

唐小鸭 / 著

赶紧行动，抓住时机
静静地悄悄地默默地深深地
读读自己
读读他……

女人偷读

独身的女人有数不尽的哀愁
因为自由的心无处停留

有家的女人也有哀愁
因为男人喜欢追逐自由

青青子衿，悠悠我心
转来转去，男人还是那几个男人
那……

女人又何苦为难女人

西苑出版社

第100期

第100期
第100期
第100期

女 子 子 子

第100期
第100期
第100期

第100期
第100期
第100期

第100期
第100期
第100期

唐小鸭 / 著

女人偷读

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女人偷读/唐小鸭著. —北京: 西苑出版社, 2004.3
ISBN 7-80108-886-7

I. 女… II. 唐… III. ①女性-婚姻-通俗读物
②女性-家庭生活-通俗读物 IV. C913.1-49

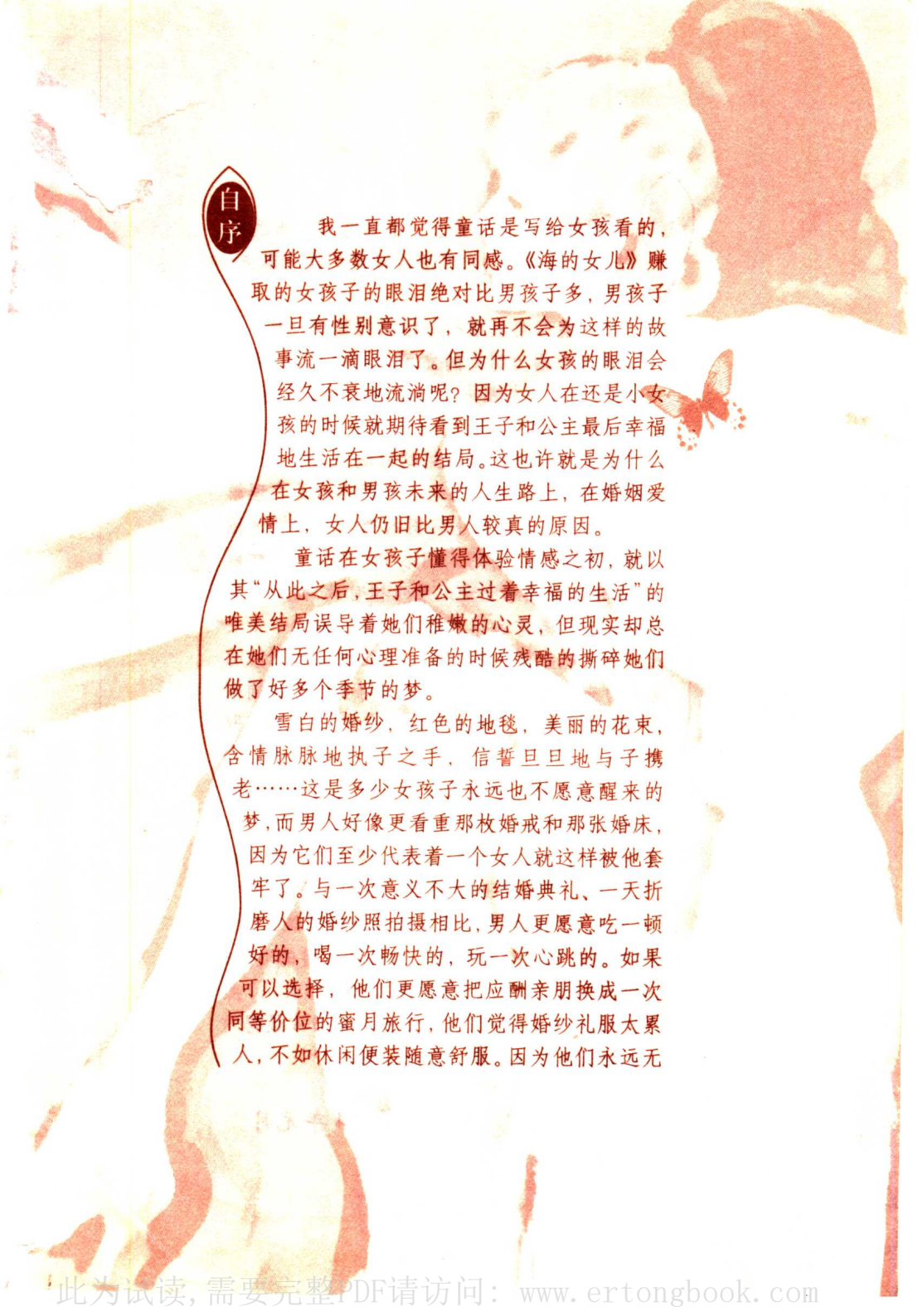
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000803 号

女人偷读

著 者 唐小鸭
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电话 68214971 传真 68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷 北京科普瑞印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 9
字 数 110 千字
2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-886-7 / C·21

定价: 20.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)



自序

我一直都觉得童话是写给女孩看的，可能大多数女人也有同感。《海的女儿》赚取的女孩子的眼泪绝对比男孩子多，男孩子一旦有性别意识了，就再不会为这样的故事流一滴眼泪了。但为什么女孩的眼泪会经久不衰地流淌呢？因为女人在还是小女孩的时候就期待看到王子和公主最后幸福地生活在一起的结局。这也许就是为什么在女孩和男孩未来的人生路上，在婚姻爱情上，女人仍旧比男人较真的原因。

童话在女孩子懂得体验情感之初，就以其“从此之后，王子和公主过着幸福的生活”的唯美结局误导着她们稚嫩的心灵，但现实却总在她们无任何心理准备的时候残酷的撕碎她们做了好多个季节的梦。

雪白的婚纱，红色的地毯，美丽的花束，含情脉脉地执子之手，信誓旦旦地与子携老……这是多少女孩子永远也不愿意醒来的梦，而男人好像更看重那枚婚戒和那张婚床，因为它们至少代表着一个女人就这样被他套牢了。与一次意义不大的结婚典礼、一天折磨人的婚纱照拍摄相比，男人更愿意吃一顿好的，喝一次畅快的，玩一次心跳的。如果可以选择，他们更愿意把应酬亲朋换成一次同等价位的蜜月旅行，他们觉得婚纱礼服太累人，不如休闲便装随意舒服。因为他们永远无



法理解婚纱对女孩子一生的意义，永远无法想像那洁白的衣裳曾经被她们摸来摸去、夜不成寐。

就像对童话和对结婚的程序一样，婚姻也常因为男女的立场和角度不同，而被许许多多夫妻快乐亦或痛苦地演绎着。婚姻到底是是非题还是选择题，这对那些相信永恒并苦心经营婚姻的城中人来说已不重要了。但是，婚姻这道题总该是在理解的角度上才能写出答案的吧？在婚姻的围城中痛并煎熬着的人们不少，男人忍受和解决煎熬的方式总比女人果断和有效，而绝大多数的女人只愿意选择无形的自虐。做为一个女人，我不能无视这种自虐，我愿意以自己的绵薄之力来与那些想挽留住婚姻的女性们共同探讨“护夫”妙招。注意，是“护夫”，不是“驭夫”！



也许男人和女人无论从体力上还是从处境上都无法实现真正意义上的平等，这一点女权主义者也不得不承认，但女人至少可以让男人无穷尽地靠进你的主义，而心甘情愿。不要企图在感情上争个谁输谁赢，有什么输赢呢，韶华易逝，当年华不再的时候，输赢已毫无意义。“拯救你的只有你自己，赶紧行动，抓住时机”，这是我在本书中最想对愿意与我交流的女人们说的话。

2004年元月

一、爱情与婚姻的标尺

题记 / 1

(一)真爱没有标尺 / 3

当心变标尺为桎梏 / 4

门当户对里如何相濡以沫 / 7

没有标尺的“标尺” / 11

(二)爱是惟一 / 17

爱是恒久的忍耐 / 17

爱他，要撑起他的意志 / 21

爱他，要让他知道 / 26

二、女人当自强

题记 / 31

(一)缘来缘去第二性 / 33

寄生者鉴 / 34

把感情做为投资者鉴 / 38

自暴自弃者鉴 / 42

(二)尽情展现自己的个性 / 47

付出也是一种个性 / 48

撒娇也能“撒”出个性 / 52

“作”绝对是个性 / 59

率真是最美丽的个性 / 63

(三)还我自尊与自信 / 69

爱是共属，不是属于 / 70

你要知道自己最大的魅力在哪儿 / 73

正视自己是了不起的能力 / 77

三、我快乐，所以你快乐

题记 / 83

(一)身在福中要知福 / 85

往往是你的心结在作怪 / 86

那块最大最美的石头 / 89

他好，还是他对你好 / 93

(二)掀起伪幸福生活的面纱 / 97

众目睽睽不是在乎 / 98

据为己有不是爱护 / 102

放任自流不是体贴 / 105

四、知人者智，自知者明

题记 / 111

(一)爱心阵线联盟 / 113

孩子是女人手中的第一张护夫牌 / 115

父母是联盟中的中坚力量 / 125

朋友是那道永不消逝的阳光 / 142

(二)家丑不可外扬 / 147

“里”和“外” / 147

你知我知的“亲密” / 150

(三)你得比谁都热爱生活 / 154

消极是生活最大的敌人 / 155

热爱生活的女人最美丽 / 157

五、决不轻言放弃

题记 / 163

(一) 真的无可挽回了吗 / 165

非离婚不足以平妻愤 / 165

谎言也有善恶之分 / 169

退一步海阔天空 / 172

于事无补的冷战 / 175

没有那么坏的坏人 / 178

(二) 朋友是天使还是魔鬼 / 182

可遇不可求的好朋友 / 183

好心做坏事的直朋友 / 186

居心不良的恶朋友 / 191

(三) 如果爱可以重来 / 195

不是不再相爱，而是太熟悉忽略了爱 / 195

别让正常的欣赏异性滑向深渊 / 199

婚外情的女人要悬崖勒马 / 202

面对欺骗与暴力，爱无法重来 / 205

挡住入侵者，不给她们机会 / 208

装作不知道，爱还可以重来 / 213

(四) 欲擒故纵 / 220

打开门，给他自由 / 221

给他见怪不怪的机会 / 223

六、无可奈何的重头再来

题记 / 227

(一) 离婚要离得彻底 / 230

别相信施暴者的诺言，离！ / 230

离婚了就不要来找我 / 232

婚姻是否继续与性无关 / 235

不能让前夫成为绊脚石 / 239

(二) 离婚女人面临的问题 / 242

孩子无辜 / 242

给父母吃颗定心丸 / 245

对不公宣战 / 247

离婚后的性压力 / 249

误解和猜疑交加 / 252

遭遇没完没了的性骚扰 / 254

(三) 从误区中摆脱出来 / 257

摆脱对前夫没完没了的恨 / 258

直面脆弱，不用强颜欢笑 / 260

抵制家里人的压力 / 262

放纵自己是最无效的报复 / 267

(四) 积极地解决生存问题 / 270

找一个有挑战性的工作 / 271

和年轻的女孩子做朋友 / 273

去帮助真正需要帮助的人 / 276

需要，就不要拒绝前夫的帮助 / 278

(五) 你还有爱与被爱的权利 / 281

爱情与婚姻的标尺



- 未婚女人，一心想着嫁给一个好男人；
- 已婚女人，一心想着守住一个好男人。
- 好男人有多好？每个女人心里都有自己的一把标尺。
- 婚姻的标尺是爱做成的——不管这把标尺将来是否充满着变数。
- 如果婚姻的标尺发生了变化，那么，好男人的标尺呢？
- 如果好男人的标尺发生了变化，那么，爱的标尺呢？



弗洛姆告知人们应该怎样去
爱，但却没有给人们一把爱的
标尺。



对弗洛姆而言，爱是超越生活，
我们就能超越自我，去爱他人，去超越
为爱的困惑而苦。

(一)

真爱没有标尺

20世纪60年代，美国著名心理学家弗洛姆写了一本叫《爱的艺术》的书，据说当时全球有数亿的人读过此书，其中绝大部分读者是婚龄青年。结果呢？一部分人从中得到了爱的启迪，而更大的一部分人却大失所望。原因只有一条：弗洛姆告知人们应该怎样去爱，但却没有给人们一把爱的标尺。

对照一下人们的现实生活，我们就会发现有很多人一生都在为爱所困扰着，为什么呢？因为他们一生都没有弄清楚的爱的内涵，但却用一生去问自己爱的理由。这个问题表现在女性身上尤为明显。请读者诸君试着和我一起模拟一下女人最惯用的关于爱的几种提问吧：

——你是真的爱我吗？

——你为什么爱我？

——我应该怎么做才能找回你的爱？

——我什么不如她（指情敌），你为什么不爱我而爱她？

——我为你付出了那么

多，而你呢？

……

问，如果实在要求男人——作出回答，男人便只有撒谎。因为在女人咄咄逼人之下，他无路可逃。问题是，男人的谎言总是能使女人心满意足；而撒过谎的男人却还可以用同样的谎言例行公事地去应对不同女人的同样的提问。如果关于爱的提问是女人的一种惯性，那么，男人的谎言又何偿不是惯性呢？然而谎言总是有被揭穿的时候的。在谎言的前与后，爱对于女人而言就成了神魂颠倒与支离破碎的两张迥异的面孔。女人笃信爱要真诚面对。但这种面对，可不是教条意义上的面对，因为但凡可称为教条的东西无一不是用标尺框定好了的，而真正意义上的爱是不能度量的。如果一个人心中拥有一把爱的标尺，那么，他（她）就永远得不

到真正的爱。从这个意义上说，爱的最高境界就是“互为”的身体力行的检验。

所以有人说，好男人未必是好丈夫；

所以有人说，好丈夫未必是好男人；

所以有人说，爱一个人很难，和一个人厮守一生更难。

这一切都始出于一个原因：真爱没有标尺。

这个结论并不深奥，就看你悟透了没有。如果你悟透了，那么，任何有关爱的危机都与你无关；如果你尚未悟透，请参照如下几例支招。

当心变标尺为桎梏

为了说明这个问题，我们假设做这样一个试验：分别取一个红色的气球和一个无色透明的气球放在一个玻璃容器里，然后对着红色的气球继续吹气，直至吹顶为止——问题出现了：那个无色透明的气球被挤得几乎可以化整为零。如果把爱也比作玻璃容器，把标尺与真诚分别比作红色与无色透明的气球，我们同样会发现，当标尺被当作爱的重要砝码时，真诚就失重了。爱一旦失去了真诚而又必须在一把标尺的作俑下去完成爱的行为，这种爱便是庸人自扰的爱，是脆弱敏感的爱，是充满桎梏的爱。姑且说这种爱暂时满足了精神或物质上的需求，但不要也罢。因为现实生活中已有无数的事例可以证明，这种爱注定是守不住的。

情景个案

晓晓如愿以偿地嫁给了一个善解人意的丈夫。

晓晓为此得意了好些日子。因为不管她有什么需求，只要一举手或一投足，老公都能像“贤夫良父”一般对她百般关照。她觉得老公就是她心里一把标尺的化身，自己也该知足了。

女同事的桌上多了一束红艳欲滴的玫瑰花，是她的男朋友送的生日礼物。晓晓在眼热羡慕之余，心里却嗤之以鼻：“哼，炫耀什么，不就是束花吗？太简单了！我老公没有什么会漏想到的。”

于是她心里念念不忘着自己即将到来的生日。与其说等着过生日，不如说等着以生日的理由接受老公送来的玫瑰花——她把玫瑰花当作自己过生日的标准了。

终于等到了这一天——早上去上班前，老公果然神秘秘地说：“今天是你的生日，晚上我一定给你带回一个惊喜。”

什么惊喜？还用说吗？晓晓期盼着晚上老公能给她带回的那芳香四溢的玫瑰，心里竟有微微的醉意。然而事与愿违！

老公晚上竟然拎着几只横行霸道的大闸蟹回来！

晓晓一看，万念俱灰，吼道：“你说要给我惊喜，怎么竟然是大闸蟹？我不要大闸蟹，我要玫瑰！”

“是啊，是啊，”老公不识趣道，“我给你带回你最爱吃的清蒸大闸蟹，这可比那带着刺扎人的玫瑰实惠多了。”

“可是玫瑰才是爱的象征呀，大闸蟹也象征爱情？”

老公好说歹说也没有把晓晓说服，后来老公口也干了，舌也躁了什么话也不说了，倒是晓晓喋喋不休地唠叨了一个晚上。不但生日没过好，饭没吃好，就连觉也没睡好。原因很简单，柏拉图式的理想爱情在晓晓身上发生了“多米诺效应”，以至她把玫瑰当作自己生日中的最高级别的礼物，而这个礼物理应由她所爱的人所送，这才符合爱的标尺。尺管一束玫瑰只要花5元钱就可以买到，但其象征意义远比送她一套房子，甚至是一个国家、一个地球的价值还要高，何况几只一下肚就不见影的大闸蟹呢？

情景支招

1. 如果你未婚，请别对理想中的“他”做太完美的想像；如果你已婚，请别把自己的丈夫和别的男人做比较。因为这正是让你的心中横生爱的标尺的两大因素。

2. 晓晓的事例只是如今社会上普遍存在的标尺现象的冰山一角，而标尺现象恰恰也正是造成双方离异的重要原因之一。问题

门当户对里如何相濡以沫

就出在标尺的可变性和单向性。所以，奉劝像晓晓同类的女性如果实在放不下心中的这把标尺时，不妨也试着站在对方的角度，用他的标尺量一量你自己，看看你在哪些方面和他的标尺接洽得上。是你的学历地位？是你的内在品质？是你的脱俗个性？是你的年轻貌美？如果你认定答案是最后一个，你就要三思了。

3. 被你“标”中的男人可能是百里挑一，但人们的需求随着社会的瞬息万变而发生变异的，如果你对他是“标到为止”，他可能是你心中永远的百里挑一，但如果你的标尺发生了莫名的变化，在这种变化中多发生两起类似于晓晓那样的伤感事件，那就难保你的家庭阵线不受侵犯。因为你们的婚姻从某种意义上说是由标尺主导的，真爱的成分太少，难免危机，而这样的欠缺，你应该在婚后速速弥补。

才子配佳人，鸳鸯配——

此乃中国古人百诵不厌的所谓“上上婚”——这同样也是一把爱的标尺。这把标尺的量度用一个成语概括，叫“门当户对”。孰知古人对这把标尺也不是没有切肤之痛的：崇祯不是为这把标尺吊死在景山的吗？贾宝玉不是为这把标尺离家出走的吗？也许古人是因为婚姻不能自主，也没有条件自主，才不得不听从父母之搓合去完成婚姻的使命，

女人偷读