

图书在版编目(CIP)数据

股庄戏.2/ 万永 著.—北京: 现代出版社, 2003

ISBN 7-80028-987-7

I. 股… II. 万… III. ①股票—资本市场—中国—通俗读物

②漫画—作品集—中国—现代

IV. F832.591-49 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 033273 号

作 者: 万 永

责任编辑: 程阳阳

装帧设计: 程阳阳

出版发行: 现代出版社

地址: 北京市安定门外安华里 504 号 邮政编码: 100011

电话: (010)64267325 64240483 (兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 中煤涿州制图印刷厂

开本: 889 × 1194 1/24

印张: 6.5 印张

版次: 2004 年 1 月第 1 版, 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 8000 册

书号: ISBN 7-80028-987-7

定价: 16.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

漫画梦工场

赚钱的快乐 赔钱的失落 得而复失 失而复得
搅拌财经生活 品味金色幽默



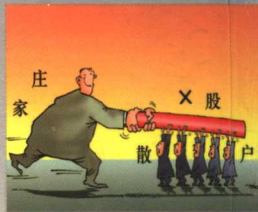
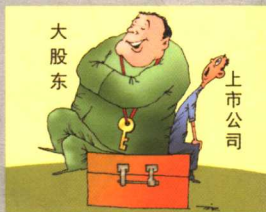
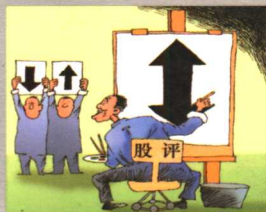
股市有风险
入市须谨慎

股庄戏

向股市开火

万永 / 漫画

现代出版社



股庄戏^②

万永作品



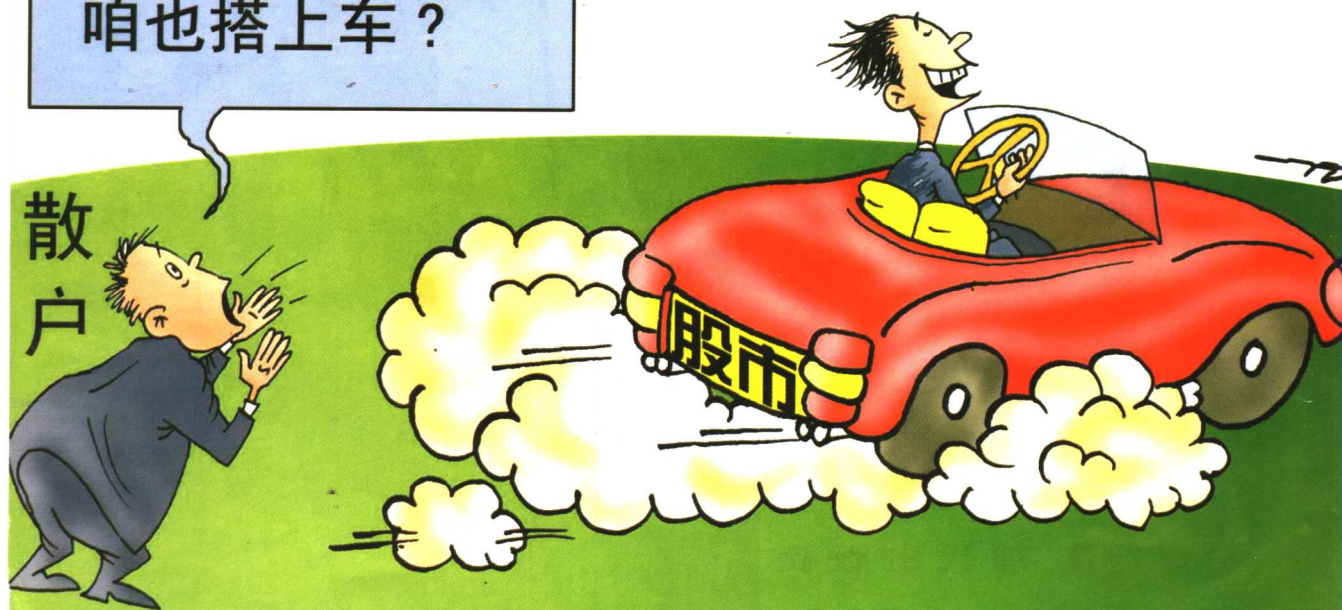
现代出版社

43162/05



老兄，能不能回来重开一遍，让咱也搭上车？

散户



作者档案

作品发表在一百一十余家报刊、杂志、网络、电视等媒体
深圳晚报连载《戏说股海》
经济日报连载《阿正外传》
证券日报连载《恋恋股市》



万 永

祖籍山东日照

1968年7月26日出生于山西大同口泉

1990年毕业于中国矿业大学建筑系

不知我所看到的是不是你

自序
◎
万永

炒股的人无疑是爱钱的,但却每每陷于蚀本的境地,这个不争的事实本身就耐人寻味,很幽默,也很黑色。股市是一个令人倍感矛盾的场所,绝对没钱的人是不配炒股的,因为她对本钱有着一道不低的门槛作为限制;绝对有钱的人是不屑炒股的,因为他对金钱的安全与稳妥顾忌得更多。

炒股的人无疑也热爱生活,他们天生就获得了期盼过上神仙日子的执著与理想,血液中涌动的是不能安于现状的激情与渴望,在股市中摸爬滚打,一遍遍地下定决心又一次次地付诸行动,赢了输,输了赢,股市成为他们对生活所下的赌注,支撑他们的则是信心坚定的品格。他们在股市中除了要学会买入,学会卖出,还得学会自嘲,以自得其乐。

在中国,将炒股定义为一种群众性集体项目,似乎并不为过,6000万个股东账户到底能够牵动多少根敏感的神经,谁又能细细诉说?到底能够演绎出多少种复杂的心态,谁又能一一穷尽?

是冒险的乐园?是游乐的场所?是精神的寄托?还是茶余的消遣?抑或是一种有益的尝试,一种大胆的探索?……对炒股一族的悄然观察,每每令我忍俊不禁,心动不已,思如泉涌,感慨万端。其丰富、其多姿、其五彩、其斑斓的情态,是他?还是她?是他们?还是我?若能细细描抹出来,莫不是一件愉人悦己之善举,其甘如饴,其味绵长。所有的一切一切,都是真正的烦恼所带来的真正的快乐,是生活的浓缩。

他

就散户而言,股市里的男人是最为痛苦的。一方面要受到诸如机构和庄家之类内行的倾轧;另一方面要面临外行太太的挑剔和责难。

在茫茫股海中,无论你是怀揣多少钱的男人,都毫无例外地只如一叶飘摇的小船,随时充满着被巨浪吞噬掉的危险;无论你有么坚强的臂膀,在日复一日的错误和喋喋不休的女人面前,都会不由自主地困惑和不安。

费力而不会讨好,是股市男人的怪圈。

她

女人是艰难的,常常要对自己并不十分精通的事物发表判断,难免会招来唏嘘,但在自己眼里,自己的无比正确是无需置疑的。只要有一个男人和一个女人在场,女人必是那最为正确的一方。

女人往往通过左右男人而左右股市。所以说,女人是股市的主人。

女人天生下来便有着类似天平一样的敏感,太喜欢收益又太害怕风险,有太多的眼泪和冲动,有太少的克制和承载,匆匆之间,柔肠寸断。

倾注太多的情感和渴望,换来太少的安慰和收获,是股市女人的无奈。

他们

一个男人和一个女人在股市里所能合作的惟一事情，就是争吵。

男人和女人是注定要纷争下去的，即便世界上根本没有股市。但是可以肯定地说，股市的诞生为这种纷争提供了更加充分的理由和更为广阔的战场，也提供了更为曲折的路径和新颖的方式。

争吵的结果是难见分晓，争吵的过程遥遥无期，争吵的内容会离题万里。

我

股市作为一种生活而言，却不乏生动、丰富和美丽。她让男人变得充满理想和野心，让女人充满憧憬和幻梦，让机遇近在咫尺又难以捕捉，所有人都是笑着扎进去，不必经风雨感受到的却是剧烈的晃动和飘摇。

从傲慢的上市公司，到自以为是的股评家，从诡计多端的庄家，到不负责任的券商，从时运不佳的丈夫，到吝啬惜财的太太，从天真童趣的孩子，到无辜的宠物，折射的都是鲜活的生命。

我喜欢漫画，我也喜欢股市，我喜欢让漫画与股市携手联姻，我还喜欢描绘炒股一族的生活情趣；

我喜欢股市的基本构成，那么多个体的无序运动，那么多各怀心腹事的个体。

我喜欢股市的多变，什么多头、空头，跌停、涨停，长线、短线，变化莫测，像一个捉摸不透的深渊，久于历练者也难免屡屡失手。

我喜欢股市的丰富，可以溶入烦恼，溶入欢悦，溶入趣味，溶入痛苦，更不用说溶入失望或者希望。

我喜欢股市的幽默，如果你能超然于利害，悠游于得失，以从容达观的态度观察，不难发现，可笑之事多矣，可笑之人亦多。

我喜欢股市的落差，炒股家的境遇常常是大悲大喜，大起大落，忽而身价百万，忽而一文不名，波峰波谷，花开花落。

信不信，股市是简单的同时又很复杂，

信不信，股市是熙攘的同时又很萧瑟。

炒股一族无一例外地徘徊在犹豫的阴影里：

服从还是盲从？质疑还是坚信？

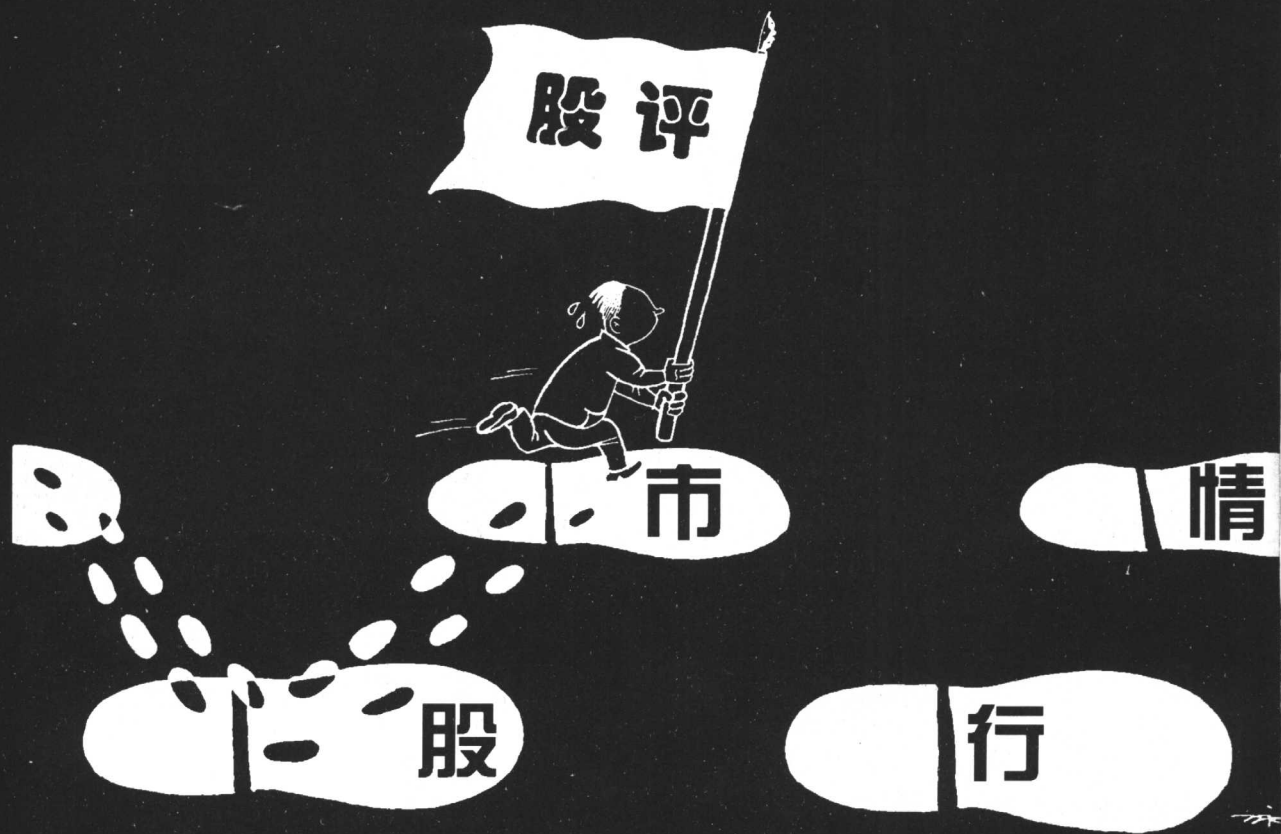
是人仰马翻？还是淡出江湖？

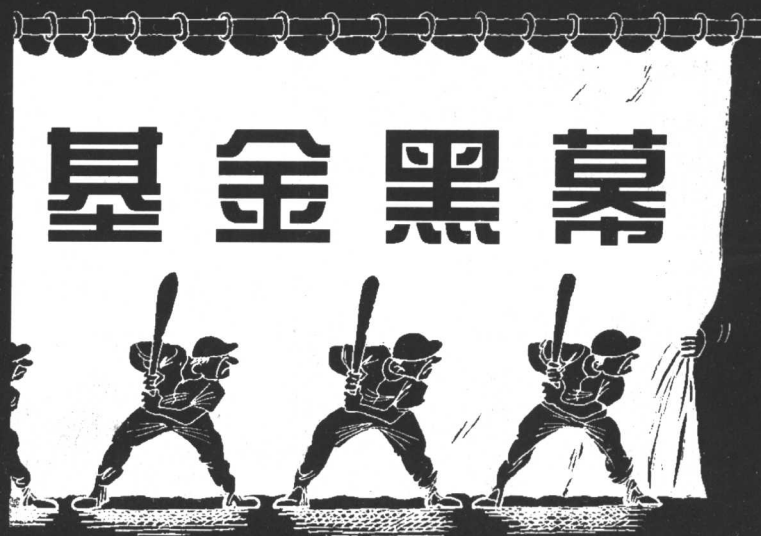
能不能越挫越勇？会不会百炼成钢？

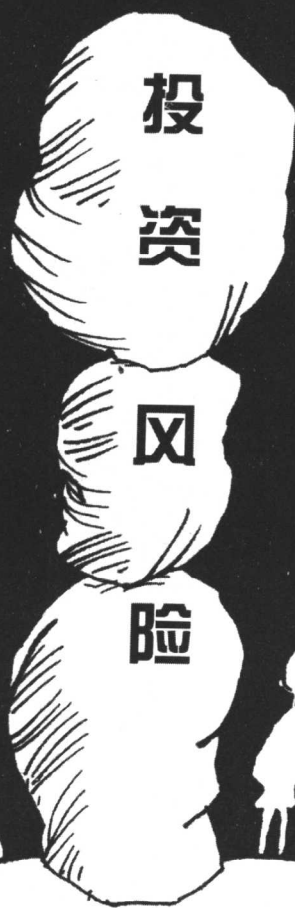
.....

唉！

煎熬过后，生活真的变好了吗？







石头落下
来会砸到谁？

不知道！

大可不必大惊小怪，

特别是历经……

那么久的下跌之后就更不应该。

来到股市一定要明白，

股票的价值存在于日复一日中安静的等待……

就像严冬过后春天会来，

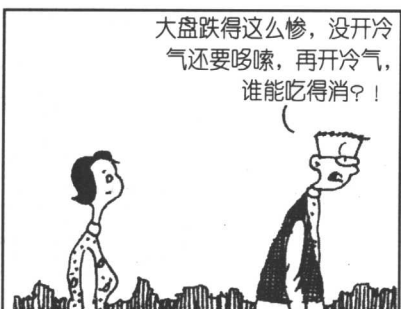
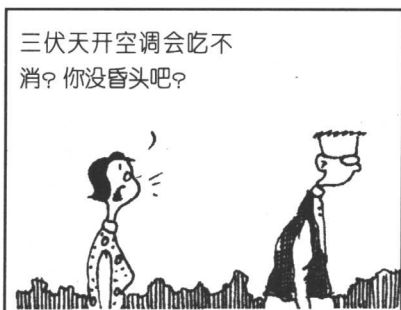
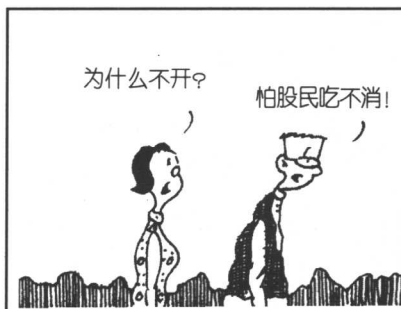
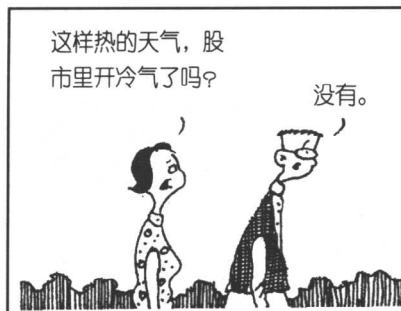
就像夜晚过后黎明会来……



等着瞧……

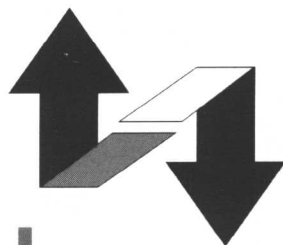
症结何在？





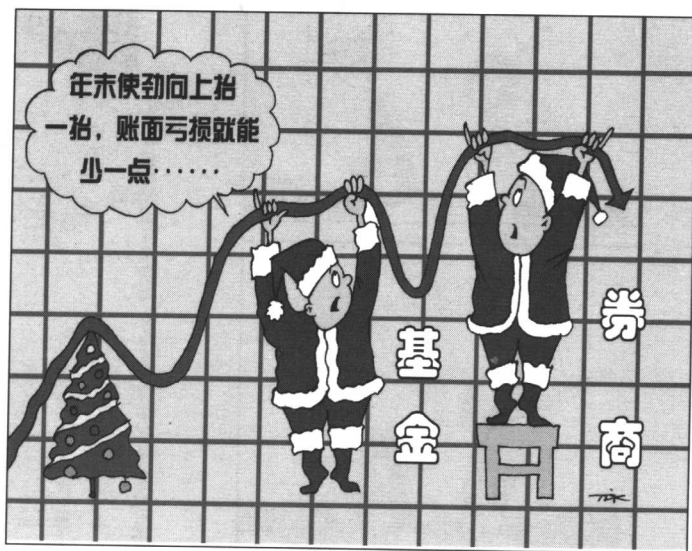
难以远离

深层因由



- ↑ 庄家更像是一条鱼，在股票间游来游去。
- ↑ 先思考，后开口。
- ↑ 版面就越小。
- ↑ 当媒体在传播中发生错误后，错误越大，其更正的新规则的增多直接导致新漏洞的增多。





全力以赴

操控有方



我的太太对于我的炒股
已经彻底丧失信心！
怎么见得呢？



每次股票买卖操作之后，她
总要有四天时间不理睬我。



那么你每隔多久操
作一次股票？



三天时间。

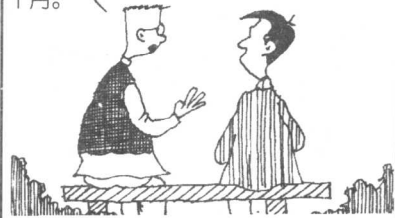


永不理睬

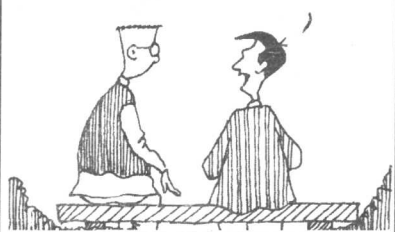
我太太深恶痛绝
我炒股失误。



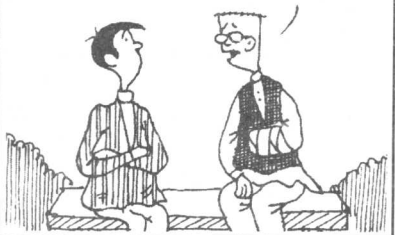
比方说这次失误，作为惩
罚，她至少要令我痛苦三
个月。



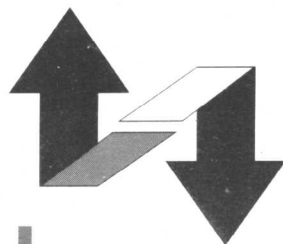
痛苦三个月？！太夸张了
吧？有没有搞错？



难道你没听说过“伤
筋动骨一百天”？

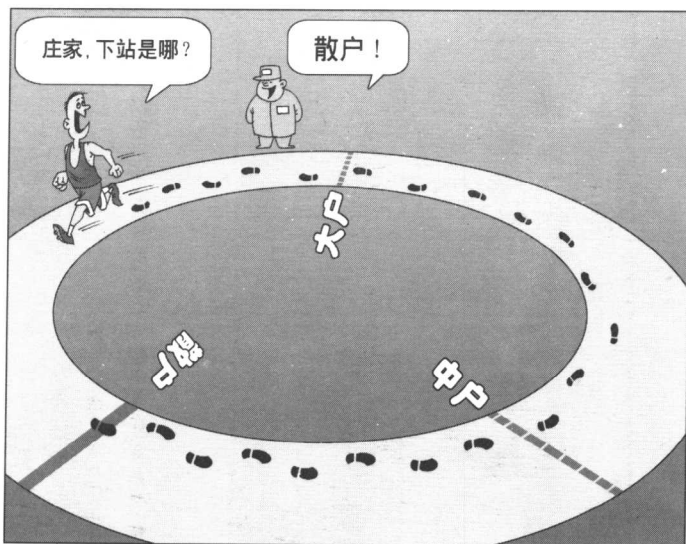


并不夸张



↑ 得非常漂亮，使你非常满意而鼓舞你进行下一操作。
↑ 不管你的炒股技法有多么恶劣，但至少会有一次炒
↑ 违规公司的大小与其杀伤力成正比。
↑ 能性就越小。
世通、安然告诉我们，并不是公司越大，造假的可

...
股庄戏：



兜圈子

打硬仗

