

《字同通》字一日每

社版出人名 / 著惠嘉洪



翻印必究

版權所有

每日一字

△通同字▽

著者：洪嘉惠
出版人：出版社

台北市安和路88巷5號

電話：七〇三三二二三

郵撥：一〇三三五二五

發行人：林獻章

法律顧問：林樹旺律師
李洋一律師

印刷：茂麟印刷有限公司

電話：三〇二八五〇八

局版台業字第〇一八八號

定價：70元

民國71年2月1日初版

錯別字叢書之18 (每日一字三部曲之二)

洪嘉惠 著

名人出版社

每日一字 〈通同字〉

原
书
缺
页

原
书
缺
页

「每日一字」三部曲自序

洪嘉惠

拙著「用語三書」，出版以來，讀者反應熱烈，咸認內容生動，切合實用，確實可以避免許多詞語、成語、諺語的誤用。承蒙大家的謬愛，謹在此表示十二萬分的謝意。

其實，「語」的探究固然重要，但「字」的了解，才是最根本的工作。「語」是「字」的連綴，倘若對「字」的形、音、義，不能有透徹的明白，很容易造成文辭的誤寫、誤讀、誤用。因此，爲了答謝讀者的謬愛，特再編寫「每日一字」三部曲，希望有助於大家對「字」的深入認識與正確運用。

「每日一字」三部曲，分爲：(一)形似字；(二)通同字；(三)多義字等三個部分，其內容大要，茲分別說明如下：

(一)每日一字（形似字）：以小故事的例子，將一些形體相似的字，集合起來，比較說明它的音義，辨正容易混淆錯誤的地方，以達到「字」的正確使用。

(二)每日一字（通同字）：以小故事的例子，將一些通同的字，分析解說它的本義，指出可以

通用的地方，以明白「字」與「字」之間，相同相通的道理。

(三)「每日一字（多義字）」：以小故事的例子，將一些常見的字，列出它比較常用的音義，使大家對這些字，有更深入一層的了解，達到用字切當，自然純熟的境界。

「每日一字」三部曲，每頁自成一個體系，可供隨意閱讀，不居多寡；如能按部就班，有系統的閱讀，更可收到相輔相成的功效。

本書仍然本著「用語三書」編著的目標：一方面以生動的教材使其趣味化；一方面以豐富的內容使其實用化。同時，力求淺近易解，以合乎一般人的需要。

「每日一字」，如能和「用語三書」合併使用，相信更能融會貫通，獲得相得益彰的效果。

目

次

才	二	女	三	无	三	介	四	内	五	不	六	疋	七	田	八	休	九	刑	二〇	汗	二
伏	三	免	三	邑	四	岐	五	皂	六	志	七	弟	八	妝	九	龙	二〇	知	三	凭	三
怜	三	拊	四	舍	五	卷	六	直	七	底	八	拂	九	青	二〇	攷	二一	卒	二二	矜	三
卹	四	殆	五	酒	六	食	七	研	八	拽	九	姪	二〇	蚤	二一	係	二二	衿	二三	炤	三

棹	游	須	脩	雋	嚕	撻	置	沕	胎	紬	嫌	酤	敕	陳
二四	二三	二三	二二	二〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	一〇

嘉	辟	煖	隔	却	愈	擠	溯	穀	勦	喫	嘆	然	閑	馮
.....														
一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元
帶	貉	鈎	堯	潤	逾	俱	飭	病	隕	溢	淬	哂	楞	桶
.....														
一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元
蛎	賁	焙	膏	辭	厭	銜	睹	睽	嫵	餅	槃	蜚	褚	滄
.....														
一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元
輒	霽	詔	誼	醜	陪	貌	翦	罷	裨	簞	歐	酥	翫	癢
.....														
一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元	一元

輓	俾	繇	繇	霑	喝	縣	壘	康	樽	疆	嬾	著	襖	選
.....														
一六	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	一〇	一九	一八	一七	一六	一五

誤	闕	蹤	暫	曝	陳	鍵	顛	跹	饒	谿	斂	櫟	雍	鉞
.....														
二四	二三	二二	二一	二〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	一〇

膳	儼	輶	爐	窳	霍	襍	錦	闕	覬	蕲	磁	櫛	爽	噓
.....														
三九	三八	三七	三六	三五	三四	三三	三二	三一	三〇	二九	二八	二七	二六	二五

(解答)	額	廳	瞠	響	饒	漁
.....						
三六	三五	三四	三三	三二	三一	三〇

才

【舉隅】

現代心理學把智慧發展的過程分析爲：記憶、觀察、想像、思考、判斷、實行各項目。根據「記憶」與「觀察」，可以累積爲經驗，整理爲知識；基於「想像」和「思考」，可以發展爲學問，創造爲思想體系；思想體系形成之後，經過「判斷」而付諸「實行」，「才」是完美而充實的智慧成果。（張羣養慧）

【音義】

才，音才，始的意思。

【通同】

才，通「纔」字。才，是本字。纔，是借字。

【說明】

1. 才，本義作「草木之初」解，乃象草木初生時莖幹枝葉的形狀。但此本義古已罕見用，現在所行者爲別義。

2. 才，解作「始」的意思時，與「纔」相通。

3. 所以，「才是完美而充實」也可以寫作「纔是完美而充實」。

女

【舉隅】

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之，曰：「吾聞之也，朋友喪明，則哭之。」曾子哭。子夏亦哭，曰：「天乎！予之無罪也！」曾子怒曰：「商，「女」何無罪也？吾與女事夫子於洙泗之間，退而老於西河之上，使西河之民疑女於夫子，爾罪一也；喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰爾何無罪與？」子夏投其杖而拜曰：「吾過矣！吾過矣！吾離羣而索居，亦已久矣！」（禮記檀弓）

【音義】

女，音_日，汝、你的意思。

【通同】

女，同「汝」字。

【說明】

1. 女，本義作「婦人」解，即泛指女性而言。
2. 汝，本來是指「汝水」，後用作「你」、「爾」的意思。
3. 女，讀作_日，解作「你」的意思時，與「汝」字相通。
4. 所以，「女何無罪也」也可以寫作「汝何無罪也」。

无

【舉隅】

林回曰：「彼以利合，此以天屬之也。夫以利合者，迫窮禍患相棄也；以天屬者，迫窮禍患相收也。夫相收之與相棄遠矣。且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以親，小人甘以絕，彼『无』故以合者，則无故以離。」（林回棄璧）

【音義】

无，音^ㄨ，就是無的意思。

【通同】

无，同「無」字。

【說明】

1. 无，本義作「亡」解，亡、無古通，即闕損不足的意思。
2. 无，本義作「豐」解，但此義爲廡、蕪所專用，今所行者爲別義。
3. 无，與「無」字相同，因此无、無兩字音義均同，可以通用。
4. 所以，「彼无故以合者」也可以寫作「彼無故以合者」。

介

【舉隅】馮諼說孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，遷報孟嘗君曰：「三窟

已就，君姑高枕爲樂矣！」

孟嘗君爲相數十年，無纖〔介〕之禍者，馮諼之計也。（戰國策）

【音義】介，音「介」，細小的東西。纖介，猶言細微。

【通同】介，通「芥」字。

【說明】1介，本義作「畫」解，就是以名分所在的一定限域爲本已活動範圍的意思。

2芥，本義作「芥菜」解，爲味苦苦的茶。

3介，解作「細小」的意思時，與「芥」字相通。

4所以，「纖介之禍」也可以寫作「纖芥之禍」。

內

【舉隅】

王藍田性急，嘗食雞子，以筋刺之，不得，便大怒，舉以擲地；雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹙之，又不得，蹙甚，復於地取「內」口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」（劉義慶世說新語）

【音義】

內，音³ㄣˊ，入、放進的意思。

【通同】

內，同「納」字。

【說明】

1. 內，本義作「入」解：就是納之以入的意思。

2. 納，本義作「絲淫納也」解，乃絲類滯澀之狀，所以從「糸」。又以內本作「入」解，納爲水氣入絲帛，所以從「內」聲。

3. 內，讀作³ㄣˊ，解作「入、放進」的意思時，與「納」字同。

4. 所以，「取內口中」也可以寫作「取納口中」。