

唐代爱国诗词辑录

刘宗意 编写



湖北教育出版社

目 录

载驰·····	许穆夫人 (1)
国殇·····	屈 原 (7)
木兰诗·····	无名氏 (13)
少年行·····	王 维 (24)
从军行〔青海长云暗雪山〕〔大漠风尘日色昏〕·····	王昌龄 (30)
燕歌行·····	高 适 (35)
走马川行奉送封大夫出师西征·····	岑 参 (43)
古风〔西岳莲花山〕·····	李 白 (50)
守睢阳作·····	张 巡 (55)
春望·····	杜 甫 (61)
闻官军收河南河北·····	杜 甫 (67)
诸将·····	杜 甫 (74)
雁门太守行·····	李 贺 (82)
渔家傲〔塞下秋来风景异〕·····	范仲淹 (87)
宝剑·····	欧阳修 (93)
和子由苦寒见寄·····	苏 轼 (100)
江城子〔密州出猎〕·····	苏 轼 (107)
六州歌头〔少年侠气〕·····	贺 铸 (113)
水调歌头〔建炎庚戌题吴江〕·····	无名氏 (120)
满江红〔怒发冲冠〕·····	岳 飞 (126)

送胡邦衡之新州贬所	王庭珪 (133)
永遇乐〔落日熔金〕	李清照 (139)
六州歌头〔长淮望断〕	张孝祥 (146)
金错刀行	陆 游 (156)
关山月	陆 游 (163)
十一月四日风雨大作	陆 游 (172)
水龙吟〔登建康赏心亭〕	辛弃疾 (178)
破阵子〔为陈同甫赋壮词以寄之〕	辛弃疾 (188)
贺新郎〔别茂嘉十二弟〕	辛弃疾 (196)
永遇乐〔京口北固亭怀古〕	辛弃疾 (206)
过零丁洋	文天祥 (215)
督兵援闽游雁山戏集为诗	戚继光 (222)
别云间	夏完淳 (231)
王明君辞	胡夏客 (237)
己亥杂诗〔九州生气恃风雷〕	龚自珍 (244)
高阳台〔和嶠筠前辈韵〕	林则徐 (250)
寰海〔楼船号令水犀横〕	魏 源 (260)
三元里	张维屏 (268)
金缕曲〔瀚海飘流燕〕	梁启超 (278)
梦中	丘逢甲 (286)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾 (293)
蝶恋花〔辛亥秋哭黄花岗诸烈士〕	黄 兴 (300)

载 驰

许穆夫人

载驰载驱，归唁卫侯①。
驱马悠悠，言至于漕②。
大夫跋涉，我心则忧③。
既不我嘉，不能旋反④。
视尔不臧，我思不远。
既不我嘉，不能旋济⑤。
视尔不臧，我思不阙⑥。
陟彼阿丘，言采其虻⑦。
女子善怀，亦各有行⑧。
许人尤之，众稚且狂⑨。
我行其野，芄芃其麦⑩。
控于大邦，谁因谁极⑪？
大夫君子，无我有尤。
百尔所思，不如我所之⑫！

〔注释〕

①载：通“则”，起关联作用，相当于“又”。唁：音 yàn，吊唁。 ②言：虚词，《诗经》中常用来作凑足音节的衬字，

没有实在意义。漕：古邑名，亦作曹。在今河南滑县旧县城东。③跋涉：走旱路称跋，走水路称涉。④嘉：同后句的臧，都是喜欢、赞许的意思。⑤济：渡河。⑥阂：通“闭”，音 bì，停止。⑦虻：音 méng，即贝母，一种草药，据说可治郁结之病。⑧行：合于道义。⑨尤：荒唐。“尤之”是意动用法，即“以之为尤”，认为这件事（许穆夫人回国赴难）是荒唐之举。⑩芄：音 péng，植物茂盛状。⑪困、极：都是表依靠、救援之意。⑫之：代词，代救国行动。

〔作者简介〕

这首诗收在我国第一部诗歌总集《诗经》的《国风·邶风》中，作者是春秋时期的许穆夫人。《诗经》中绝大多数作品的作者都不可查考，但许穆夫人的事迹却在《左传》等史书中有所记载。许穆夫人姓姬，是东周后期卫国国君的妹妹，母亲叫宣姜。卫国是与周天子同宗的一个中等诸侯国，位于黄河中下游地区，首都是商朝的故都朝歌（今河南淇县境内）。到许穆夫人出生时，周天子已失去了“天下宗主”的权威，卫国也在诸侯间的兼并战争中逐步衰弱，其东面是当时霸主之一齐桓公的齐国，北面和西面是强悍的戎、狄部落。夫人在少女时代就深为祖国的前途担忧。长大以后，齐国和许国都派了使者来求婚，当时，诸侯各国之间的通婚联姻是一种政治行为，带有亲善和结盟的性质。她想出嫁齐国，这样一旦将来卫国有危难，就可以借助齐国来援助，从而使自己能够对祖国作出贡献。但卫君却因卫、齐两国历史上有宿怨而反对夫人的主张，并坚持把她许配给许国国君许穆公，所

以历史上称她为许穆夫人。

许穆夫人是我们从文学史中发现的第一位爱国女英雄、女诗人。她远嫁许国之后，一直眷恋着故国的山山水水父老兄弟，关注着故国的命运，写了大量怀念祖国的诗作，仅收在《诗经》中的，就有《载驰》（《国风·邶风》）、《泉水》（《国风·邶风》）、《竹竿》（《国风·卫风》）三首。尤其是在国难当头之际，她还能挺身而出，勇赴国难，《载驰》一诗就记载了诗人自己的一个感人的爱国故事。

〔内容分析〕

《载驰》是我们现在所见到的我国最早的爱国诗篇。诗题取自开头的两个字，这是《诗经》命题的惯例，全诗以“赋”、即铺陈其事的形式，表现了诗人冲破层层阻力奔回祖国抗敌御侮的英雄行为，抒发了主人公同祖国人民共度危难的爱国思想。

公元前660年冬，狄人攻打卫国。12月，朝歌失陷，卫国国君卫懿公被杀。卫国军民在宋桓公（许穆夫人的姐夫）帮助下拥公子申为戴公，不久，戴公病死，军民又拥立从齐国流亡归来的公子燬为文公。此时，卫文公仅得军民五千余人，卫国已到了生死存亡的危急关头，如无强兵相助，卫国亡在旦夕。国破君亡的消息使远在异国他乡的许穆夫人悲痛万分，她立刻向许穆公提出派兵去援救卫国，但许国君臣害怕引火烧身，拒绝出兵，只象征性地派了几个使者去卫国吊唁。在国难家仇的双重煎熬下，许穆夫人召集当初随自己一起嫁到许国的卫国姐妹商量，毅然决定立即驾车奔卫，与祖国亲人共赴国难。这首诗就写在许穆夫人与姐妹们返国的途中。

诗一开篇，就写出了这群爱国女性乘驾轩车、马不停蹄地向卫国飞奔的急切情状和焦虑心情。“载驰载驱，归唁卫侯”，又是奔来又是赶，一路归心似箭，是为了吊唁卫国的君侯；“驱马悠悠，言至于漕。”驱动车马向广漠的旷野远远而去，我们的目的地将是卫文公的临时驻地漕邑。

然而，许穆夫人一行的爱国之举，却遭到了许国贵族集团的非难和阻挠，他们竟然骑马驾车来追赶夫人，企图阻止夫人归国参战。“大夫跋涉，我心则忧。”写出了诗人在许国大夫们的阻拦下忧心如焚的心情。但是，许穆夫人的救国决心是任何人也动摇不了的，接下来的八句，写出了许穆夫人与许国贵族集团的面对面的斗争。许国大夫们拉住夫人的车队后，搬出什么先王之礼，搬出什么为妇之道，对许穆夫人横加阻挠攻击。对这些陈词滥调，许穆夫人一一痛加驳斥，并且斩钉截铁地宣告，自己的决心绝不会动摇。诗歌采用重章叠句的形式，写出了这场说理斗争的激烈：两次使用“既不我嘉”，即不赞成我的行动，表现了许国贵族的反复刁难、反复阻挠；而“不能旋反”、“不能旋济”，即决不能回车、决不能渡过刚过的河，则表现了许穆夫人不可动摇的决心。两次出现“视尔不臧”，即我清楚地看出了你们对我的污蔑，可见双方冲突的剧烈；而“我思不远”、“我思不阕”，即我的主意已不能离开（归国）这一点，我的决心也决不能停止下来，一层进一层地表达了自己义无反顾的钢铁决心！

正义的行动终于赢得了胜利，鼠目寸光、顽固自私的许国贵族士大夫们在许穆夫人的凛然正气面前终于理屈词穷，不得不给夫人一行让开了道，夫人一行终于踏上了归国之途。然而，故国尚在几百里之外，许穆夫人恨不得插翅飞回故乡。

下面的六句，写出了诗人一行在归国途中又焦急、又愤恨的心情。一路上，她们或“陟彼阿丘”，登上高丘眺望灾难深重的故国；或“言采其虻”，采摘路旁的贝母以疗解忧愁郁结之情。回想许国士大夫们的不义之举，真令人气恼万状。是的，我们只是一群女子，但“女子善怀，亦各有行”，即女子也有一颗报国的雄心，这也是符合人间的大义大道的！可气的是那许国的众人“尤之”，即认为我们的想法和行动是越礼，是过份，是不守妇道，是荒唐。他们这些无义之徒才是“稚且狂”，即要么是幼稚不更事，不懂得为国献身的大义大礼大道，要么是骄狂而怀有鬼胎。

经过艰难的长途跋涉，许穆夫人一行终于回到了卫国，踏上了她们日夜思念的祖国的土地。诗歌的最后八句，是诗人在满目疮痍的故乡的土地上抒发出来的悲喜交集的心曲。“我行其野，芄芃其麦。”我走在祖国的原野上啊，那青青的麦苗儿正蓬蓬勃勃地生长。可如今，这肥沃富饶的土地，却在异族的铁蹄下呻吟，狄人兵马过后，乡村一片破败凋零，故国的人民或暴尸荒野，或流浪他乡。这屈辱、这仇恨使夫人痛苦万分，她要控诉，她要呼喊，然而她也知道，“控于大邦，谁因谁极？”去向大国控诉，哪个国家又靠得住，哪个国家又能发兵相救？就是那与自己结了姻亲的许国，到头来，不也是袖手旁观，无动于衷吗？诗人思前想后，决心立即行动，为重振乡邦效力。她深知，自己以一个已出嫁的女子的身份来组织救亡活动可能会有人不理解，于是，她沉痛而又刚强地呼喊：“大夫君子，无我有尤。”诸位大人先生，诸位尊贵的官长们，不要以为我是自不量力，是荒唐之想，“百尔所思，不如我所之。”即就是你们有千百个主张，也不如我自己决定

的方向。

诗歌在抗敌救国的强烈心曲中结束了，至此，许穆夫人作为一个感人的爱国女英雄形象已经兀立在我们面前。这个形象血肉饱满，感情丰富，明大义，有见解。诗中结尾所说的“我所之”是什么呢？据史书记载，许穆夫人回国之后，即着手实施她的抗敌救国主张，她向她的兄长卫文公提出了一系列切实可行的救国方案，其中最重要的是建议派使者出使齐国，晓以大义。终于，齐桓公答应了卫国的要求，同意出兵援救卫国，并派自己的儿子公子无亏率三千精兵赴卫，还运来了大批的物资，帮助卫国打退狄兵，收复失地，终于使卫国转危为安。公元前658年，卫文公在楚丘（今河南滑县境内）新建了都城，卫国得以复兴。卫文公接受许穆夫人的建议，注意休养生息，卫国又慢慢强大起来，并延续了四百多年之久。

许穆夫人在祖国危难、人民遭受涂炭的紧急时刻，能挺身而出，勇赴国难，在抗敌复国中发挥重要作用，她的爱国精神和英雄行为千百年来一直受到人民的崇敬。许穆夫人成了我国诗歌史中第一位爱国女英雄。

国 殇^①

屈 原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^④。
凌余阵兮躐余行^⑤，左骖殪兮右刃伤^⑥。
霾两轮兮縶四马^⑦，援玉枹兮击鸣鼓^⑧。
天时怱兮威灵怒^⑨，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不返，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓^⑩，首身离兮心不惩^⑪。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵^⑫，魂魄毅兮为鬼雄^⑬。

〔注释〕

①国殇：为国而战死的将士。殇，音 shāng，古代有两种含义：未满二十岁而死的男女称“殇”，死在家外称“殇”。本诗指死于国事。②吴戈：戈是古代的一种兵器，以吴地所产的最为锋利。本篇借代指武器。兮：辞赋中常用的语助词，其义约同现代汉语中的“啊”。被：同披，假借字。犀甲：犀牛皮制作的护身军服。犀：音 xī。③错毂：战车的车毂交错。毂：音 gǔ，车轮中横贯车轴的地方。④矢交坠：箭矢交相落在对方的阵地上。坠：音 zhuì，落。⑤躐：音 liè，践踏。

余：我。行：音 háng，队列。⑥骖：音 cān。古代一辆战车四匹马，左侧拉套的马叫左骖。殪：音 yì，死。右：即右骖。

⑦霾：通“埋”。紖：音 zhí，拴。⑧玉枹：鼓槌。枹：音 fú，通“桴”。援玉枹即拿起嵌饰着玉石的鼓槌。⑨恚：音 duì，怨恨。有的本子作“坠”，则表星辰坠落。⑩秦弓：古时以秦地出产的弓最为强劲有力，故用来泛指强弓。⑪惩：恐惧、悔改、屈服之意。⑫神以灵：神灵显赫。⑬魂魄毅兮：一作“子魂魄兮”。

〔作者简介〕

这首诗的作者是我国文学史上伟大的爱国诗人屈原。

屈原（约前 339—前 278），名平，字原，战国时楚国（今湖北秭归）人。楚国贵族出身，年轻时曾任楚国左徒（在楚国仅次于令尹，相当于副宰相），后任掌楚国王族三姓的三闾（音 lú）大夫，故世称三闾大夫。屈原生活在中国由长期分裂而走向统一的战国后期，政治军事斗争异常激烈。当时的形势是“纵合则楚王，横成则秦帝”（《战国策·楚策》），也就是说，秦楚两国都有完成统一大业的可能。在秦楚之间的最后斗争中究竟由谁来成就统一大业，这就要看两国内部和外部的各种因素及其发展变化了。当时，秦国虽然经过长期变法国势渐趋强大，但内部也矛盾重重；而楚国这时的力量并不弱小，楚有“地方五百里，带甲百万，车千乘，骑万匹，粟支十年”（《战国策·楚策》），它也具有成就统一大业的条件。屈原清醒地看到了楚国要么成就帝业、要么亡国的严峻形势，在危急存亡之秋他力主变法，内政上主张“举贤授能”，外交上则主张联齐抗秦（即合纵）。但屈原的政治主张

受到了上官大夫、令尹子兰为代表的楚国腐朽贵族集团的顽固反对，他们先后在楚怀王、楚顷襄王面前造谣诽谤，污蔑攻击屈原，而没有主见的怀王、顷襄王竟然听信谗言，一次甚似一次地疏远、贬斥屈原。屈原先后被放逐到汉北、江南、陵阳（今安徽青阳县陵阳镇）、溁浦沅湘等地。流放途中，屈原不忘祖国，不忘旧土，痛惜楚国日益衰败的国势，始终坚持自己的政治理想和高尚情操，写下了大量堪称绝唱的爱国主义诗作。大约在公元前 278 年，屈原听说楚国国都郢（音 yǐng，在今湖北江陵县北）被秦兵攻破，于旧历五月初五投汨（音 mì）罗江，以身殉国。

屈原的主要作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》、《招魂》等。西汉时刘向将屈原的诗作加上其他一些人的作品编在一起，题名为《楚辞》。屈原是楚辞的主要作家。

〔内容分析〕

《国殇》是《九歌》中的第十首。《九歌》是屈原所作的一组祭歌的总称，由十一首组成，除《国殇》外，其余十首都是祭祀太阳、云、山川等天地神祇，而《国殇》则是祭人，是为悼念、祭祀并赞扬为国捐躯的将士而写的。全诗十八句，可分为两个部分，前面十句主要描绘将士们为国牺牲的壮烈场面，后面八句主要抒发诗人对英烈们的崇敬、赞颂之情，而强烈的爱国主义思想则作为刚健、悲壮、激越的情调贯注全诗。

诗一开篇，诗人就为我们展示了一场生死厮杀已进入短兵相接阶段的画面。“操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。”这是一场车战，战斗的惨烈真是惊天动地，请看，我军将士手

操锋利的兵器，身披坚固的甲衣，向敌阵猛勇冲杀，而敌人也毫不退让，疯狂地向我军扑来，双方的战车已绞在一起，战斗已进入短兵相接、白刃格斗的阶段。短短两句，就写出了一个人叫马嘶、战车相错、兵器相接的古战场全图，勾勒出了披坚执锐的我军将士冲锋陷阵的勇武神姿。尤其可贵的是，将士们是在敌强我弱的形势下奋勇争先地投入战斗的。“旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。”诗人用全场渲染、大笔写意的手法，既渲染出了战场上昏天黑地的气氛和敌强我弱的态势，又表现了我军将士人人奋勇、个个争先的精神。敌人的军旗遮天蔽日，敌人的车马则如乌云般盖地而来，显然，这是一场敌众我寡的战斗，敌人是拿出了血本采拼死一战。面对强敌，我军将士毫不畏惧，他们冒着如雨的箭矢，一个个争先恐后，奋勇杀敌。

这是一场血雨腥风的生死较量，敌众我寡的力量对比已经预伏了敌胜我败的结局，然而，我军将士却早已将生死置之度外。果然，经过反复的厮杀，敌人渐渐占了上风，“凌余阵兮躐余行”，如潮的敌兵终于挫动了我军的阵脚，冲散了我们的队伍，他们分割包抄，各个击破，胜负看来已成定局。在死神的威胁面前，我军将士毫无畏惧，他们继续浴血奋战，以死相拼。接下来，诗人用局部特写的手法，以一辆指挥车为代表，细腻地刻画了戎右、御者、主将三个不同身份和职责的典型人物，借助他们三个人构成一个一场大混战中的小场面，通过描写他们浴血奋战的一个片段，使我们具体感受到了在这场恶战中楚军将士的牺牲经过和献身祖国的精神。“左骖殪兮右刃伤”，左边的战马已经战死，右边的一匹也受了刀伤，“霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓”，戎右跳下战车，御

者拴住战马，他们保护着主将，而主将则操起鼓槌，擂响了继续抵抗、决不后退的进军战鼓。这真是万众一心，同仇敌忾，我们可以想见，在主将精神的感召激励下，我军将士从血泊中挣扎起来，挥戈呐喊同敌人拼死决斗、直到最后倒下的壮烈情景。虽然这是一场失败了的战斗，但我军在战斗中拼死的精神，昂扬的士气，却可以惊天地，泣鬼神。

“天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。”这是战斗的结尾。战场上杀得天昏地暗，战士们的吼声，战士们的鲜血真是使天地神灵也要感奋震怒，“天时怱”与“威灵怒”是互文，极写我军将士牺牲精神的震撼力量。最后，我军全军覆没，将士们在惨烈的战斗中全部以身殉国，到厮杀结束时，他们的尸体静静地躺在辽阔的原野上，只有无尽的悲风阵阵拂过这空旷的原野，只有山川草木、日月星辰与勇士们的尸骸为伴。

但是，人民没有忘记他们，祖国没有忘记他们。在勇士们牺牲的战场旁，在勇士们故乡的土地上，父老乡亲们摆起了高高的祭坛，人们用祭祀神灵的形式隆重吊唁为国捐躯的军魂。诗歌的后半部分，是诗人献给卫国军魂的祭歌。

“出不入兮往不反，平原忽兮路超远”，祭者从将士们出征前的壮别唱起。将士们都知道，即将来临的，是一场恶战，这一出征，生死未卜，胜负难料。但在强敌压境之际，出征的将士都作好了不再归家的准备，他们挥泪与妻子儿女、父老乡亲诀别：这次出征，再也没有打算回家！前线军情紧急，将士们火速行军，然而，对故乡、对亲人的眷恋之情又使得将士们频频回首遥望家园，“平原忽兮路超远”，广阔的平原瞬间已在身后，回首一望，归路已在千里之外了。这两句，感慨苍凉，既写出了将士们义无反顾的决心，又写出了他们思

亲恋土的感情，与《史记》中咏荆轲壮别的歌词“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”具有同样的艺术感染力。

接下来，诗人的思绪又回到将士们的遗体前。这是一幅多么令人肃然起敬的壮烈图景：“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。”倒在地下的将士们，腰中仍然挂着长剑，手中仍然挽着硬弓，他们虽然首身相离，但英武之气并无丝毫减退，从他们脸上那刚毅坦然的神色，可以想见他们在临死前心中是没有任何恐惧或悔恨的。读着这样的诗句，我们不能不在肃穆的气氛中得到心灵的净化。

面对着忠勇刚烈的英雄们的遗骸，诗人感情澎湃，犹如万丈飞瀑喷泻直下，他以极大的敬意对为国捐躯的将士们抒发了发自心田的礼赞：“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”忠勇的将士们，生前，你们英勇无畏而又武艺高强，死时，你们刚毅坚强，身可死而卫国之志不可凌辱；你们虽然死了，血肉之身献给了祖国，但你们的精神已化为了不朽的英灵而与世长存。生前你们是人中豪杰，死后，你们刚毅的魂魄也必将成为鬼中英雄！诗人的赞词是祝告，是安慰，也是深情的怀念、崇高的赞美，因而能使活着的人产生强烈的感情共鸣。

《国殇》是一首昂扬着强烈的爱国主义激情的赞歌，诗人热情歌颂了在外敌入侵之际慷慨出征、浴血奋战、英勇献身的将士，字里行间凝聚着诗人对英雄们的深切哀悼和崇高敬意，两千多年来，它鼓舞和激励了不知多少热血男儿在民族危亡之际去为国献身。



木 兰 诗

无名氏

唧唧复唧唧^①，木兰当户织。不闻机杼声^②，唯闻女叹息。问女何所思，问女何所忆？女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖^③，可汗大点兵^④。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马^⑤，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯^⑥。南市买辔头^⑦，北市买长鞭。旦辞爷孃去^⑧，暮宿黄河边，不闻爷孃唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅^⑨。旦辞黄河去，暮至黑山头^⑩，不闻爷孃唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾^⑪。

万里赴戎机^⑫，关山度若飞。朔气传金柝^⑬，寒光照铁衣^⑭。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂^⑮。策勋十二转^⑯，赏赐百千彊^⑰。可汗问

所欲，木兰不用尚书郎^⑮，愿借明驼千里足^⑯，送儿还故乡^⑰。

爷孃闻女来，出郭相扶将^⑱；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊^⑲。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄^⑳。出门看火伴^㉑，火伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔^㉒，雌兔眼迷离^㉓，双兔傍地走，安能辨我是雄雌！

〔注释〕

①唧唧：象声词。有人认为是叹息声，有人理解为织布机发出的声音，后者更符合上下文的语境。②机杼：织布机。杼：音 zhù，织布机上的梭子。③军帖：征兵的文书。

④可汗：音 kè hán，古代西北地区民族对首领的称呼。北魏时天子又称可汗。⑤市：动词，买。当时征夫要自备鞍马。

⑥鞞：音 jiān，马鞍下的垫子。⑦辔头：辔，音 pèi，马嚼子、马笼头和缰绳合称辔头。⑧孃：同娘。⑨溅溅：象声词，水流声。⑩黑山：有人考证是指内蒙古自治区呼和浩特市东南的杀虎山（蒙语称阿巴汉喀喇山），下句的燕山有人考证指蒙古人民共和国境内的杭爱山（又称燕然山）。其实这两座山名可视为民歌创作中常用的“借指”，不一定是实指。

⑪胡：古代对北方少数民族的称呼。啾啾：音 jiū，马鸣声。