



BAOKANBANBAOZHUANGSHIYISHU

报 刊 板 报
装 饰 艺 术

学 校 篇

山 东 美 术 出 版 社



BAOKANBANBAOZHUANGSHIYISHU

报刊板报
装饰艺术

学校篇

姜文豪 王岩松 编绘

山东美术出版社

责任编辑：刘明之
设计：李强、曹明



BAOKANBANBAOZHUANGSHUYISHU

ISBN 7-5330-1214-3



012144 >

报刊装帧设计艺术 / 姜文豪、李松 编著

北京：人民邮电出版社

人民邮电出版社

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数：1-2000

880×1250毫米 1/32开本

61页 1印 定价：6.50元

ISBN 7-5330-1214-3 J·1213

出版者的话

社会进入了信息时代,信息的传播使当今的社会生活发生了巨大变化。作为信息的载体,报纸、刊物、黑板报、墙报等宣传工具依然发挥着重要作用;作为美化手段的刊头装饰艺术,从内容到形式也相应地出现了许多变化,提出了新的要求。山东美术出版社在图书选题调查中,了解到广大企业、农村、学校、军营有不少宣传骨干急需这类图书。为此,我社组织出版了这套丛书,分《企业篇》、《农村篇》、《学校篇》、《军队篇》四种,以供从事宣传工作的朋友参考使用。

山东美术出版社

刊头篇



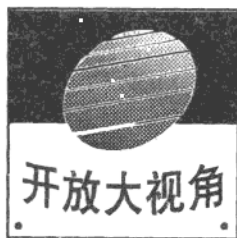
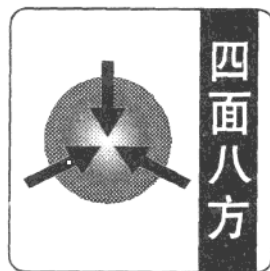
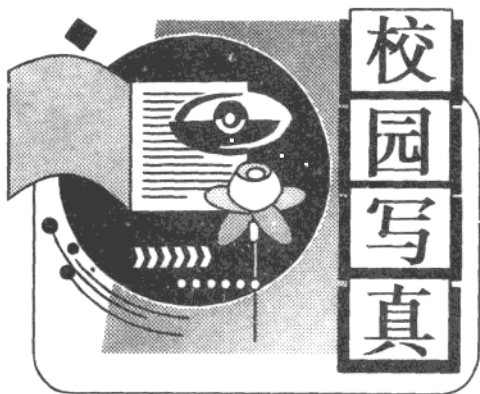
刊头画，是报刊、板报不可缺少的一个组成部分，它有助于突出专栏、专刊的题目，获得图文并茂、生动活泼的艺术效果。

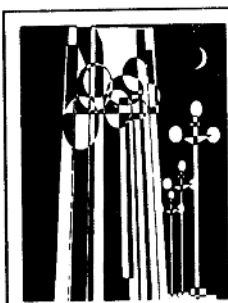
设计一幅刊头画，作者必须按照专栏、专刊内容的性质进行创作，无论形式上怎样变化，都要受其性质的制约。因此，它有依附性，又有相对独特性，作者在服从总的主题范围内，可发挥创造性，设计出新颖美观的画面来。刊头画切忌图解文字或游离主题，以及千图一面，造型老套，力求开拓视野，刻意求新，达到赏心悦目的效果。

由于刊头画大多为黑白形式出现，因此，作者要在黑白关系上下功夫。一般说来，黑白色块不宜

过于集中到画面的某一角，也不要过于分散，使画面零乱而缺乏重点，要把握住画面的均衡感。为了使画面丰富和富有变化，可采用虚实对比的手法，借助于点、线、面来完成。同时要注意动与静的对比，以免画面显得呆板。

文字是构成刊头画的重要组成部分。刊头画的文字有两种类型，一是固定字体（或书法），二是美术字。凡是固定字，一般在设计画稿时将文字的位置考虑进去就可以了，美术字可用醒目大方的宋体、黑体等，也可用装饰字体。不论何种字体，文字要放在突出部位，文字太小，主题不突出；文字太大，就会影响整体的和谐。





都市扫描

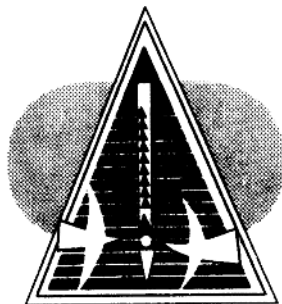


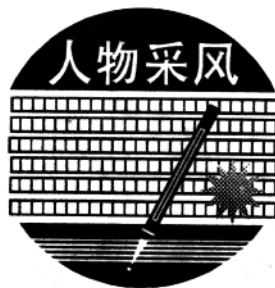
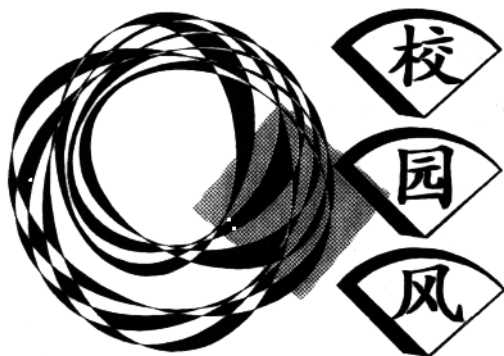
庆回归 话香港

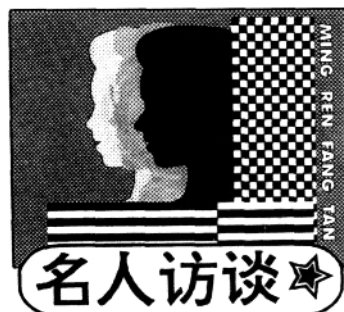


· 校园热线

我有承诺制









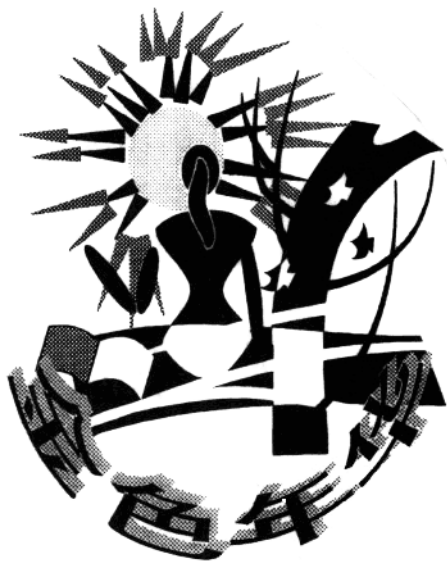


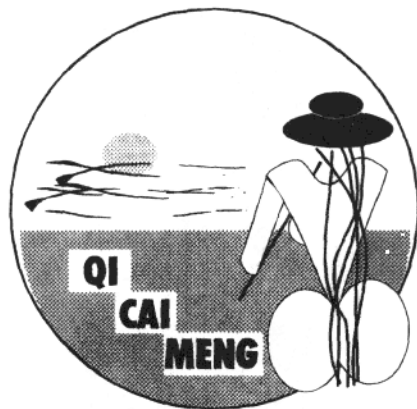
假日采风



快乐的假期

KUAI LE DE JIA QI





七彩梦

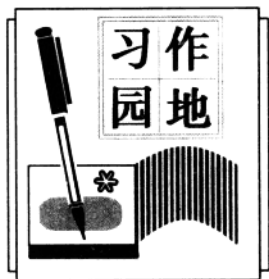




成才路



周末话题





JU JIAO JING



