



戀歌三十七曲

錢君匋編

上海音樂出版社

君旬藝術院叢書之二

戀歌三十七曲

錢君旬編

上海音樂出版社

(滬)新登字105號

責任編輯：鄭碧英

裝 幀：錢君匋

繪 圖：徐長華

戀歌三十七曲

君匋藝術院叢書之二

錢君匋編

上海音樂出版社出版、發行

(上海紹興路74號)

各書店經銷 吳縣東山教育印刷廠印刷

開本640×935 1/8 印張11 插頁4 曲譜80面

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印數：1—1,000冊

ISBN 7-80553-294-X/J·249 定價：10.00元

序 言

這裏所收的創作抒情歌曲，亦即是“戀歌”，其寫成的年代是在1925年前後，即二十年代的中期，這個時期正好緊接在“五·四”運動之後沒有幾年，我國的社會正處在解凍的初期。數千年流傳的封建意識十分濃厚，頑固的舊思想遠遠沒有肅清，男女之間的社交還是被視為不合法，學校中男女同學的制度還沒有建立起來，當然不准自由談戀愛，如果一男一女相約在路上行走，就會引起衛道者們的嚴重指斥，認為是大逆不道的，這種情況對今天的青年男女來說，一定不可理解，以為是神話。因為現在已經不再存在當時的情況而社交、戀愛早已非常自由，不會再遇到我所說的那種嚴重情況。

當時的上海正是新思想最活躍的地方，乘着“五·四”的大潮流，各方面都顯示迅猛的發展狀態，只要國外有什麼新思潮，上海的思想界、文藝界首先有所反映，社會活動亦復如此。在思想大幅度解放的環境影響下，我們有幾個同學，自發地在杭州浙江藝術專門學校組織了一個“春蜂樂會”，從事音樂創作活動，成員有陳嘯空、邱望湘、沈秉廉和我幾個人，“春蜂樂會”這個名稱是我建議而由沈秉廉提出來的，大家都一致贊成而採用了，就在這個人數不多的集團中，創作以自由戀愛為題材的抒情歌曲，我自發地與章錫琛聯係，按期在他主編的《新女性》月刊上發表一首，一年下來，就積有十二首，由我編輯成《摘花》，在開明書店出版，接連發表三年，又編成了《金夢》和《夜曲》。第三本《夜曲》編成交商務印書館印刷廠印製的過程中，碰到“一·二八”日寇侵略淞滬，十九路軍起來抗擊，敵機投彈炸毀了商務的印刷廠，《夜曲》也就同歸於盡。

那時我國音樂界正處在荒無的沙漠時期，《摘花》和《金夢》的出現彷彿是沙漠中的一點小小的綠洲，為“五·四”以後思想上獲得解放了的青年男女所崇奉，所喜愛，這正因為和他們的實際生活相互起了共鳴所致，這兩本小冊子就不脛而走，顯得供不應求，一而再，再而三地不斷重版。

這三十七首抒情歌曲，產生在二十年代的中期，現在已經很難找到了，說它好到什麼程度，也不見得，總是音樂的萌芽吧，也是我國音樂長河中的幾朵浪花，似乎可以作為雪泥鴻爪把它保留下來，作為我國音樂發展中的一份並不顯眼的資料。

三十七首抒情歌曲的作者，到現在還健在人世的只有繆天瑞、汪靜之和我了，其餘的都已先後下世，他們的姓名、生卒、事迹，都不是現在的青年人所能熟悉，為此，我在書後加了一篇作者簡介，根據我所知道的儘量記錄下來，讓讀者有所瞭解，我雖然和他們是親密的同學，有許多地方過去也是屬於不求甚解，所以記下來的僅是一鱗半爪，這是要請大家原諒的。

錢君匋年八十五記

一九九〇年二月二十八日

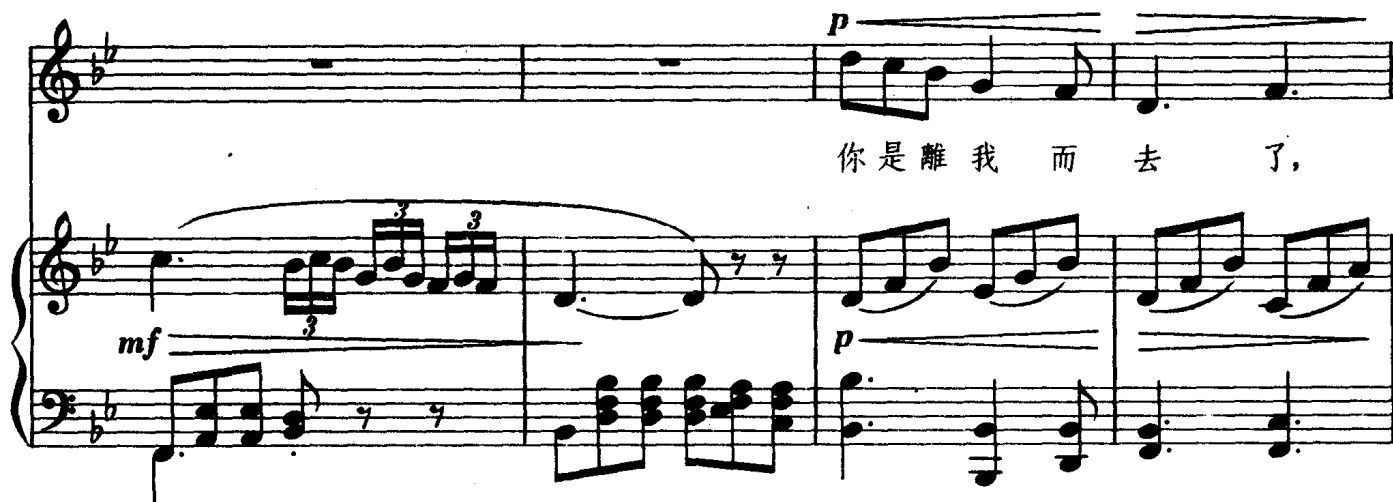
目 次

序 言	錢君句	
1. 你是離我而去了	錢君句作詩 陳嘯空作曲	2
2. 摘 花	錢君句作詩曲	4
3. 橋	錢君句作詩 陳嘯空作曲	6
4. 在這夜裏	錢君句作詩 邱望湘作曲	7
5. 記得是清早	沈醉了作詩 錢君句作曲	8
6. 寂寞的心	錢君句作詩 陳嘯空作曲	10
7. 遺嫁前一夕	沈醉了作詩 錢君句作曲	15
8. 二月的夜	緩 綸作詩 邱望湘作曲	19
9. 別	汪馥泉作詩 陳嘯空作曲	20
10. 懷 遠	錢君句作詩 陳嘯空作曲	21
11. 無 奈	沈醉了作詩 錢君句作曲	22
12. 你的愛情	錢君句作詩曲	24
13. 一 生	陳嘯空作詩 邱望湘作曲	25
14. 金 夢	錢君句作詩 邱望湘作曲	28
15. 春 夜	沈醉了作詩 陳嘯空作曲	30
16. 美麗的夏娃	汪靜之作詩 邱望湘作曲	31
17. 我將引長熱愛之絲	錢君句作詩 邱望湘作曲	34
18. 猶 豫	錢君句作詩 邱望湘作曲	36
19. 愛的繫念	索 非作詩 邱望湘作曲	38
20. 寂寞的海塘	錢君句作詩 邱望湘作曲	44
21. 歌	索 非作詩 邱望湘作曲	46
22. 月 下	索 非作詩 邱望湘作曲	47
23. 祇有一個甜蜜的吻	索 非作詩 邱望湘作曲	48
24. 相愛吧	錢君句作詩 陳嘯空作曲	50
25. 生存之疲倦	沈醉了作詩 陳嘯空作曲	53
26. 晒 納	沈醉了作詩 邱望湘作曲	54
27. 我 願	錢君句作詩 陳嘯空作曲	57
28. 再也不分離	沈醉了作詩 錢君句作曲	58
29. 呼 喚	錢君句作詩 邱望湘作曲	60
30. 挨近些	沈醉了作詩 陳嘯空作曲	63
31. 深巷中	錢君句作詩 陳嘯空作曲	65
32. 夜 曲	錢君句作詩 陳嘯空作曲	68
33. 凱旋之夕	沈醉了作詩 邱望湘作曲	69
34. 悲戀之曲	錢君句作詩 陳嘯空作曲	72
35. 這相思仿佛寒暖	錢君句作詩 繆天瑞作曲	75
36. 春風吹綠	錢君句作詩 邱望湘作曲	77
37. 春 雨(用李煜詞意)	錢君句作詩 邱望湘作曲	79
作者簡介		82

你是離我而去了

錢君獨作詩
陳嘯空作曲

Moderato



向我哀啼? 倘風雨的晚來,

能再到你夢裏, 我必獻個微笑;

如果你肯流淚, 為那些往事呢,

我就也安慰了!

注: 詩, 1926 年 1 月 22 日作於浙江藝專; 曲, 1926 年 2 月 4 日脫稿於西湖。原載《新女性》二卷一期(總第十三號), 1927 年 1 月 1 日出版。

摘 花

錢君匋作詩
錢君匋作曲

Agitato

mf

1. 春 風 裏 裏 摘 取 野 花 盈 囊,
2. 春 風 裏 裏 摘 取 野 花 盈 囊,

mf

櫻 櫻 之 雲 掩 住 青 山 之 岡,
櫻 櫻 之 雲 掩 住 青 山 之 岡,

將 倘 怎 樣 寄 這 一 囊 芬 芳?
將 倘 怎 樣 寄 這 一 囊 居 芬 鄉,

愛人呀我你天各一方! 天各一方
思念裏不覺天鬢各髮一如霜! 天鬢各髮一如

方, 霜, 天鬢各髮一如方, 霜, 將怎樣寄這一各
倘這般相愛各

囊居芬一芳! 天各一方, 霜, 天鬢各髮一如
鄉! 天鬢各髮一如

方, 霜, 將怎樣寄這一各囊居芬一芳!
鄉! 鄉!

註: 詩, 1926 年 12 月底改作於上海; 曲, 1926 年 4 月 4 日作於寧蘿山麓。原載《新女性》二卷二期(總第十四號), 1927 年 2 月 1 日出版。曲作者原用筆名白蕊先女士, 今改。

Andante

禱

錢君匋作詩
陳嘯空作曲

p *mf*

1. 岑 寂中孤零的 我, 細 聲 地 祈 禱: 願
2. 沈 醉於歡樂之 世, 未 知 有 類 籟: 願

p *mf*

愛情不再萌芽, 永 滅 於 人 間。 萬
心火噴出胸 口, 頃 刻 成 燎 原。 千

p *dim.*

頃 海水會漏盡, 滿 天 星 辰 會 下 隕! 將
仞 峰岡會崩 裂, 連 雲 宮 殿 成 瓦 礫! 將

f *dim.*

使 大地覆沒, 永 遠 的 冥 莫。
使 大地覆沒, 永 遠 的 冥 莫。

p *dim.*

註：詩，1926年10月17日作於白川屋。原載《新女性》二卷三期（總第十五號），1927年3月1日出版。

Allegretto

在這夜裏

錢君獨作詩
邱望湘作曲

mf

1. 月如眉, 星如棋, 露輕不濕衣。 在這夜裏,
2. 月兒嬌, 星兒俏, 露點戀花梢。 在這良宵,

mf

我倆相扶依, 魂兒消融住 甜吻裏。
我倆相擁抱, 愛火不熄 心底燒。

f *dim.* *mf*

吻罷相睨, 蜜語薔薇底, 那時候, 花香
恐驚宿鳥, 附耳輕笑道: 愛人呀, 須念

f *dim.* *mf*

浮動如雲氣, 將我倆, 薰得心神都醉迷!
生命之短小, 縱情呀, 不知有沒有明朝!

註: 詩, 1927 年一個新月的夜裏於白川屋。原載《新女性》二卷四期(總第十六號), 1927 年 4 月 1 日出版。

記得是清早

沈醉了作詩
錢君匋作曲

Moderato

p

記

mf

p

mf

得 是 清 早, 夏 天 將 到 春 光 老; 蘇 堤 薄 霧

mf

dim. *p*

中, 是 我 們 相 見 第 一 遭, 那 時 我 年 少, 便

dim. *p*

mf

是 你 也 很 嬌 小， 不 知 因 甚 麼， 彼 此 只 一 笑 走 散

mf

cresc.

了。 人 事 草 草 路 迢 迢， 怎 料 一 別 到 今 朝！ 縱 承 轉 輾 爲

cresc.

f *dim.* *cresc.*

存 問， 滿 腔 心 事 憑 誰 代 通 報？ 難 得 夢 兒 來 昨 宵， 恍

f *dim.* *cresc.*

f *dim.*

惚 見 你 忙 提 抱， 撫 摩 小 臉 惠 笑 語， 而 今 你 已 不 再 感 單 調。

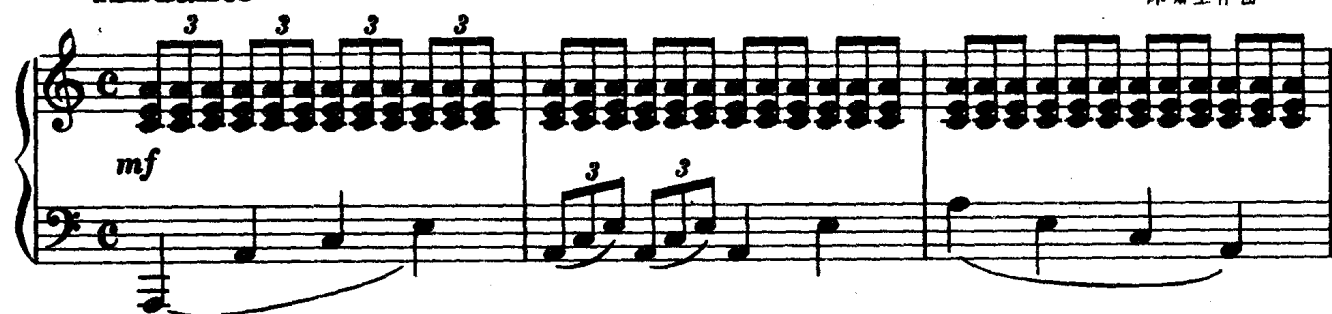
f *dim.*

註：詩，1927年4月12日於杭州；曲，1926年3月20日於竹石別墅。原載《新女性》二卷五期（總第十七號），1927年5月1日出版。

寂寞的心

錢君匋作詩
陳嘯空作曲

Andante



(女) 寂寞倚傍 緊閉着的心, 是永遠地荒蕪



了, 雖春風和暢地 也不曾開過花, 祇隨了雨點鳴



咽。(男) 那寂寞的心呵, 永遠地緊閉着荒蕪



了， 雖 春風和暢地 也 不曾開過花， 祇隨 雨點 鳴

cresc. *fp* *dim.*

cresc. *dim.*

咽。

mf

(合唱) *f*

海 潮 幽 咽， 斜

海 潮 幽 咽，

f

風 低 泣, 惟

斜 風 低 泣,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a flowing, arpeggiated melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

隱憂占領了我的心! 秋

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a similar arpeggiated texture. The lyrics are written below the vocal staff.

草 萎 謝, 白 楊

秋 草 萎 謝, 白

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a similar arpeggiated texture. The lyrics are written below the vocal staff.



楊

蕭 颯,

