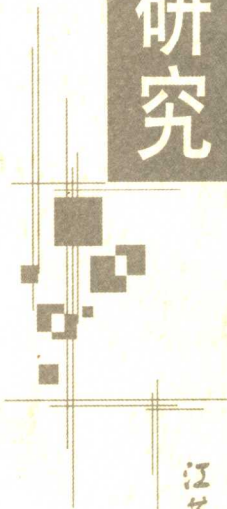


课程改革与发展的

比较研究

汪霞 著



江苏教育出版社

G423.07/2

课程改革与发展的
比较研究

汪
霞
著

课程改革与发展的比较研究

作 者 汪 霞

责任编辑 赵德水

出版发行: 江苏教育出版社
(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销: 江苏省新华书店

照 排: 江苏苏中印刷厂

印 刷: 盐城市印刷厂

(盐城市纯化路 29 号, 邮政编码: 224001)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.25 插页 4 字数 351300

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—1400 册

ISBN 7—5343—3580—9

G·3265 定价: 23.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话: 025-3211774, 邮购地址: 南京市马家街 31 号, 江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给与奖励。

前 言

课程,是教育系统中处于核心地位的子系统,因为它是把宏观的教育思想、观念、理论等与微观的教学实际联系起来的主要途径,是把理论和实际结合起来的一座桥梁,是教育目标的主要载体,学生知识的主要源泉。课程目标的设计是否合理,课程类型的组织是否妥善,课程内容选择是否适当,在总体上决定着教育质量的高低,决定着教育目标能否完满实现。因此,课程问题是学校教育的核心问题,所以教育改革往往以课程改革为先导。

课程改革是教育建设的重点工程,但课程改革决不是一件简单的事,作为教育改革的核心环节,课程改革是特别复杂的,难度也是较大的。我们一方面要从我国的国情出发,立足于本国课程的现状,总结课程革新的经验、教训;另一方面也要了解别国课程改革的策略、发展的趋势,借鉴世界各国课程改革与发展的经验、教训。法国教育改革家库森早在 19 世纪就直言不讳地说,民族间的反感是极为不妥的,一个民族的发展既不要害怕借鉴别人的长处,也不要害怕改善自己已有的东西。

在当今世界,课程改革与发展是一股强劲的潮流,尤其在一些发达国家更是一浪涌着一浪,呈现出多姿多彩的景象。纵观国际课程改革与发展形势,从课程改革与发展观念到政策、体制、内容、方法,似乎都在发生着深刻的变化。课程正逐步走出传统的狭小天地,与火热的社会生活相拥抱,它同政治、经济、科技、文化的关系变得越来越密切,它正随着时代的脉搏而搏动。

各国的课程改革与发展方兴未艾,它们的措施、经验,不管是正面的,或是反面的,都有不少值得我们思考和借鉴的地方。那么,

它们为课程的改革和发展制定了什么样的政策、战略?采取了哪些重大措施?课程状况怎么样?作为比较教育研究的论著之一,我编写了《课程改革与发展的比较研究》一书,目的就是要对这些问题作一点探讨,向读者提供一些课程改革与发展的信息和经验。

本书分两个部分。上篇放宽眼界,从政策、文化、策略、未来的角度,通过综合比较,谈课程改革与发展的问題;下篇以具体的学段、科类、国家为着眼点,分别研究国内缺乏专门介绍的瑞士、丹麦、澳大利亚、意大利等国的课程改革问题,探讨这些国家以及我国课程发展的动向。

本书的研究和写作,首先得到了华东师大钟启泉教授、人民教育出版社诸惠芳主任和江苏教育出版社赵德水编审的热情关心和帮助;其次,在研究过程中,华东师大比较教育研究所、北京图书馆社科咨询室、华东师大教育资料中心等单位的领导和同志们都给予我大力的支持和热情的协助;第三,我的同事和家人不仅经常关心本项研究工作的进展情况,而且还为我顺利进行本书的研究和写作创造了有利条件。对于以上各单位、各同志和诸多亲朋好友的热情支持和帮助,在此一并表示衷心的感谢。

由于本人水平有限,书中的缺点和错误在所难免,恳请广大读者批评指正。

汪 霞

1999. 10

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

上 篇

课程改革与发展的国别综合比较研究

第一章 人类文化变迁与课程发展	(3)
-----------------------	-----

第一节 文化初创时代的课程	(4)
---------------------	-----

第二节 文化迟滞时代的课程	(12)
---------------------	------

第三节 文化再生时代的课程	(16)
---------------------	------

第四节 文化昌明时代的课程	(22)
---------------------	------

第五节 文化多维时代的课程	(32)
---------------------	------

第二章 欧美亚诸国课程改革与发展的政策	
---------------------	--

研究	(38)
----------	------

第一节 英国的课程改革与发展政策	(39)
------------------------	------

第二节 瑞典的课程改革与发展政策	(48)
------------------------	------

第三节	美国的课程改革与发展政策	(58)
第四节	日本的课程改革与发展政策	(69)
第三章	亚欧美小学课程发展的国际比较 ...	(83)
第一节	小学的课程演进	(84)
第二节	小学课程的综合比较	(95)
第三节	小学课程评述	(119)
第四章	美亚欧诸国理科课程的改革	(128)
第一节	美国理科课程的改革	(132)
第二节	英国理科课程的改革	(142)
第三节	日本理科课程的改革	(149)
第四节	法国理科课程的改革	(154)
第五节	美英日等国理科课程改革的特点	(159)
第五章	面向 21 世纪课程改革与发展的	
	全球展望	(164)
第一节	变化与振荡	(164)
第二节	挑战与反思	(170)
第三节	时机与策略	(176)
第四节	21 世纪的课程:一幅蓝图	(181)

下 篇

课程改革与发展的国别单一比较研究

第六章 瑞士社会发展与课程改革	(191)
第一节 瑞士社会的特征	(191)
第二节 瑞士教育的传统	(196)
第三节 外部的挑战和内部的选择	(203)
第四节 六七十年代的课程改革	(216)
第五节 八九十年代的课程改革动向	(224)
第七章 丹麦课程改革研究	(236)
第一节 背景知识和教育概况	(236)
第二节 课程结构的传统	(244)
第三节 中小学课程的改革	(250)
第四节 现行课程体制及分析	(260)
第八章 澳大利亚课程的改革与发展	(277)
第一节 澳大利亚课程发展回顾	(280)
第二节 二战后课程的重大调整	(291)
第三节 七十年代末的课程状况	(308)
第四节 八十年代以来的课程改革	(315)

第五节	当前澳大利亚课程改革的特点、困难 和问题	(329)
第九章	意大利课程发展的回顾与反思	(340)
第一节	意大利中小学课程溯源	(340)
第二节	二十至五十年代意大利课程改革	(346)
第三节	六十至九十年代意大利课程改革	(357)
第四节	对意大利课程改革与发展的反思	(376)
第十章	20 世纪中国课程改革	(383)
第一节	建国前的课程改革	(383)
第二节	建国后至七十年代末的课程改革及其 评价	(394)
第三节	八十年代以后中国课程改革的探索	(418)
附 注	各章主要参考资料.....	(440)

上 篇

课程改革与发展的国别 综合比较研究

第一章 人类文化变迁与课程发展

“文化”一词,在中国古代原指“以文教化”,与武力征服相对应。今天所说的“文化”,是上世纪末从日文转译而来的,源于拉丁文 cultura,其含意主要是指耕作、培养、加工出来的人工事物,与自然界中存在的天然事物是相对应的。在人类思想史上,“文化”概念的真正的科学意义是由英国人类学家泰勒(E. B. Tylor)赋予的。他在 1871 年出版的《原始文化》一书中,首次把“文化”作为一个核心的科学概念加以阐述,指出“文化或文明,从较广的民族志意义上看,乃是一个复杂的整体,包括知识、信仰、艺术、道德、风俗以及包括作为社会成员的一分子所获得的任何技巧与习惯”^①。

迄今为止,学术界对“文化”的理解仍然是众说纷纭,莫衷一是。不过,概括起来可分为两大类:一是以小文化观为代表的狭义的文化界说,主要把文化看作是作为精神产品的各种知识、习俗、道德和规范等;一是以大文化观为代表的广义文化界说,即把文化看作是由物的要素、观念的要素和人的一切生活方式、行为方式等要素所构成的具有内在结构的复杂系统。本文采用的是“小文化”概念,力图从观念形态的演变来讨论其演变对课程的影响。

文化的发展具有一种连续性和继承性。产生这种特性的基础在于,文化是在代际之间进行传递的,老一代人创造的文化成果终将成为文化遗产,通过文化传递,这种文化遗产便会为新一代的人有所选择的接受。这种文化传递是通过一定的形式进行的,教育便

^① E. B. Tylor, *Primitive Culture*, New York, Smith Press, Vol. 1, 1958, P. 1.

是一种系统的、有计划的、制度化的文化传递形式。在教育体系中，课程总是居于中心地位，教育目的都是通过实施一定的课程来达到的，课程集中地、具体地体现了教育要求。但课程不是空中楼阁，它与文化密不可分，其内容即来源于文化内容。课程从已经创造出来的文化中选择有价值的部分，传授给学生，并把运用这种文化成果的能力也同时教给学生。由此可见，文化的变迁必然引起课程的变革。可以说，文化的每一次变迁，都给课程以冲击和影响，引起课程的深刻变革；课程的演变对文化的变迁又起着不容忽视的作用，是推动文化进步与发展的重要力量之一。本文主要研讨文化变迁对课程变化、发展的影响。

第一节 文化初创时代的课程

（一）希腊的功能性课程

希腊文化为西方文化的摇篮，它对西方文化维系着最持久的影响。古代的希腊人所创造的文化是举世罕见的。在文学、戏剧、哲学、史学诸方面所达到的成就，至今仍令人赞叹，它们对后世的文化进步，产生了巨大的促进作用。在西方历史上，每一次文化的复兴，先进的人们都要向古希腊的文化寻找启发和鼓舞。

希腊人大约在公元前 2000 年由黑海南迁移入希腊半岛，至公元前 1000 年定居下来，发展为一个民族。希腊半岛的地理形势，北边依山，南临地中海，中部平原辽阔。岛上的气候温和宜人，一年四季如春，风光秀丽，是发展文化必备的客观环境。从人文地理的观点而言，岛内物产丰富，物质生活不匮乏，希腊人才有那份怡情，欣赏自然的美，培养审美的态度，发展审美的文化。此外，依山面海的地理环境，最适合发展高水准的文化，因为大海使得希腊人很早就发展了与其它国家的交往，吸收比它先进的国家的文化，大海也培养了希腊人的冒险和进取精神以及与自然搏斗的坚强意志，发展

了他们的创造力。希腊文化中科学的发明,就是这种精神与意志的结晶。

希腊政治制度是一种城邦制度,各城邦有其独立的地位及性质。由于希腊城邦不存在君主的绝对权力,所以希腊自由民具有较为平等的权利和地位。希腊城邦的公民们可以享受到不同程度的自由,他们采取公众讨论的手段来管理城邦事务,通过在公众集会上发表有说服力、号召力的演说参与国事活动。忠于城邦是希腊社会的重要道德观念。服从城邦的纪律,遵守城邦的风俗习惯,履行公民的职责等等,已成为所有希腊城邦的共同的道德规范。

希腊人的民族性,在本质上是爱智、爱美和爱自由。他们对知识、学习表现了极大的兴趣和爱好。他们自由观察研究,寻根求源,思索探讨问题。爱学习、爱思考,因而也锻炼并完善了希腊人的思维力,增强了其欣赏力及再现的能力。这一切是使希腊人在文学、绘画、建筑、音乐等领域中获得不朽成就的基础。爱美是希腊人的极重要的心理素质。从心灵美到人体美,希腊人喜爱一切美好的东西。希腊人认为,美就是和谐,而心灵美和躯体美的统一才真正体现了和谐,才真正达到了人的完美性。

希腊人很富于想象力。他们创造了多姿多彩的神话,但这些神话很少有宗教迷信和宿命论的色彩。在希腊人心目中的神,其特点是有人情味,有战争,有爱情,他们健壮有力,以勇敢、正义为怀,充满智慧和技艺。这些都是人的力量和优良品德的理想化。

希腊人是体育的热忱信奉者。早在荷马时代,希腊人就把体育运动当作增强体质,娱人心灵的活动。希腊的体育运动最初可能是一种自发的运动,以后才逐步地发展为有各项竞技的运动比赛。这些竞赛在希腊奥林匹克盛会上都达到了最高的发展水平。希腊人所擅长的主要竞赛是:跑、跳、角力、拳击、掷铁饼和投标枪。希腊人不但使这些竞赛服从强健身体训练的目的,更相信运动的实践能够增强果断力和意志力。希腊人把体育看作是纠正性格上优柔寡

断和懦弱的方法。

希腊文化和希腊人的生活是希腊教育的基础,也对希腊时代的教育课程产生了重大的影响。在希腊,课程起源于人们的日常生活。为了胜任成人的工作,为了适应生存,后代都得经受特定课程的训练。它具有功能主义(functionalism)目的。关于这个功能主义的概念,斯巴达王阿基昔拉(Agesilaus)做了十分简明的解说,当有人问最适合男孩子学习的是何时,他回答说:“他们应当学习他们成丁以后所要做的事情。”^①

为了实现这一功能主义目的,希腊人不但以文字创造了一些在教学中仍流行的主要的学科(subjects),而且还创立了功能性课程(functional curriculum)。这种功能性课程就其丰富的内涵和协调平衡而言,在以后的教育发展史中始终是没有逊色的。这种课程在人生的智(intellectual)、体(physical)、德(moral)、美(aesthetic)方面的配合,达到了极为罕见而又和谐的程度。

希腊文明时代,个人主义风潮取得胜利。在理智方面,学问学习已经不是旨在城邦的发展,不是旨在政治与战争,而是旨在闲暇怡乐,旨在丰富的生活。为此,必须通晓一切学科,即掌握“百科全书”教养。所以,同时向青年传授哲学、文法、修辞学,乃至算术、几何、天文学、音乐。

哲学、文法、修辞学起源于希腊人的日常生活。从很早的时代起,这个伟大的民族因为具有民主的倾向,越来越善于采取公众讨论的手段来管理他们的城邦事务。人人都可以就国家大事、战争、法律以及官员的选择等等发表自己的意见。任何公民都可以在公共场所发表讲演,但只有具备高超演说技巧的人才能使别人接纳自己的意见。这样就需要对语言实践进行分析,并接受注重文法规

^① Brubach, J. S., 9. Curriculum, A History of the Problems of Education, 1966.

则的语言训练。通过识别构成句子的成份,通过给他们命名并确定其使用的规则,使人们把话讲得更准确。不过,这3门课程不仅有助于学生掌握在公众面前进行雄辩的技术,而且也是提高儿童智力的有效手段,希腊人认为此3科表明了心(mind)本身的规律。教师就像雕塑家一样,用3科本身固有结构的法则去塑造儿童的心灵(soul)或理智(intellect)。

关于智的课程的另一部分是算术、几何、天文学、音乐,其中尤其注重算术、几何。算术是各种学问都用得上的,因为各种学问都离不开计算,因此人人都应知道一些。几何学很有用,通晓几何学,处理其他事物,也能心灵手巧。数学不仅具有实用价值,而且是启迪智力的有效的学科。柏拉图认为,数学在促使心的敏锐方面有较广泛的意义,即使对那些数学学得慢的学生,也能使他们的一般智慧有不少提高。可见,希腊人亦把数学用作训练人的思维和开启心智的工具。天文是当时代表自然科学的唯一学科。尽管天文在记录时间和节气方面有其功能价值,但在希腊人的教育思想中,并没有显著地突出这4门课程在科学方面的作用。

希腊的体育课程由角力、拳击、投标枪、铁饼、跑步、跳跃等各种竞赛项目组成。这些竞赛项目起初具有军事功能的意义。随着时代的进步,人们看到体育不仅对军事有价值而且对健康的价值更为值得注意。同时,它还有着美学的价值以及道德方面的价值。从此,对强健身体的训练开始让位于对坚强的性格的塑造。情绪的控制、自我的约束、仪容的优美、良好的风度、公正的品德等愈益受到重视。

就如同希腊人爱智慧一样,希腊人对美的喜爱也是极其罕见的。因此,审美教育占有重要地位。音乐课程是实施审美教育的基本形式。希腊人具有对音乐的敏锐感受力。他们创造了悦耳的曲调,又用它来滋润自己的灵性。希腊人洞察到音乐具有超凡的感染心灵的作用。受过这种良好教育的人可以很敏捷地看出一切艺术作品和自然界事物的丑陋,很正确地加以厌恶;但一看到美的东

西,他就会赞赏,并很快地吸收到心灵里作为滋养,因此自己性格也变得优美高尚。雅典人是希腊民族文化最杰出的继承者,把音乐当成和谐发展的教育中的最重要的组成部分之一。他们深刻理解,音乐课程可以改造人的心灵,使它达到净化的目的。通过音乐培养人的情感,从而影响人的道德。音乐课程中不仅包括节奏、旋律、声调,还包括诗歌、器乐、合唱、戏剧、舞蹈以及手势表演与和谐感。音乐就其德行的贡献而言,柏拉图甚至认为,比其他课程更为重要。

在功能性课程中,道德教育是贯穿其中的一根红线。道德教育渗透在体育、音乐、舞蹈、阅读以及军事训练之中。道德教育贯穿全部教育过程。道德教育的中心是训练服从、忠诚、责任、忍耐、礼仪、文雅等,同时注意培养学生的道德观念和对美丑的判断能力。

最后,值得指出的是,希腊的功能性课程中缺少职业教育的内容。原因还要到作为课程源泉的希腊文化方面去找。希腊人的一大特点是爱美、爱自由。他们认为工艺活动会剥夺自由人的闲暇,许多工艺活儿往往是要人们躬腰屈背,从而有碍于形成符合美的身体。另外,虽然希腊人受工商业繁荣的恩惠,但工商业本身同传统的奴隶制度结合在一道,在自由民的眼里是一种耻辱的活动。

(二) 罗马的主导学科、辅助学科

意大利地处地中海。气候温和、土地肥沃,远在旧石器时代,就有居民在此繁衍生息。大约在公元前 3000 年,印欧族(Indo-European tribes)横扫意大利半岛。其中最有势力的是拉丁族(Latin tribe)和莎姆尼特族(Samnites)。至公元前 753 年,拉丁族势力渐大,建立罗马城,成为政教中心,于公元前 3 世纪统一意大利半岛。至公元前 2 世纪建立罗马大帝国,称霸西方世界,这是罗马历史最辉煌的黄金时代。

罗马文化在西方文化史上的地位,具有与希腊文化发生互补作用的角色,为现代西方文明奠定了深厚的基础。从西方文化发展史来看,希腊文化对罗马文化有深刻的影响。但罗马人征服希腊