

午夜的风

Wuye de Feng Li huanyi

黎
焕
颐

7
07



午夜的风

~~黎焕颐~~

上海文艺出版社

责任编辑：姜金城

封面设计：陆震伟

尾 花：张 雷

午夜的风

黎 焕 颐

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.625 插页 4 字数 49,000

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数：1—1,900 册

I·BN7-5321-0144-4/I·106 定价：1.35元



作者小传

黎焕颐，贵州遵义人，生于1931年。中国作家协会会员。著有诗集《迟来的爱情》、《春天的对话》、《起飞》、《在历史的风雪线上》等。

这是作者的一本新作，收抒情短诗50首。

从积雪的西藏高原，到翠绿的江南水乡；从繁华的大上海，到阳雀声声的山村……到处都飞翔着他的歌声，飞翔着他的情思。是灵魂的裸露，也是人生的礼赞；是命运的写照，也是希望的憧憬

… …

明快，奔放，沉郁中洋溢着热情，是这些诗的艺术特色。

ADD 55/05



目 录

题在历史的悬崖上.....	1
问青藏高原的山.....	3
潼关.....	5
沐浴节礼赞.....	7
八角街.....	9
在当雄草原.....	11
天葬台.....	15
在高山峡谷之间.....	17
题翻身农奴的陈列室.....	18
假若同是污染.....	20
上海风情.....	22
上海夜景.....	24
阁楼·小巷.....	27
在酒楼上.....	29

上海大厦·····	32
在上海屋檐下·····	35
浦江渡口·····	37
午夜的风·····	39
夜雨·····	41
九曲桥·····	43
从南京路到外滩·····	44
淀山湖梅林·····	46
烟雨中游富春江·····	48
玉屏楼望天都峰·····	50
题子陵钓鱼台·····	52
望子胥渡·····	54
黄山迎客松、送客松 ·····	55
题八大山人书画 陈列馆·····	57
浔阳秋兴·····	59
登紫金山天文台·····	61
登泰山·····	63
题杜甫祠堂·····	66
谒李冰父子庙·····	68

吊辛弃疾·····	70
黄果树瀑布·····	72
题聂耳墓·····	74
登石林莲花峰·····	76
过台湾海峡·····	78
古战场·····	80
听人描述大沙漠·····	82

春天的自白·····	85
黎明，春天的原野·····	87
那不就是天真的	
脚印吗·····	89
小草，毛茸茸·····	91
童话·天真·····	94
题照·····	96
我捧起桃李的胭脂·····	98
阳雀·····	100
离愁·····	103
呵，芬芳的露珠·····	105

后记·····	109
---------	-----

题在历史的悬崖上

这是大宇宙的悬崖，
也是真理的悬崖！

这是大宇宙的边缘，
也是良心的边缘！

看！真理套上绞索，
在悬崖上冒险！

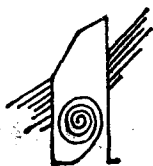
听！良心中了暗箭，
在边缘上呐喊！

天啊！这是历史的螺旋，
还是原始罪恶的再现？

这是从猿到人，
还是从人再回到猿？……

于是，我把昆仑凿个洞，
穿过历史的风雪线。

人呵！你还认得我么？我是
白毛女的兄弟——七十年代的白毛男！！



问青藏高原的山

大自然造你，难道是故设坎坷，
叫你来宰割人间的苦难？！

你回答呀——山！
沉默，并不等于冥顽。

大宇宙，有大悲恸，
于是，乃大动情感。

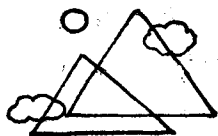
在几万里的苍穹，
爆出烈性的闪电。

而你——我的山呵，
你可会呐喊？……

哎！要不然，
借我一座峰峦；

我会衣冠如雪，
在高山之巅；

拍打着地球，
替苦难人呼冤！！



潼 关

关外，是千里中原。

关内，是八百里秦川。

八百里未必就隘，

一千里未必就宽。

在八百里和一千里之间，

潼关，把我们的历史分为两半；

一半：周，秦，汉，唐，

歧山，咸阳，长安……

一半：衣冠南渡，江左偏安，

然后，又是汴梁，幽燕……

哎！历史有关，地理有关，
每一关，潼关都领先开关！

不是吗？——

废井田，始于秦川。

立郡县，始于秦川。

举孝廉，始于长安。

开科举，始于长安。

潼关，你的历史性格，

是我们民族的典范！

你能告诉我吗？——

你和玉门关，嘉峪关，

平型关，居庸关，山海关，

是怎样依天据险，不可侵犯？

然后，又是怎样

君临天下，通权达变？……

沐浴节礼赞

有什么好害羞的呢？
你和我，给这世界的
头一个见面礼，便是赤裸！

君不见，初生的婴儿么？
好一个赤裸着的天真！
好一个天真里的赤裸！

人啊！随着年事的增长，
皮层越来越厚，而天真
也因之越来越萎缩……

赤裸吧——水之清兮濯我心，
水之浊兮濯我脚。
从表到里，都无须藏藏躲躲。

这乃是一次天真的复活，
这乃是一次大胆的
坦率和虚伪的肉搏。



八 角 街

一跨进街头，我就如同跨进
昨天和今天，远古和现代
人和神杂处的世界。

不是吗？——

神幡、经文、香炉、菩萨，
西装、革履、牛仔裤、领带，
在许许多多商店的
许许多多的柜台，
把现代人的衣冠，
和宗教徒的膜拜；
把人的现实，
和神的世界，
给这高原之城的八角，
抹上光怪陆离的色彩……
而芸芸众生，就在这

光怪陆离之中，摩肩接踵而来，
在这人神杂处的街上互通卖买。

于是，你感到这世界，
实在是费解！哎！其实，
这世界本来就多角，
街，又岂能例外！！
而你和我，乃是在这
费解的世界中，以孩提之爱，
赤子之心，去求得
对历史，对世界的全盘理解。
然后，又在这理解之中，
走向人生，走向世界，走向未来……
尽管吃过一千回的苦，
但，终究没有学会讨一回的乖，
并且一直像小孩——
以透明的情感和天真的爱，
去追求理想和现实的和谐，
并且一直把生活……
是的，一直没有把生活
当作是逛街，做人，
当作是搞卖买……