

●
奇联巧对选赏

●
李从武
编著

CHONGQING CHUBANSHE

重庆出版社

前 言

我国楹联流派有几家？名联佳对有多少？至今尚无人从事这方面的搜集、整理与研究。

《奇联巧对选赏》一书，不着意于入选对联数量之浩繁，而旨在奇、巧、稀、趣上取胜。读着这些奇巧、稀少、饶有情趣的对联，会给人耳目一新，会使人笑从心来，只觉得余味无穷，爱不释手。例如，选入书中的阎锡山与范长江的对联，就是这些对联中的上乘之作。

阎锡山过无锡登锡山锡山无锡（阎锡山）

范长江到天长望长江长江天长（范长江）

这副对联，巧在“巧合”。人名、地名、产名三者相凑合，一齐入联。巧在运用了“重言”、“拆词”两种组句技巧。如果，没有阎锡山其人，没有“无锡”、“锡山”其地，没有“锡”其产，即使这三者都具备，而阎氏却没“过无锡，登锡山”，就不会产生其上联。因为如此巧合，阎氏才那样踌躇满志，得意洋洋，以此征对下联，正因为如此巧合，才无人敢挥毫以对。直到八年之后，中国大地上冒出了个范长江，他又到了天长县，又

到江边望了长江，就因这一场巧合，才孕育出了范的下联。联语在用词上也算得上高手。三个“锡山”，前一个是人名，后两个是地名。两个“无锡”，前一个表地名，后一个表意：“没有锡”。将词拆而成为词组。下联的组句相同。联中的“天长”，前一个表地名：天长县，后一个表意：（长江）“永远滚滚向东流去”。从这个方面来说，这副对联可谓绝对。除了范长江的对句可以匹配而外，恐怕再找不出一条能达工妙贴切的下联了。

还举一例。

“对联”，素以上下联之间词性相类，结构相同，平仄相对，内容相关等为其基本特点。即是说，形成对联的主要因素是对称。但是，在奇联巧对中，有些为数甚少的对联，出于作者的特殊意图，而故意让其不对称，不仅上下联的字数不相等，结构也大相径庭。例如：

袁世凯千古

中国人民万岁

此联在用字上明显不对称。从字数上看，上联五字，下联六字；从结构上看，上联“袁世凯”是词，下联“中国人民”却是词组，“袁世凯”怎么对得起“中国人民”呢？似乎不成其为对联。然而，对联的作者采用了“藏词”的修辞手法，藏的

正是“对不起”，它要表达的意思正是：袁世凯对不起中国人民。他妄想当皇帝，开历史倒车，再度把中国人民推向黑暗的封建社会，人民大众怎么不恨他，他不得好死，死有余辜。此联正好以特殊的形式，表达了人们的心意，为人们出了气，泄了恨。

还有一种对联，上下联的字数虽然相等，结构也相同，但内容却互不相关，甚至风马牛不相及。例如：

公门桃李争荣日

法国荷兰比利时

此联从对字上看倒很工整。公、法、门、国、桃、荷、李、兰……等各各相对。从结构上看“公门、桃李、争荣日”；“法国、荷兰、比利时”节奏一致，但内容却相悖甚远。上联写某公门前桃李争妍比美，下联说的则是三个国家，这又怎么能成其对联？其实对联的作者，采用了“别解”的特殊的修辞手段，联中用字的含义，要做字面以外的别的解释。下联中的“荷”读作 hé，指莲花，兰，指兰花。“比利”与上联“争荣”相对，是“比比获得利润”一类的意思，而不是国名，“比利时”。“荷兰”也是指荷花、兰花，而不是“荷兰”国。这种特殊对联，人称“无情对”。这种对联由于很难捕捉上下联中相应词汇之间的某

种特殊联系，又很难准确找出词面意思的别解，所以难度极大，而这种对联的问世，也就如凤毛麟角，很稀少了。

对联，何以叫“楹联”？“楹”（yíng），旧时中堂和内室之间的四条经柱。左右相邻的两条经柱为一对，对联就粘贴于柱上，故名楹联。楹联的前身是桃符。“桃符”，原是悬挂在大门两边用来避鬼驱邪的两块桃木板。（每块长约七、八寸，宽一寸余）上写除祸祈福的吉祥话，或写上“神荼”（shū）“郁垒”两个神名，后来，演变为在上写字，称为题桃符，新年伊始，人们以新换旧。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。（《王安石《元旦》》说的就是这回事。

对联开始，只限于春联，一年之始，写些吉祥的话。如五代后蜀主孟昶（chǎng）自题于寝门上的春联，“新年纳余庆，嘉节号长春”，据说，这是我国最早的一副对联。

对联源远流长。它起源于五代，那时只限于少数官宦、士族之家，经过明、清两代的盛行，才为全民族所喜闻乐见，家家习用。而内容和用途，也从表示吉祥的春联，发展延伸到婚姻、寿辰、哀挽、赠予、言志、抒怀……等诸多方面。据《警云楼杂说》记载：“明太祖都金陵，除夕忽传旨，公卿士庶，门上须春联一副”，可见，

明、清两代，已是对联的全盛时期。

对联的形式多种多样，总的说分为自题联和应对联两大类。前者是由一人撰写全联，后者是一人出上联（叫出对、或出句），另一人续下联（叫应对，或对句）。从表现形式来看，几乎采用了现代通用的各种修辞手法，如：藏字、拆字、嵌字、双关、回文、顶针、对照、排比、借代、谐音、拟声、反复、反问、设问……等等，此外，还有不少稀奇少见的形式。

对联在创作上一般不用标点。如用字较多、表意又比较复杂的也可用标点，以问号、叹号为常见。长联要占用两行才能写完的，顶头要平齐，即第二行的开头一字要与第一行平齐。上联从右到左，下联从左到右。（这里指正式书写于对联纸上）张贴时，上联贴于右边门柱上，下联贴于左边门柱上。要以平仄定上下，上联末字为仄声，下联末字为平声，不可乱写乱贴，贻笑大方。

本书包括四个部份。一、品种繁多、风格殊异、千姿百态的巧联选赏。二、名胜古迹楹联选赏。三、革命烈士、先辈和名人对联选赏。四、春联、婚联、寿联、挽联等实用对联选。前三部份，供读者阅读、欣赏、玩味，后一部份，供节日、婚宴、寿辰、悼亡时选用。

过去，人们一直把对联作为消遣的玩意儿，不得登上文学艺术作品的殿堂。其实对联的社会作用和社会价值是不可低估的。好的对联，可以使人受到潜移默化的教育作用，可以更好地发挥经济效益，可以美化生活，鼓舞人们上进。比如：“口要净，不要口静；心要秀，不要心锈”一联，对精神文明建设，孕育美好道德情操，其作用是十分明显的。又如“酒味冲天飞鸟闻香化凤，糟粕落地游鱼得味成龙”一联，对推销产品、搞活经济，有实用价值。《奇联巧对选赏》既可以启迪思想，获得欣赏艺术作品的乐趣，也可以供选择对联之需，为你的生活添姿增色，还可以从中获得大量古代文化知识和创作对联、欣赏对联的常识，可谓集知识性、趣味性、实用性为一体。

目 录

一、一树春风千万枝

——品种繁多、风格殊异、
千姿百态的巧联

- 我国最早、最古的对联…………… (1)
- 我国最短的对联…………… (2)
- 我国最长的一副对联…………… (2)
- 难得佳对的对联…………… (9)
- 隔多时才对出下联的对联…………… (10)
- 上下联不对称的对联…………… (11)
- “无情对”对联…………… (12)
- 你应我答的应对联…………… (14)
- 写了错字的对联…………… (16)
- 寓意深刻的怪联…………… (17)
- 别有情趣的半截联…………… (18)
- 中国皇帝写的对联…………… (19)
- 颖脱而出的早慧联…………… (20)
- 出人意料的巧合对联…………… (23)
- 用标点符号写成的无字联…………… (24)

一字几现的复字联·····	(24)
由数字组成的藏字联·····	(27)
妙趣横生的双关联·····	(28)
生动贴切的比喻联·····	(30)
古今异义词对联·····	(31)
人情味十足的拟人联·····	(31)
气势磅礴一泻而下的排比联·····	(33)
声韵相同的同音联·····	(35)
形旁一样的同形联·····	(36)
诙谐风趣的绕口令联·····	(37)
修辞奇妙的回文联·····	(38)
别具一格的谐音联·····	(39)
描摹事物声响、形态的比拟联·····	(41)
诸多形式的拆字联·····	(42)
街头咬尾的顶针联·····	(46)
嵌入人名、地名、年号的嵌字联·····	(48)
结构颠倒的换位联·····	(53)
汉字夹英文字母的对联·····	(53)
前后上下对比的对照联·····	(54)
出语平奇的借代联·····	(55)
反复迭唱的反复联·····	(56)
自问自答的设问联·····	(58)
明知故问的反问联·····	(59)
结构独特的分合联·····	(60)

言简意赅的格言联·····	(61)
抒发志趣的言志联·····	(63)
自强不息的勤勉联·····	(65)
砥砺、鞭策的赠予联·····	(67)
清正廉洁的拒贿联·····	(68)
需要细心揣摩的模糊语对联·····	(70)
摘录前人诗文的集句联·····	(72)
别开生面的改字联·····	(74)
形式各别的数字联·····	(77)
两副有趣的谜语联·····	(79)
呕心沥血的教师联·····	(80)
写在课堂里的对联·····	(80)
寿诞祝福三类联·····	(86)
自寿联·····	(86)
祝寿联·····	(87)
讽刺寿联·····	(87)
夫妻恩爱三类联·····	(89)
妻子临终劝娶联·····	(90)
夫妻死别联·····	(91)
书斋居室厅堂对联·····	(91)
春夏秋冬四时联·····	(93)
天干地支生肖联·····	(95)
警钟长鸣戒烟联·····	(96)
戎马倥偬军旅联·····	(98)

千姿百态的动物联·····	(99)
百花园中咏花联·····	(101)
岁寒三友联·····	(103)
疗疾治病的中药联·····	(105)
娱乐场里的戏剧联·····	(107)
别有情趣的地名联·····	(109)
为君服务的广告联·····	(111)

二、引无数英雄竞折腰

——名胜古迹楹联选赏

四川省名胜古迹楹联·····	(122)
山东省名胜古迹楹联·····	(133)
陕西省名胜古迹楹联·····	(134)
青海省名胜古迹楹联·····	(136)
河南省名胜古迹楹联·····	(136)
湖南省名胜古迹楹联·····	(138)
湖北省名胜古迹楹联·····	(139)
江西省名胜古迹楹联·····	(140)
安徽省名胜古迹楹联·····	(141)
江苏省名胜古迹楹联·····	(142)
浙江省名胜古迹楹联·····	(144)
河北省名胜古迹楹联·····	(145)
广东省名胜古迹楹联·····	(147)

云南省名胜古迹楹联·····	(148)
贵州省名胜古迹楹联·····	(149)
广西省名胜古迹楹联·····	(150)
台湾省名胜古迹楹联·····	(150)
附：庙宇奇联·····	(151)

三、一腔热血勤珍重

——革命烈士、先辈和名人对联选赏

毛泽东撰联·····	(153)
刘少奇撰联·····	(155)
周恩来撰联·····	(157)
朱德撰联·····	(161)
邓小平撰联·····	(162)
叶剑英撰联·····	(165)
贺龙撰联·····	(165)
刘伯承撰联·····	(165)
周恩来、董必武、邓颖超合联·····	(166)
邓颖超撰联·····	(167)
陈毅撰联·····	(167)
《中国青年报》悼胡耀邦联·····	(170)
李大钊撰联·····	(171)
李立三撰联·····	(172)
董必武撰联·····	(172)

徐特立撰联·····	(172)
鲁迅先生撰联·····	(173)
郭沫若撰联·····	(173)
叶挺撰联·····	(179)
孔祥熙悼鲁迅联·····	(179)
老舍撰联·····	(180)
范文澜撰联·····	(181)
赵朴初撰联·····	(181)
挽闻一多先生联·····	(182)
秋瑾墓联·····	(183)
黄兴撰联·····	(184)
杨虎城将军撰联·····	(184)
汤祥瑞烈士就义联·····	(185)
陶行知先生撰联·····	(186)
蔡元培先生撰联·····	(186)
于立群撰联·····	(187)
臧克家撰联·····	(187)
李準挽周扬联·····	(187)
陆地挽周扬联·····	(188)
《前线》杂志社挽邓拓联·····	(188)
陆地吊舒群联·····	(188)

四、信流引到花深处

——春联、婚联、寿联、挽联等

实用对联

春联.....	(189)
婚联.....	(201)
寿联.....	(204)
挽联.....	(205)
小记.....	(207)

一、一树春风千万枝

——品种繁多、风格殊异、
千姿百态的巧联

我国最早、最古的对联

新年纳余庆

嘉节号长春

公元964年五代后蜀主孟昶(chǎng)寝门桃符上的题词。据清代梁章矩《楹联丛话》说：“尝闻纪文达师言，楹联始于桃符”。蜀孟昶“长春”一联最古。清末谭嗣同的《石菊影庐笔识》也说：“纪文达言楹联始蜀孟昶‘新年纳余庆，嘉节号长春’。”

此联用词、组句对仗工整，结构一致，意义相关，一开始就展示出对联这一门艺术的特点。又据《宋代楹联提要》载，孟昶花园中有百花

潭，孟昶的兵部尚书王瑶曾题句：“十字水中分岛屿，数重花外见楼台”，也算得上是最早的园林题景对联。

我国最短的对联

短联一般说法以四字为最少。“行己有耻，博学为文”（清顾炎武自题楹联），三、两字的也有。“雄黄阵、牡丹亭”，上联是川剧名，下联是汤显祖的传奇名。最巧的是一字联。

死

生

此联很独特，用字上少到极大限度，全联只有两个字，而且下联将“生”字故意倒置，它原为一九三一年“九·一八”事变后一爱国人士所撰。全联表达了我国抗日军民宁肯站着死，决不倒着生，同仇敌忾，誓将倭寇驱逐出中国的坚强意志。作者构思奇巧，寓意深刻，堪称我国独一无二的“一字联”。

我国最长的一副对联

一般说用字在一百字以上者为长联。我国古代对联中堪称长联的不多，真正算得上长联“状元”的是清末江津才子钟云舫（字祖芬）撰写的四川江津临江楼联，全联1612个字。

地当扼沪渝，控涪合之冲，接滇黔，通藏之隘，四顾葱葱郁郁，俱围入画江城。看南倚艾村，北裹莲盖，西撑鹤岭，东敞牛栏，烟纵横草木烟云，尽供给骚坛品料。欹斜株楠，经枝梧魏、晋、隋、唐、‘仰睇駭穹墟、縿鬼宿间，矮堞颓垣，均仗着妖群崇夥。只金甌巩固，须防劫火愷腾；范冶炉锤，偏妄逞盲捶瞎打。功名厄运数也，运数厄功名也。对兹浑浑茫茫，无岸无边，究沦溺衣冠几许？登斯楼也，羽者、齿者、羸者、介者、脰臆鸣者、旁侧行者、忿翅快抢，嬉啮攫扞者，迎潮蜀蜀趋去，拂潮蜀蜀趋来，厘然全集，而乌、兔撼胸，掷目空空，拍浪汹汹，拿樁雍雍，抓鼓冬冬，营以霹雳，骤以丰隆。湖岷蟠蜿螭根源，庶畅泻波澜壮阔胸怀耳。试想想狂捧朴垂，俄焉狂荡干戈；吴楚睚眦，俄焉汪洋黻冕，侏离腾蹕，俄焉渺漾球圉。渭元黄伎俩蹊蹶，怎恹怯孳孳努眼。环佩铿锵之日；盈廷济济伊周，忽喇喇掀转鸿沟，溪谷淋漓膏液。蚩氓则咆哮虓虎，公卿则谨视么豚，熊黑鸱鸢稻铃，件件恃苍羲定策。迨棹枪扫净，奎壁辉煌，复纱帽下瘴睡虫，太仓里营狡猾鼠，毛锥子乏肉食相，岂堪甘脆肥腴？恁踹踏凤凰台，蹂躏鸚鵡洲，距踊麒麟阁，靴尖略踢，惨鸡肋虔奉尊拳，啣鸣叱咤之音，焰闪胭脂舌矣。已矣！余祈蛻变