为小说界的新秀，不可遏止的才华犹如泉涌一般，让人刮目相看。《曼陀罗》是他的长篇新作，已在多家文学论坛里贴出过，好评如潮。然而我不太