



蒋哲伦 刘坎龙 选注



中国古典文学  
小丛书

ZHONGGUOGUDIANWENXUE XIAOCONGSHU

周邦彦词选

中国古典文学小丛书

蒋哲伦 刘坎龙 选注

# 周邦彦词选

---

ZHOU BANG YAN  
CIXUAN

人民文学出版社

一九九三年·北京

(京)新登字002号

责任编辑：盛永枯

**周邦彦词选**

**Zhoubangyan Cixuan**

---

**人民文学出版社出版**

(北京朝内大街163号)

**新华书店北京发行所发行**

**北京东光印刷厂印刷**

字数82,000 开本787×960毫米  $\frac{1}{32}$  印张5  $\frac{1}{4}$  插页2

1993年10月北京第1版 1993年10月北京第1次印刷

印数 0,001—3,000

---

**ISBN 7-02-001653-7/I·1439 定价 2.60 元**

## 前 言

北宋神宗元丰七年(1084)三月的一天，京城禁宫迺英阁里文武众臣济济一堂，大家带着惊异而赞赏的目光，全神贯注地聆听尚书左丞李清臣朗读一名太学生写的《汴都赋》。此赋以铺张扬厉的手法描绘和歌颂了帝国的统一、京都的繁华、宫殿楼观的宏伟壮丽、仓廩府库的充裕富足，并热情洋溢地赞美了熙宁新政在兴水利、改官制、裁冗员、兴学校等方面取得的成绩。文章洋洋万言，气势磅礴，文采斐然，其中有许多古文奇字，连进士出身的李清臣都不能尽识，只好用形声相近的字音代，可见作者学识之华瞻、人才之出众。赋文读毕，皇帝亲自召见了这位青年学子，并破格提拔为太学正。这位太学生就是日后蜚声词坛的北宋词人周邦彦。

周邦彦字美成，号清真。宋仁宗嘉祐元年(1056)出生于浙江钱塘(今杭州)的官僚家庭，父祖以上已不可考。叔父周邠曾做过杭州的地方官，熙宁年间，苏轼通判杭州时，两人唱酬甚欢。周邦彦自幼熟读

经史，博涉百家，但“疏隗少检，不为州里推重”（《宋史》本传）。大约在二十四岁那年，即神宗元丰二年（1079），周邦彦离开江南故乡，西上汴京，入太学读书。元丰六年（1083）太学生纷纷给皇帝献赋，唯独周邦彦这篇《汴都赋》最为突出，因而“声名一日震耀海内”（楼钥《清真先生文集序》）。但不久以后，神宗去世，新政失败，新即位的皇帝哲宗年幼，由高太后执政，一时旧党擅权。周邦彦虽与党争无涉，但因《汴都赋》有颂扬新政之嫌，终于元祐二年（1087）被调离京师。

周邦彦在京师生活将近十年，除了读书、教书之外，经常出入歌楼妓院，写了许多艳词。词风香艳软媚，一时流播于教坊和市井。词人正当风华正茂的盛年，才情横溢，对前途充满幻想。但朝政的摇摆不定，新旧两党的相互倾轧，使他深感失望和厌倦，这时他写的《苏幕遮》、《兰陵王》等词表达了羁宦恋乡的愁绪，风格或清新明丽，或沉郁顿挫，与那些香艳软媚之词迥然有别。

从三十二岁到四十二岁是周邦彦辗转州县的中年时期。他先到庐州（今安徽合肥）担任州学教授，后在溧水（今属江苏）做过三年县令，中间曾流寓荆州（今湖北江陵）一带，还到过长安和金陵。哲宗绍圣四年（1097）周邦彦调回京城，任国子主簿。

他在《重进汴都赋表》中说：“臣命薄数奇，旋遭时变，不能俯仰取容，自触罢废，漂零不偶，积年于兹。”指的就是这段生活经历。这十年是词人政治上苦闷而创作上丰收、艺术上更趋成熟的时期。他将个人身世之感溶入词中，写了许多优秀作品。词风由香艳转向凄婉而沉郁。代表作有《满庭芳》、《齐天乐》、《风流子》、《渡江云》、《宴清都》、《花犯》、《解语花》、《少年游·荆州作》、《蝶恋花》、《尉迟杯》、《绕佛阁》等。尤以溧水时期的作品最为出色。

溧水地处江宁、丹阳附近，背山面水、地势低湿贫瘠，但官赋繁重，民讼纷沓。周邦彦担任邑长时，一面与民休息，为政求简；一面于公事之余，舒啸吟咏，风流自命。此地接近茅山，道风特盛，周邦彦在县府的后园筑亭名“姑射”，有堂称“萧闲”，都取神仙的典故命名，可以想见其襟抱。但他对世事并未忘情，“孤愤莫伸”的委屈时时萦绕心头，有时觉得自己好比当年失意流落的唐代诗人白居易，以至有“黄芦苦竹，拟泛九江船”以及“年年，如社燕。飘流瀚海，来寄修椽”（《满庭芳》）的沦落之叹。据陈振孙《直斋书录解題》记载，周邦彦在溧水时还写了许多诗歌和散文，邑人将他的文、记、歌、诗刊刻成集，题为《清真杂著》，可惜此书早已散佚。

周邦彦重回京都时已四十二岁。此后他的仕途

相当顺达，徽宗时位至列卿，还参与礼书的修撰工作。礼书修毕，出知隆德府（今山西长治），徙明州（今浙江宁波）。大约六十一岁时又回汴京，以徽猷阁待制提举大晟府。据南宋张炎《词源》记载，“周邦彦诸人讨论古音，审定古调……由此八十四调之声稍传。而美成诸人又复增演慢曲、引、近，或移宫换羽，为三犯、四犯之曲，按月律为之，其曲遂繁。”周集中大凡《六丑》、《大酺》、《倒犯》、《玲珑四犯》、《拜星月慢》、《粉蝶儿慢》等等难度较高的乐曲，大多成于此时。而《瑞龙吟》以双拽头的特殊旋律抒发他浮沉州县后初回京师寻春访友的感慨，艺术技巧上也有很高的造诣。六十一岁以后，词人第三次出任州县，写下《一寸金》、《瑞鹤仙》、《西平乐》等羁旅行役之词，留下他晚年流徙生活的足印。在这些作品中，词人回顾生平，否定了早年的冶游狂荡行径，领悟到利名的虚薄，又深感国势危殆，竭力想高蹈遁世。这时以方腊为首的农民起义正席卷江南，崛起于东北的金国正虎视中原。周邦彦在接到提举南京鸿庆宫的朝命后，仓皇之中从睦州（今浙江建德）流亡到杭州，又从杭州西上，过天长（今属安徽），到达南京（今河南归德）。次年，即宣和三年（1121）五月卒于斋厅，年六十六。赠宣奉大夫。

周邦彦是一位具有多方面才能的文人，诗文皆

工，兼善书法，尤以词名最盛。周词的题材内容，主要是写男女艳情、相思离别、羁宦乡愁以及吟物、吟节序等，其中羁旅行役之词反映了北宋中后期政局动荡中失意文人的抑郁情怀，有较强的现实意义。但总的说来，反映的社会面不够宽广。他在词史上的突出贡献，除了上文提到的，在大晟府创制新乐，审音定律，使词乐和词体更精美、更规范化定型化之外，还在于对慢词的创作提供了许多宝贵的艺术经验。

词产生于民间，从现存的敦煌曲子词看，唐代的民间词已具备小令、中调和长调的多种体式，但早期文人词却局限于小令，直至北宋仁宗年间的柳永方才大量创制慢词。形式的革新也带来了表现技巧和写作方法的变化，由前代多用比兴转而多用赋的铺叙手法；风格也由含蓄变为直露，这是文人词在形式上的第一次变化。到了苏轼，进一步突破音律的束缚，以诗为词，大大扩充了词的题材，提高了词的意境，使北宋词从内容到形式都发生了变化，这是第二次。周邦彦继柳、苏之后，博采众长而富有独创，一面严守平仄和音律，使合乐的歌词复归其本原，一面致力于艺术技巧的精益求精，变柳永的平铺直叙而力求委婉曲折，使词境朝着更为深曲细腻的方向伸展。周词在铺叙方面至少有以下两个特

点是前人所不及的：

第一，抒情中夹带叙事的成分，以增强词的艺术表现力。周词长于叙事，靠细节描写和人物形象的鲜明生动取胜。读清真词，有时仿佛在看唐人小说，辞采惊艳，委婉动人。短短一首小词往往有人物、有场景，有日常生活的细节，又有浓郁的抒情气氛。词人的喜怒哀乐之情常通过情节的起伏变化客观地呈现出来。如《瑞龙吟》、《蝶恋花·早行》、《少年游》（并刀如水）、《拜星月慢》等等。抒情小词由单纯的写景抒情，进而用赋的手法层层铺叙，然后又融小说戏曲的多维视野和立体构思入词，这不能不说是周邦彦的独创。

第二，与之相应的是章法结构的复杂和严密。作者不满足于单线条的起承转合或上片写景、下片抒情的程式，常常打破时空的限制，充分运用顺逆离合、点染衬托等多种艺术手段，将过去、眼前和未来不同时、地的情事交叉揉合在一起，忽前忽后，忽虚忽实，引人入胜，耐人寻味。代表作如《兰陵王》、《风流子》、《塞垣春》、《少年游·荆州作》等。清代周济《介存斋论词杂著》说：“美成思力，独绝千古”，“他人万万无此力量”，似非溢美之辞。

除此之外，周词在艺术上还有许多优点。首先是摹写物态，曲尽其妙。如《六丑》之咏蔷薇、《大酺》

之咏春雨、《苏幕遮》之咏荷，无不逼真如画，深有情致。其次，周词语言典雅精工，善融前人诗句入词，浑然天成。如《西河》之用刘禹锡诗，《满庭芳》之用杜句、白诗。词人还善选择切合事物特征的形象化词语写景，仅写月就有新月、淡月、烟月、斜月、皓月、寒月、皎月、弄月、待月、霜月、冰轮、初弦月、玲珑影、半规凉月、淡云笼月、浮云护月、笼灯就月、淮山夜月、夜堂无月等等，无不贴切形象。其三，周词向以格律精审著称，宋代沈义父《乐府指迷》说：“作词当以清真为主。盖清真最为知音，下字运意皆有法度。”沈雄《古今词话》引《柳塘词话》说：周邦彦“提举大晟乐府，每制一词，名流辄为赓和。东楚方千里、乐安杨泽民全和之，或合为《三英集》。”南宋陈允平的《西麓继周集》也以周词为法帖一首一首地和唱。周邦彦精湛的音乐造诣实源自民间，宋代王灼《碧鸡漫志》说：“江南某氏者解音律，时时度曲。周美成与瓜葛，每得一解，即为制词，故周集中多新声。”而长期的创作实践使他更臻绝艺。

周邦彦在词史上是一位继往开来的大家，陈廷焯《白雨斋词话》说：“词至美成乃有大宗，前收苏（轼）、秦（观）之终，后开姜（夔）、史（达祖）之始，自有词人以来，不得不推为巨擘。”周济《宋四家词选·叙论》称他为“词之集大成者”。周词的弱点是“创调

之才多，而创意之才少”（王国维《人间词话》）。然而，在艺术技巧方面确有不少创新之处可供借鉴。读一点周邦彦的词，将有助于提高我们的诗词鉴赏能力和写作技巧，以利于发展和创作民族新诗歌。

周邦彦现存词近二百首，这本小册子共选周邦彦词八十首，据清郑文焯校《清真集》，又另补《烛影摇红》一首。每首词都加了说明和注解。刘坎龙同志承担了部分篇目的说明和注解工作，选目及全书修改定稿均由我负责。编撰过程中参考了前人和当今学者的研究成果，未能一一注明。编辑同志也给了许多帮助，特志谢忱。有不妥之处恳请读者批评指正。

蒋哲伦

1988年8月

# 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 前 言 .....           | 1  |
| 瑞龙吟(章台路) .....      | 1  |
| 风流子(枫林凋晚叶) .....    | 4  |
| 风流子(新绿小池塘) .....    | 7  |
| 意难忘(衣染莺黄) .....     | 9  |
| 宴清都(地僻无钟鼓) .....    | 11 |
| 兰陵王(柳阴直) .....      | 13 |
| 锁窗寒(暗柳啼鸦) .....     | 17 |
| 隔浦莲近拍(新篁摇动翠葆) ..... | 19 |
| 苏幕遮(燎沉香) .....      | 21 |
| 齐天乐(绿芜凋尽台城路) .....  | 22 |
| 荔枝香近(照水残红零乱) .....  | 25 |
| 水龙吟(素肌应怯馀寒) .....   | 27 |
| 六丑(正单衣试酒) .....     | 30 |
| 塞垣春(暮色分平野) .....    | 33 |
| 扫花游(晓阴翳日) .....     | 35 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 夜飞鹊(河桥送人处) .....    | 37 |
| 满庭芳(风老莺雏) .....     | 39 |
| 花犯(粉墙低) .....       | 41 |
| 大酺(对宿烟收) .....      | 43 |
| 霜叶飞(露迷衰草) .....     | 46 |
| 法曲献仙音(蝉咽凉柯) .....   | 48 |
| 渡江云(晴岚低楚甸) .....    | 50 |
| 应天长(条风布暖) .....     | 52 |
| 玉楼春(大堤花艳惊郎目) .....  | 54 |
| 玉楼春(桃溪不作从容住) .....  | 56 |
| 木兰花令(郊原雨过金英秀) ..... | 58 |
| 秋蕊香(乳鸭池塘水暖) .....   | 59 |
| 菩萨蛮(银河宛转三千曲) .....  | 60 |
| 蝶恋花(爱日轻明新雪后) .....  | 61 |
| 蝶恋花(蠢蠢黄金初脱后) .....  | 63 |
| 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) .....  | 64 |
| 少年游(并刀如水) .....     | 66 |
| 少年游(南都石黛扫晴山) .....  | 67 |
| 少年游(朝云漠漠散轻丝) .....  | 68 |
| 还京乐(禁烟近) .....      | 70 |
| 解连环(怨怀无托) .....     | 72 |
| 绮寮怨(上马人扶残醉) .....   | 74 |
| 丹凤吟(迢迢春光无赖) .....   | 76 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 忆旧游(记愁横浅黛) .....    | 78  |
| 拜星月慢(夜色催更) .....    | 80  |
| 倒犯(驿景) .....        | 83  |
| 木兰花令(歌时宛转饶风措) ..... | 85  |
| 关河令(秋阴时晴渐向暝) .....  | 86  |
| 鹤冲天(梅雨霁) .....      | 87  |
| 解语花(风销绛蜡) .....     | 89  |
| 锁阳台(山崦笼春) .....     | 91  |
| 锁阳台(白玉楼高) .....     | 93  |
| 过秦楼(水浴清蟾) .....     | 95  |
| 解蹀躞(候馆丹枫吹尽) .....   | 97  |
| 红林擒近(高柳春才软) .....   | 99  |
| 氏州第一(波落寒汀) .....    | 101 |
| 尉迟杯(隋堤路) .....      | 103 |
| 绕佛阁(暗尘四敛) .....     | 105 |
| 庆春官(云接平冈) .....     | 108 |
| 满江红(昼日移阴) .....     | 110 |
| 丁香结(苍藓沿阶) .....     | 112 |
| 西河(佳丽地) .....       | 114 |
| 一寸金(州夹苍崖) .....     | 116 |
| 瑞鹤仙(悄郊原带郭) .....    | 118 |
| 浪淘沙慢(晓阴重) .....     | 121 |
| 浪淘沙慢(万叶战) .....     | 124 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 西平乐(稚柳苏晴) .....    | 126 |
| 南乡子(晨色动妆楼) .....   | 130 |
| 南乡子(户外井桐飘) .....   | 131 |
| 南乡子(轻软舞时腰) .....   | 133 |
| 望江南(游妓散) .....     | 134 |
| 浣溪沙(翠葆参差竹径成) ..... | 135 |
| 浣溪沙(争挽桐花两鬓垂) ..... | 136 |
| 浣溪沙(楼上晴天碧四垂) ..... | 138 |
| 点绛唇(辽鹤归来) .....    | 139 |
| 点绛唇(台上披襟) .....    | 140 |
| 夜游宫(叶下斜阳照水) .....  | 142 |
| 诉衷情(出林杏子落金盘) ..... | 143 |
| 一落索(眉共春山争秀) .....  | 144 |
| 虞美人(疏篱曲径田家小) ..... | 145 |
| 醉桃源(冬衣初染远山青) ..... | 146 |
| 红窗迥(几日来) .....     | 147 |
| 南浦(浅带一帆风) .....    | 148 |
| 月下笛(小雨收尘) .....    | 150 |
| 烛影摇红(芳脸匀红) .....   | 152 |

## 瑞 龙 吟

章台路〔1〕。还见褪粉梅梢，试华桃树〔2〕。愔愔坊陌人家〔3〕，定巢燕子，归来旧处〔4〕。黯凝伫〔5〕。因记个人痴小〔6〕，乍窥门户〔7〕。侵晨浅约宫黄〔8〕，障风映袖，盈盈笑语〔9〕。前度刘郎重到〔10〕，访邻寻里，同时歌舞，唯有旧家秋娘，声价如故〔11〕。吟笺赋笔，犹记《燕台》句〔12〕。知谁伴、名园露饮，东城闲步〔13〕？事与孤鸿去〔14〕。探春尽是，伤离意绪〔15〕。官柳低金缕〔16〕。归骑晚、纤纤池塘飞雨〔17〕。断肠院落，一帘风絮〔18〕。

〔1〕 章台：原为秦离宫台名。西汉京城长安有章台街。《汉书·张敞传》：“时罢朝会，过走马章台街。”后多指妓女聚居之处。欧阳修《蝶恋花》：“玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路”。

〔2〕 褪(tùn吞去声)粉：指花瓣凋落。褪，脱落。粉，此以粉色指代花瓣。试华：花朵初放。华，同“花”。张籍《新

桃行》：“植之三年馀，今年初试花。” 以上三句说：我来到章台路上，又是梅朵凋残，桃花吐蕊的春天。

〔3〕 悄悄(yīn 音)：幽静。 坊陌：坊曲，指妓女居住的地方。据《北里志》载：唐代妓女居处称“曲”，其中选入教坊的，居处称“坊”。 这句说：我走进熟悉的坊曲小巷，四周是静悄悄的。

〔4〕 定巢：筑窝定栖。 这二句说：年年在此筑窝的燕子也回到旧巢。

〔5〕 黯(àn 暗)：感怀伤神的样子。 凝伫：发怔、出神。伫，久立不动。柳永《鹊桥仙》：“但黯凝伫，暮烟寒雨，望秦楼何处？” 这句说：我不觉凝神止步，心中暗自感伤。

〔6〕 个人：那人。 痴小：年少而痴情。白居易《井底引银瓶》：“寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人。”

〔7〕 乍窥(kuī 亏)门户 刚好出门探看。乍，刚、初。此句语意双关。宋时称妓院为“门户人家”，此亦有倚门卖笑之意。

〔8〕 侵晨：清晨。 浅约宫黄：淡淡地抹上黄色脂粉。古代妇女用黄色化妆品涂额，称“额黄”。宫中用的这种黄色脂粉叫宫黄。梁简文帝《美女篇》：“约黄能效月，裁金巧作星。” 以上三句说：不禁想起她年少而痴情的模样。那天清早，她抹上淡淡的额黄，正好走出门来，向外探看。

〔9〕 障：遮隔。 这二句说：她举起衣袖挡风，笑盈盈地和我说话。

〔10〕 刘郎：指唐代诗人刘禹锡。刘禹锡在永贞革新失败后贬为朗州司马，十年后回到京城，因作“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”的诗句讽刺新贵，再次遭贬。又十四年后，第二次回京时，又作《再游玄都观》诗，有“种桃道士归何处？前度刘郎今又来”句。这里词人借以自喻，隐含重