

于漪文集

语文教学改革创新要有中国特色。走我们自己的路。既要博采众长，
吸取精神养料，又要有主心骨，独立思考。不人云亦云。

学然后知不足，教然后知困。作为一名真正的语文教师，

是用生命在歌唱，用生命在实践。学而不厌，

诲人不倦。为了崇高的社会主义教育事业，为了可爱的学生，

甘为红烛燃自身，甘为泥土育春花。

山东教育出版社

第5卷

于漪文集

语文教学改革创新要有中国特色，走我们自己的路。既要博采众长，吸取精神养料，又要有主心骨，独立思考，不人云亦云。
学然后知不足，教然后知困。作为一名真正的语文教师，是用生命在歌唱，用生命在实践。
学而不厌，诲人不倦。为了崇高的社会主义教育事业，为了可爱的学生，甘为红烛燃自身，甘为泥土育春花。

山东教育出版社

第5卷 作文教学的理论与实践（之二）

图书在版编目(CIP)数据

于漪文集第五卷·作文教学的理论与实践(之二)/于漪著. — 济南: 山东教育出版社, 2001
ISBN 7-5328-3424-7

I. 于... II. 于... III. 作文课 - 教学研究 - 中学 - 文集 IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051547 号

于 漪 文 集

第五卷·作文教学的理论与实践(之二)

于 漪 著

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 2023919 传真: (0531) 2050104

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂

版 次: 2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000

规 格: 850mm × 1168mm 32 开本

印 张: 11.875 印张

插 页: 5 插页

字 数: 303 千字

书 号: ISBN 7-5328-3424-7/G·3086

定 价: 22.60 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)



作者像

李太白

草微何有西腿麻灌
夫罵座笔生花鸡虫
得失浮间事赢取先
生说孟嘉

旧作一首

于畸



■指导篇

《教你学作文》

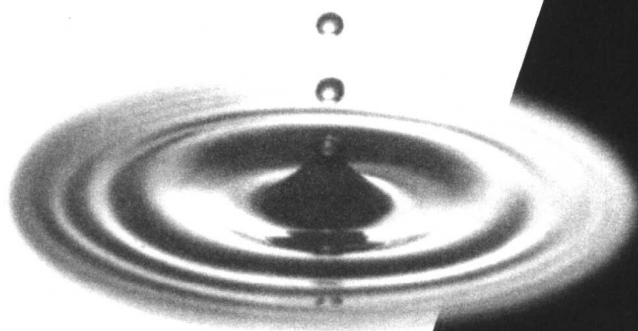
卷首语·····	4
拈笔伸纸,一吐为快	
——写作的冲动感·····	7
源头活水,生意长流	
——从生活中取材·····	22
开阔视野,广为采撷	
——勤于积累·····	36
裁云镂月,匠心独运	
——善剪会裁·····	48
上下求索,神游八荒	
——让思想插上双翅·····	65
情真意切,语重心长	
——用真情浇铸·····	78
立意高远,画龙点睛	
——确立“主心骨”·····	94
独具慧眼,别有洞天	
——精选角度·····	109
用意绵密,一片浑成	
——缜密构思·····	123
精工巧作,织锦成文	



——联缀组合·····	140
娓娓动听,引人入胜	
——记叙的技巧·····	163
条分缕析,探幽抉微	
——说明的特征·····	182
维妙维肖,生动逼真	
——描写的艺术·····	205
振聋发聩,谈笑风生	
——论辩的威力·····	228
行云流水,精彩纷呈	
——锤炼语言·····	246
即景即情,着手成春	
——把握题型·····	256
字斟句酌,精益求精	
——不厌修改·····	284
才思敏捷,倚马可待	
——下笔快速·····	302
后记·····	315
功夫在文外·····	317
串起生活的珍珠·····	319
功夫贵在自幼硬·····	322
妙笔记叙流光彩·····	325
时代活水丁冬响·····	328
喜看耀眼的火花·····	331
要锻炼认识生活的眼力·····	333
织锦成文吐心声·····	335
十年辛苦不寻常	
——华东六省一市中学生作文比赛《十年佳作	

《精选》序	337
用彩笔充分发挥自己的潜能	341
往深处开掘	343
贵在“消化”	345
《献上一支心中的歌》习作巡步	347

指 导 篇





教你学作文

《教你学作文》1994年1月由山东教育出版社出版。



卷首语

中学生作文世界五彩斑斓,耀人耳目。它,蕴含着世情、亲情、师情、友情;它,抒写理想的追求,生活道路的选择;它,探讨人生的哲理,事物的奥秘;它,洋溢着青春的气息,透露出初生牛犊不怕虎的锐气。在相当数量的优秀习作中,时而闪现智慧的火花,令人惊喜,令人欣慰。

中学生作文世界又是稚嫩的,不成熟的,乃至粗糙的,残缺不全的。有时柔弱得缺少脊梁骨,站立不起来;有时东纠缠,西拉扯,说来说去说不清;有时红花忘了绿叶衬,有时画龙忘了点睛笔。在学习运用祖国语言文字表达情意、倾吐心声的过程中,有这样那样的缺陷和不足是极其自然的,也是不可避免的。认识它,扎扎实实进行训练,跨越过去,就可尝到其中的甘甜。柔弱的会健壮起来,稚嫩的会成熟起来,病态清除,文章将精神焕发,活泼生动。

这本指导写作的书想在这方面给青少年朋友以具体的帮助。孟子说:“梓匠轮舆能与人规矩,不能使人巧。”意思是木工以及专做车轮或车箱的人能够把制作的规矩准则传授给别人,但不能使别人一定具有高明的技巧。写作文与制作车轮等工作有某些相似之处,总要有“规矩”。做任何事,学习任何学科,要做有成效,学有成效,都要有规矩,没有规矩,不

能成方圆,写作文当然不例外。

要能让手中的笔听从自己的使唤,描绘大千世界中新奇的人和事,明辨人生征途中的顺与逆、是与非、强与弱、成功与失败,抒发胸中充盈的壮志豪情,都离不开懂得并逐步熟练掌握作文章的规矩。书中的“文心絮语”就是与青少年朋友谈一点写文章的基本规矩。从片段的写作实例引出某些写作道理,再用写作道理剖析写作实例,这样虚实结合,容易理解,容易入脑入心。

“能与人规矩,不能使人巧”,这似乎说得绝对化了。高明的技巧虽依靠自身的领悟、磨砺,但开启智慧的钥匙,点石成金的魔指,对成长中的青少年来说,也是十分重要的。青少年学生思维活跃,有旺盛的求知欲,美好的事物特别能打动他们的心。书中的“佳作借鉴”就是根据这一点设计的。佳作中往往寓含着丰富多彩的高明的写作技巧,如果一眼扫过,必不识其中真滋味。精细地剖析,探幽发微,挑明运用的某些写作方法、写作技巧,习作者思维的门扉就被开启。一点就明,一拨就亮,切切实实受益。再说,学作文与学写字一样,都要“取法乎上”。佳作、精品是榜样,对所悬的高标真正有所领悟,这一篇这一点,那一篇那一点,日积月累,久而久之,不仅懂“规矩”,而且得其“巧”了。

同龄人的作品最容易在同龄人中产生心电感应。相仿的经历,类似的探索追求的心理,写出来的作文虽有好差之别,但共同语言多,可比较,可参照,可从中吸收长处,可从中吸取教训。书里的“习作评说”就起这样的作用。也许某几篇特别好,会使同龄人羡慕;也许某几篇言简意深,令同龄人深思遐想;也许某几篇有种种毛病,使同龄人着急……在这儿可能找到志同道合的同学,心心相印的文友,学到反映社会、描写自然、抒发感受等等的写作方法。

书中的“要语一束”是每个部分教写作文的要领,它们犹如一束束鲜花伴随在习作者的身边,经常闻到它的芳香,笔下就会如行云流水,精彩的思想、丰富的感情涌现纸上。



希望这本书成为青少年学生的好朋友,更希望青少年学生勤学苦练,写作水平跃上新台阶。

拈笔伸纸，一吐为快

——写作的冲动感

学习写作的人在认识上常常会进入这样的误区：只要掌握写的技能技巧，作文一定高质量高水平。其实不然。学习写作，技能技巧固然重要，但最为重要的莫过于写作的热情，写作的冲动感。没有想写、要写的强烈愿望，没有非写不可、非写好不可的迫切性、责任感，再好的技能技巧也难以掌握，更不必说下笔千言，感人肺腑了。

文心絮语

热情是一种强有力的情感，它影响乃至决定人的思想言行，胸中写作热情似火烧，就会产生一吐为快的冲动感。写作冲动感一经形成，就会思绪纷呈，妙语连珠，写作进入最佳状态。写作热情、写作冲动不是自天而降，凭空产生的，而是写作的人频繁地接触自然，接触社会，对自然界的山水景物、花草鸟兽，对社会上纷繁的人和事认识、理解、感受的结果。

中学生都读过作家魏巍写的《谁是最可爱的人》，也都为之而感动过。这篇 3000 字的通讯在 50 年代初期曾经使亿万热血青年产生思想上的碰撞，曾经使亿万读者激动得热泪盈



眶,一时间,热爱祖国、热爱最可爱的人的浓烈感情弥漫祖国960万平方公里的大地,植根于千千万万的人民心中。为什么这篇文章有如此动人的魅力呢?作者一番倾吐心潮的话语能给我们以极好的回答。他是这样说的:

“在朝鲜的每一天,我都被一些事情感动着;我的思想感情的潮水,在放纵奔流着;它使我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的,是我思想感情的一段重要经历,这就是:我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人。”

“我能写出《谁是最可爱的人》,最基本的原因,是我们的战士的英雄气魄、英雄事迹,是这样的伟大,这样的感人;而这一切把我完全感动了。”

“在现实生活中的深入感受,对写作的人是多么重要!你感受得深了,写出来,也就必然有那么一股子劲,人家读了,也就感受得深;你感受得浅,人家从你这儿受到的,也就浅;你根本还没感觉呢,那就用不着说了……你跟他们交上知心朋友,你对他们了解得深,他们的气质、思想、感情,就会感染你,使你也沉入到他们的情绪中。也就是说,才能使你感受得更深些。”

从这三段话中,我们至少可领悟到以下一些写文章的道理。一、作者思想感情的潮水放纵奔流,急于要说,急于要写,急于要告诉别人,正是这种写作冲动,正是这种难以控制的奔腾的写作热情,造就了这篇脍炙人口的文章。写作冲动是写作的内驱力,是使思维活跃、生活素材在脑中涌现的内部动力,写作的人如果蕴藏的思想感情不汹涌澎湃,如果没有一吐为喜悦、为愉快、为欢乐的表达情绪,下笔绝不会一泻千里,气势感人。二、写作的热情与冲动来之于对现实生活的接触与理解。作者全身心地投入到保家卫国的火热的斗争中,和志愿军——指导员、战斗英雄、一般战士、干部、新参军的学生和过去曾经是落后的人交朋友,了解他们,沉入到他们的情绪中,理解,感受,深深地感受,因而有倾吐为快的热情。学习写

作的人要能激情满怀地表达自己的爱憎,歌颂美好的事物,高尚的情操,鞭挞丑陋的人和事,必须认真地生活在社会生活之中,用眼观看,用耳倾听,用心细思,事事留意,处处积累,培养写作的热情。如果对生活冷冷淡淡,视而不见,听而不闻,那无论如何也出现不了写作冲动的动人境界。三、写作的热情与冲动还来之于崇高的责任感。作者长期生活在部队里,战士伟大的英雄气魄,感人的英雄事迹不断撞击作者的心灵,震撼作者的肺腑,出于崇高的事业心和责任感,他要把战士的纯洁的品质、刚强的意志、淳朴的气质、宽广的胸怀和英雄的业绩告诉给祖国的朋友们,让人们为有这样的英雄而骄傲,为以生在这个英雄的国度而自豪。学习写作的学生尽管与作家写通讯报道的目的不完全相同,但同样应该有一种责任感。正确理解和运用祖国的语言文字,写出言之有物、言之有理、言之有序的文章,是学习的需要,日后工作的需要,是步入社会传递信息交流思想的需要。学习写作的目的意义越明确,肩上的责任感,越能激发旺盛的写作热情,越容易孕育写作冲动。

写作冲动绝不是装腔作势,无病呻吟,而是客观事物作用于作者的耳目与心灵,激起作者内心的不平静,涌出要诉说、要呐喊、要歌颂、要鞭挞等等强烈情感。伟大诗人杜甫的《茅屋为秋风所破歌》这千古传诵的佳作,就是心声的吐露,特别是末尾处:

床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻?安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山!呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!

经过安史之乱的颠沛流离,杜甫在成都营造了一座并不十分坚固的草堂,好不容易有了个安身处所。谁知有一天突然暴风雨发作,江翻石走,草堂旁据说已经生长了二百年的高大的桤树尽管与雷雨抗争,但是根还是断了,被狂风拔起,像死了的龙虎一般倒在荆棘中。八月的又一天,秋风怒号,草堂