

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社



趣味系列

热闹童话



宋庆龄儿童文

教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社

王泉根 主编



趣味系列

热闹童话



图书在版编目(CIP)数据

热闹童话/王泉根主编. —北京:中国和平出版社, 2000. 12

(童话故事大世界)

ISBN 7-80154-327-0

I. 热… II. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74385 号

热闹童话

童话故事大世界(趣味系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

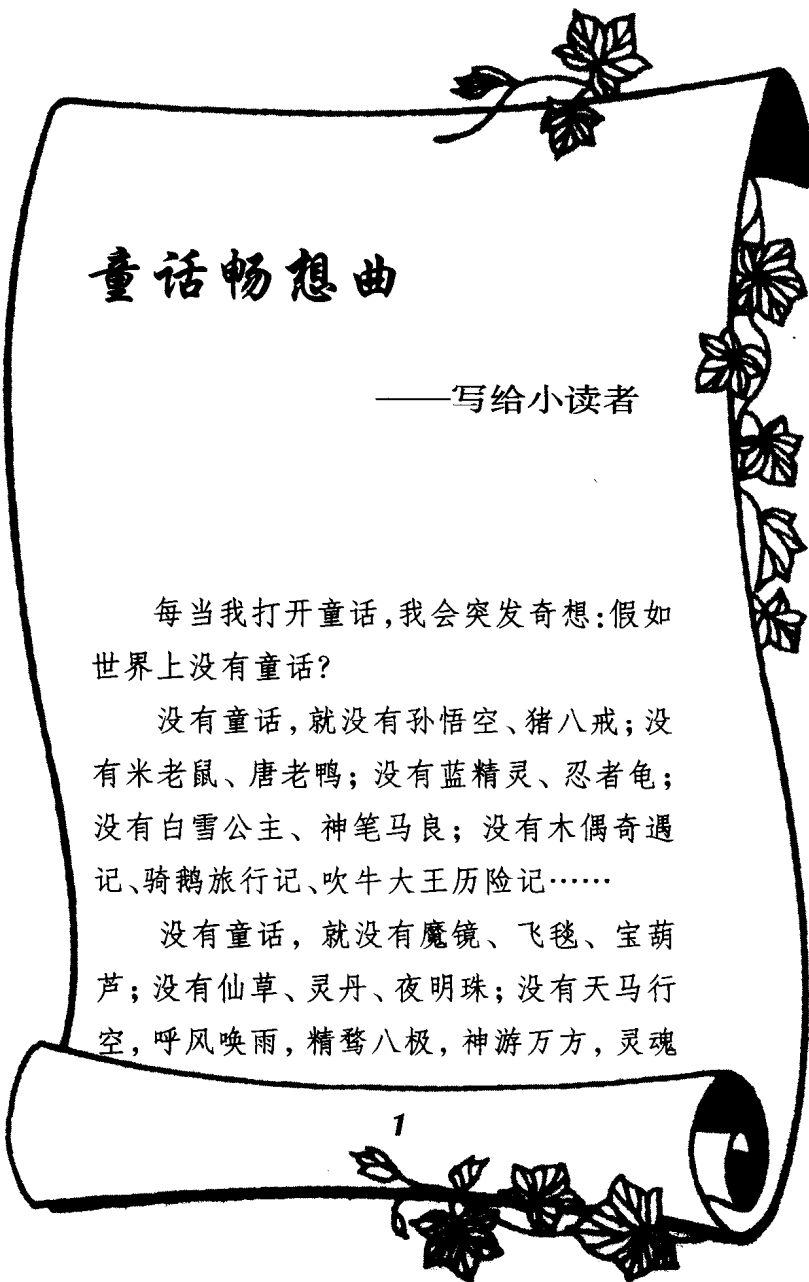
电话:84252781

河北省邮电印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8 插页:2

ISBN7-80154-327-0/G·320 定价:10.00 元



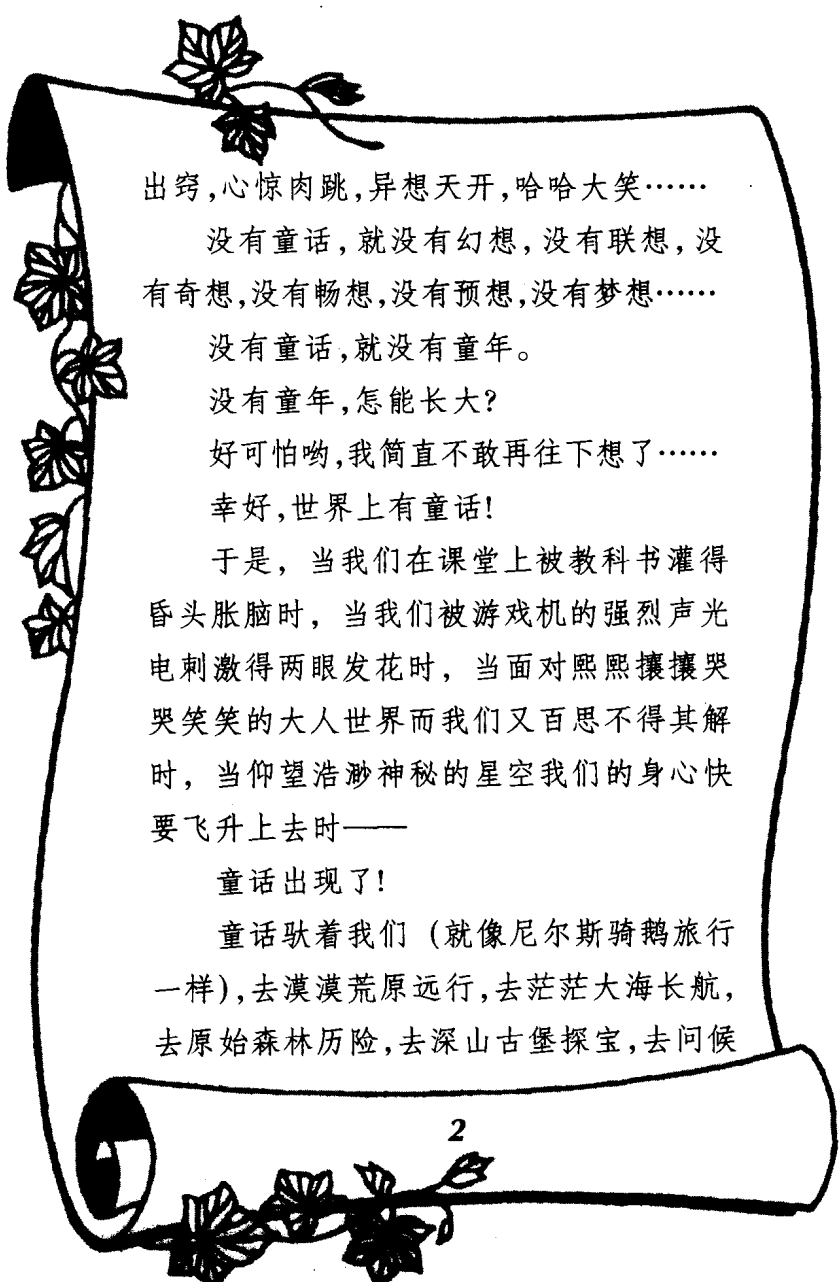
童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂



出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

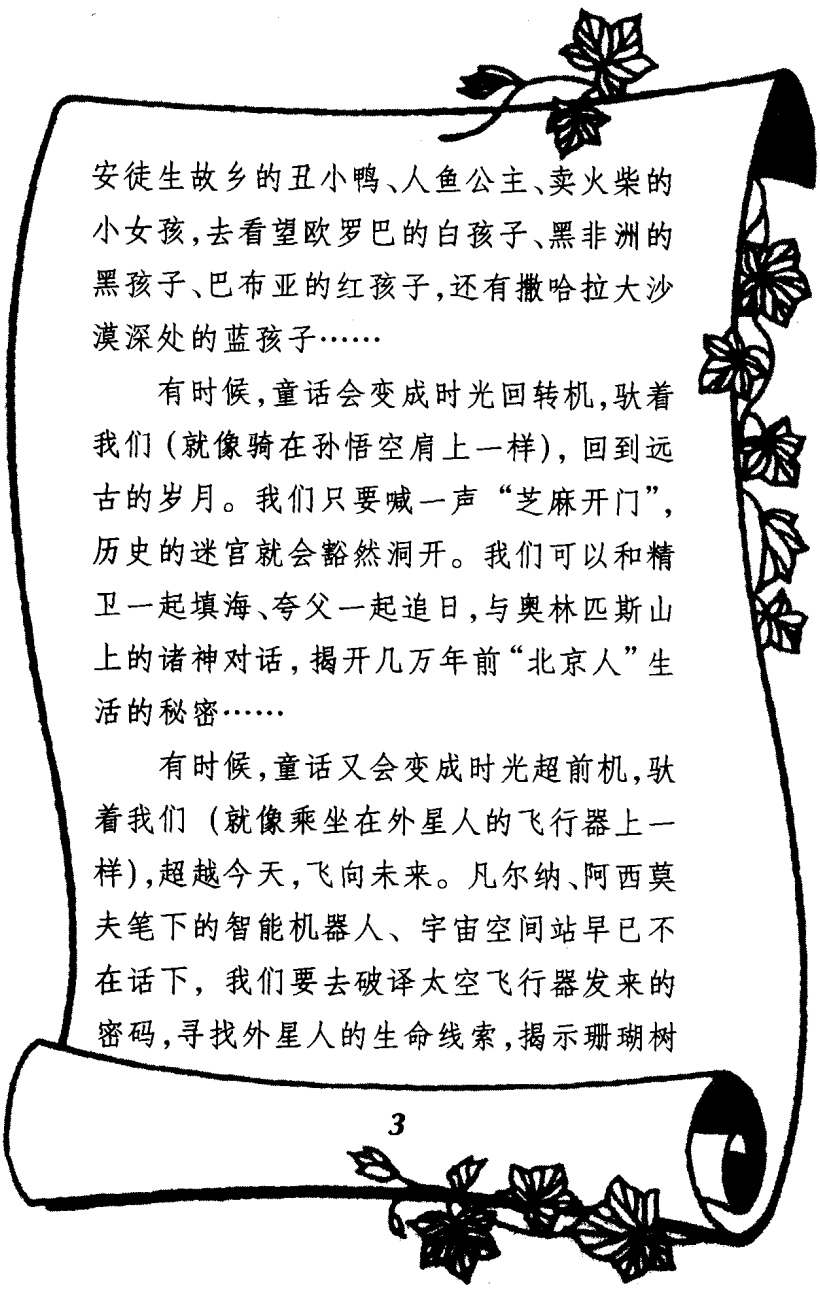
好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

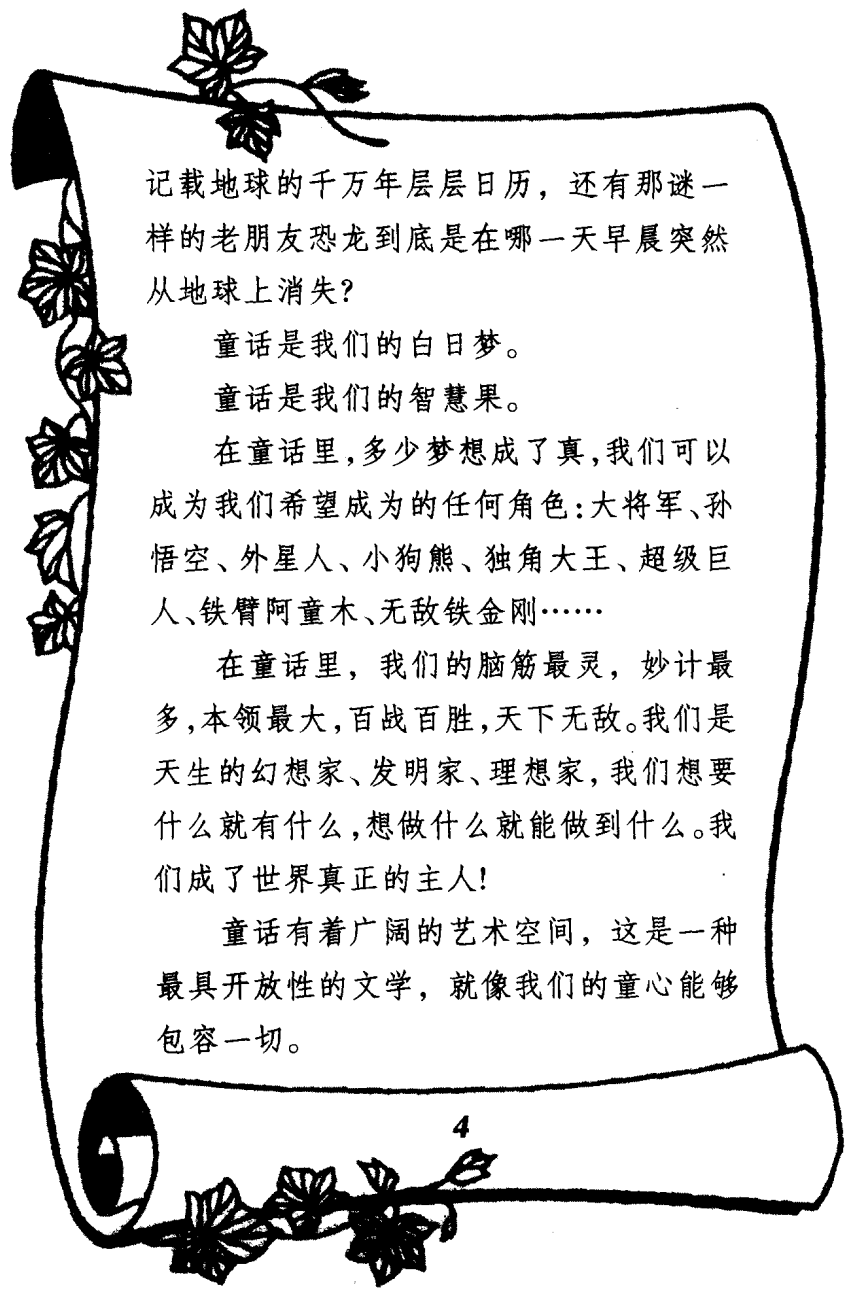
童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候



安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树



记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

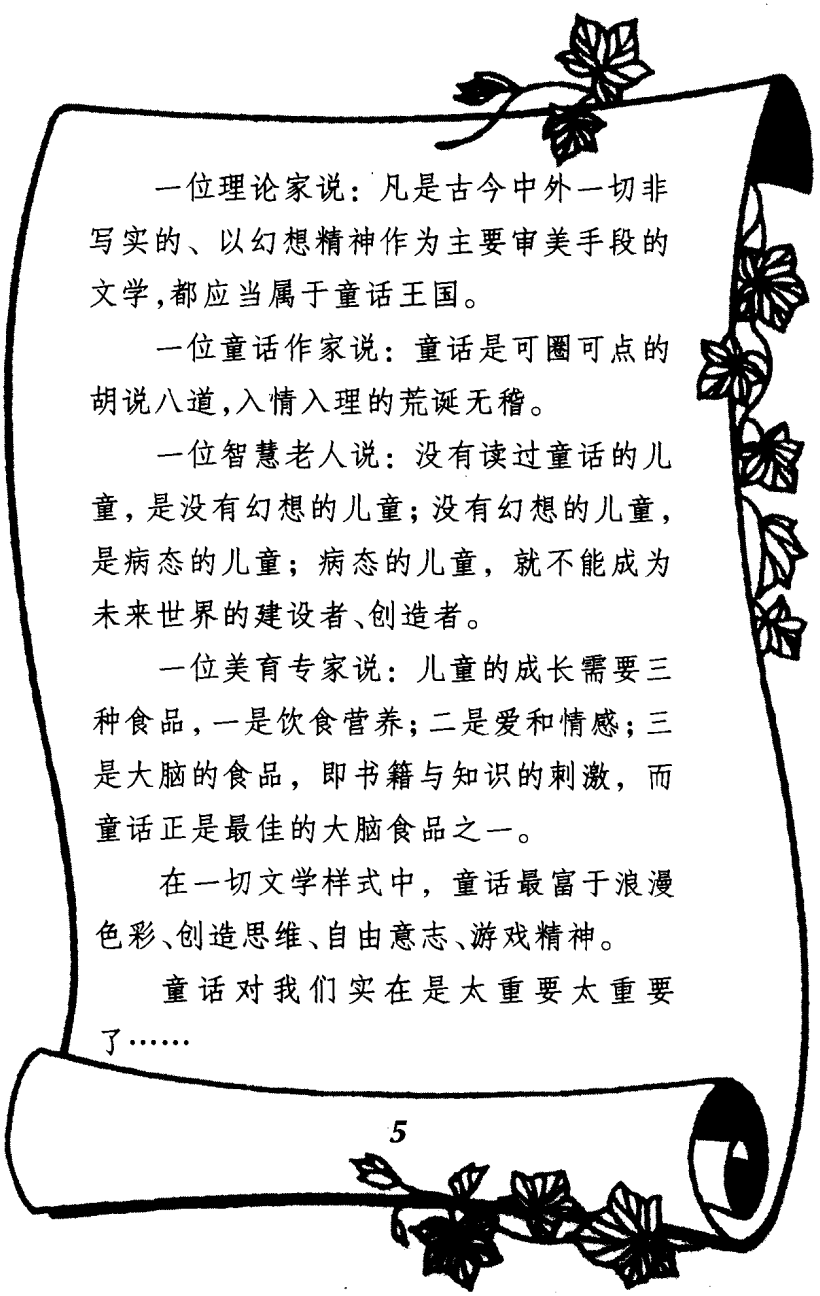
童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。



一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

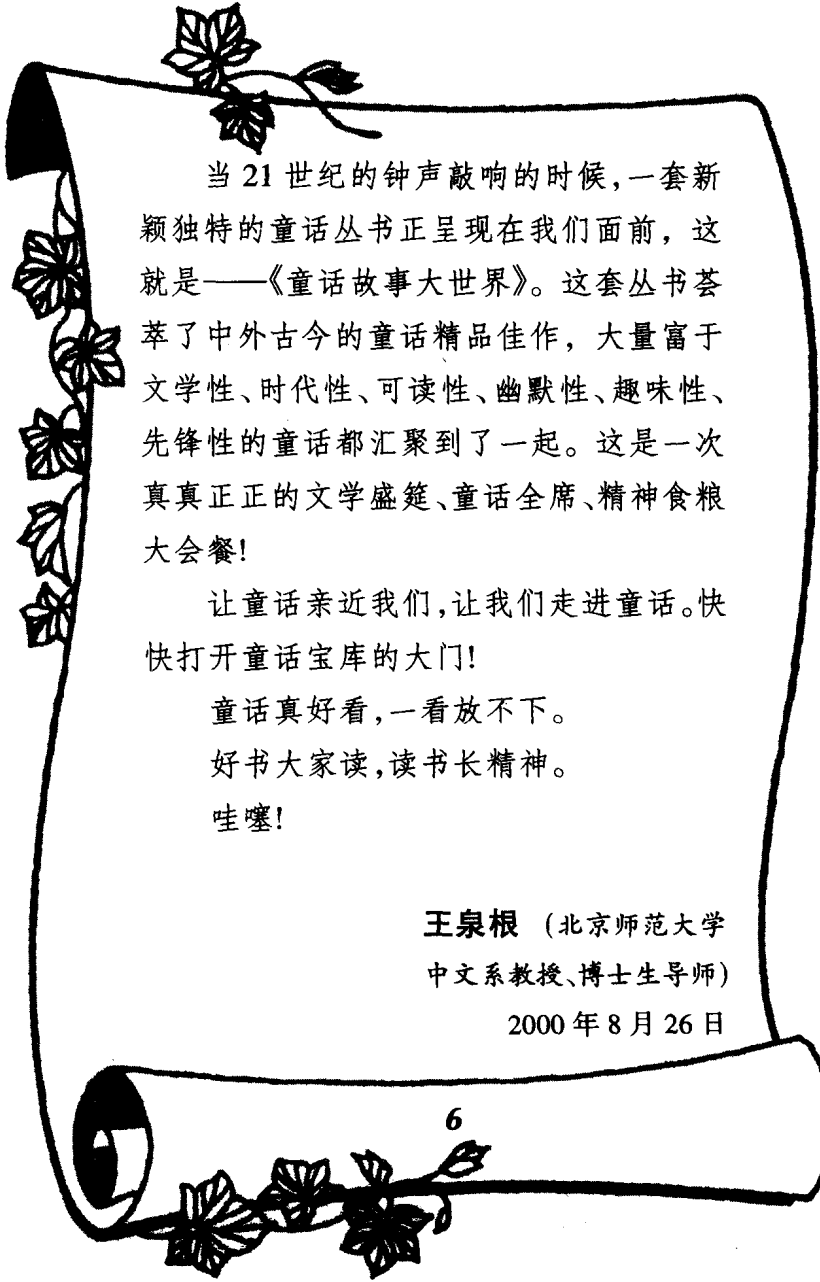
一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……



当 21 世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛筵、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

哇噻！

王泉根（北京师范大学
中文系教授、博士生导师）

2000 年 8 月 26 日



目 录

- | | | |
|-----|----------------|---------|
| 3 | ——最佳放映员 | [中国]周锐 |
| 12 | ——小弼马温 | [中国]周锐 |
| 33 | ——阿喻大夫治耳朵 | [中国]周锐 |
| 43 | ——莫发妖怪财 | [中国]周锐 |
| 62 | ——全球智慧继承人 | [中国]彭懿 |
| 79 | ——故事爷爷的奇遇 | [中国]孙幼军 |
| 92 | ——克西门高能粒子游乐场游记 | [中国]庄大伟 |
| 104 | ——老鼠拳击手 | [中国]刘俊 |
| 116 | ——淘气包大奖赛 | [中国]李晓峰 |
| 123 | ——童侠胡子娃 | [中国]李晓峰 |
| 146 | ——市长先生的威尼斯 | [中国]戴森 |



目 录

- | | | |
|-----|----------------|--------------|
| 155 | —— 蜗牛救火队 | [中国] 饶远 |
| 159 | —— 凡尔医生出诊记 | [中国] 冰波 |
| 166 | —— “独一份”医院记实 | [中国] 许延风 于玉珍 |
| 176 | —— 随心所欲 | [中国] 李志伟 |
| 188 | —— 奇妙的夏天 | [中国] 曾艳萍 |
| 197 | —— 三个学者和一个孩子 | [中国] 闵小伶 |
| 204 | —— 神奇的溶液 | [中国] 刘六良 |
| 211 | —— 粗心的妈妈和她的孩子们 | [中国] 寄华 |
| 217 | —— 市长家的老鼠 | [中国] 皮朝晖 |
| 223 | —— 年轮出走 | [中国台湾] 卜京 |
| 232 | —— 朱童和朱重 | [挪威] T. 埃格纳 |

引 言

热闹是什么？热闹是一种欢乐的氛围、场景，也是一种明快的节奏、效果。所以在欢乐的气氛中，发生的一些打打闹闹、蹦蹦跳跳、哭哭笑笑、喊喊叫叫的事情，就是热闹了。小孩子顶喜欢热闹，哪里热闹就往哪里跑。有人说我们小孩好动好热闹是因为患了“多动症”，这真是天大的冤枉，难道当小孩不好动，还要到胡子一大把才好动吗？好奇、好动、好热闹，正是孩子的天性，特别是男孩。那些不好动、不爱动的人，说不准还真是得了什么病呢！所以这本《热闹童话》，我敢保证：好看！

当然好看，光看篇名就不一般，比如《小弼马温》。孙悟空的儿子重操父业，又去管马去了，谁当他的助手呢，原来是猪八戒的儿子。这小哥





俩管马那还有不热闹的，你瞧吧，一点儿不比他爹当年大闹天宫的热闹劲儿差。

再比如《童侠胡子娃》。刚生下来的婴儿，竟长着一把大胡子，更奇妙的是，这胡子还能变化万千，这孩子就凭着这把神奇莫测的大胡子，到处仗义行侠，为民除害，你说热闹不热闹？

不过，朋友们，你看完这本书，也别一天到晚只想热闹了，该安静的时候还是要安静，比如说看书，比如说做作业……只有你懂得什么时候应该安静，才能真正理解热闹的开心之处。



〔中国〕 周锐

“你最喜欢什么？打算长大了干什么？”

谁要是这样问阿伦，阿伦就会大声告诉他：
“最喜欢看电影。长大了放电影！”

这实在是个很迷人的想法：能够一天到晚泡在电影院里，不会有别的什么“正事”（像做题啦，背书啦）在等着他——因为这就是正事！

阿伦终于长大了，而且谢天谢地，他真的当上了电影放映员。下面咱们要说的就是：阿伦这个放映员是怎样工作的。



不让好人死掉

这是家儿童电影院，所以你如果是个大人，

就没有资格进去看电影。对于儿童电影院的观众来说，好人、坏人的问题是他们最关心的。因此阿伦在开映前用幻灯打出“新片预告”时，总在片名旁仔细写明——

《财主大出丑》好人骗坏人的故事

《森林复仇记》先是坏人欺负好人，后来是好人惩罚坏人的故事

《针锋相对》好人假扮的坏人同坏人假扮的好人较量的故事

.....

最值得一提的，是放《太空搏斗》那次。

《太空搏斗》是一部科幻片，拍的一位好人宇航员，他驾驶《无畏号》飞船一连击毁了好几条前来侵略的外星飞船，最后激光炮失灵了，受了伤的《无畏号》一直冲向坏人的指挥飞船《贼星号》，好人和坏人同归于尽了。

这样一个使人伤心的结局，使阿伦哭得简直不愿再放第二场了。可是不放不行，等急了的观众们已经烦躁地跺起脚来了。

但是，第二场放到《无畏号》受伤，那位宇航员瞪着眼大喊：“《贼星号》，你等着吧！”这最要命的关键时刻，银幕上突然什么都没有了，只

听扩音器里传出放映员阿伦抽抽搭搭的声音：“观众们，片子就放到这里，大家回……回家去吧。”

观众们大叫：“这哪行！还不知道那个好人怎么样了！”

“唉，”阿伦回答，“完啦！”

“你是说，他死了吗？！”

“嗯……不！”阿伦的语调坚决起来，“我是说片子完了。至于后来怎么样，那……请看下一集吧。总而言之，我们不应该让一个这么好的好人死掉，对不对？”

“对！”观众们大声赞同道。

在走出电影院的时候，一个看过第一场再连着看第二场的观众觉得奇怪：“我记得那个好人的确是死掉了呀。”

但他立刻遭到大家的反对：“你胡扯什么！阿伦说得对！这样的好人不应该死，不会死的！”

这些话正好被这部《太空搏斗》的导演听见了——他正等在影院门口，听看过片子的小观众谈感想。他这样做很有收获。回到制片厂后，他立即按照孩子们的愿望，又拍了《太空搏斗》续集：那位好人宇航员在和《贼星号》相撞的一刹



那前跳伞了，他被他的好人伙伴救了回去……当然，在这续集的结尾，好人还是不能死，于是又拍了续集的续集。一连拍了 356 集，还没完，这位宇航员虽然经常在很危险的情况下激战，但至今还活得好好的——他应该感谢放映员阿伦，是阿伦救活了他呀。

加场和减场

儿童电影院新到了一部大型侦破片《大盗奇踪》。故事说的是一把被总统用手术缝进肚皮里的国家绝密档案室的钥匙，竟然被不知什么人用不知什么法子偷走了！破案的过程非常艰难曲折，所以片子很长，放一遍要五个小时。

一大堆装影片的铁盒子运进小小的放映室，把阿伦挤得几乎没有站处了。

开始放映了。阿伦跟观众们一起，立刻被片中的案情弄得迷迷惑惑：到底谁是大盗呢？总统周围的那么多面孔，每一张都可疑，但每一张却都不像……要到五个小时以后才见分晓呢，让人心里没着没落的，真不好过。阿伦不禁埋怨起这片子的编剧：非要曲里拐弯地绕那么大圈子干