

陈逸飞

不可复制的神话

他把自己的名字变成了品牌，他创造了视觉商业的奇迹。
他引领时尚潮流。他的突然去世留下太多的谜。

惊鸿 林煜◎著



中央编译出版社
China Academic Electronic Publishing House

陳逸飛

惊鸿 林煜◎著

陈逸飞

传奇



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

陈逸飞传奇/惊鸿,林煜著.-北京:中央编译出版社,2005.5

ISBN 7-80211-118-8

I.陈... II.①惊... ②林... III.陈逸飞—生平事迹

IV.K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043173 号

不可复制的神话—陈逸飞传奇

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西城区西直门内冠英园西区 22 号(100035)

电 话:66560272(编辑部) 66560299 66560273(发行部)

h t t p: //www.cctpbook.com

E m a i l: edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京雷杰印刷有限责任公司

开 本:960×640 毫米 1/16

字 数:80 千字

印 张:12

版 次:2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80211-118-8/G.298

定 价:29.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



陈逸飞近照



陈逸飞近照



陈凯歌、陈红参加陈逸飞追悼会



陈坤、曾黎参加陈逸飞追悼会



陈逸飞的夫人宋美英在追悼会上



周庄双桥悼逸飞



陈逸飞、周涛出席“杉杉之夜”模特颁奖晚会



陈逸飞和刘嘉玲为“日利达”杯第二届中国时装职业模特选拔赛的获奖佳丽颁奖



97 嘉德秋季油画专场拍卖会上,陈逸飞的作品《丽人行》以二百三十一万元人民币的价格成交。



陈逸飞“逸飞视觉”丛书在京签售



模特展示时尚新杂志



陈逸飞在北京恭王府花园展示新设计的时装



名模陈娟红近照

序

2005年4月10日上午8点40分,上海华山医院,著名画家、导演陈逸飞走了。死因是因肝病引起的胃出血,随后因上消化道大出血而去世。终年59岁。

陈逸飞,这位集商人的睿智和艺术家的才情于一身的传奇人物;他那屡创高价的油画——1991年创作的以137万天价打破华人画家油画拍卖最高记录的油画《浔阳遗韵》;他未完成的电影《理发师》……他以大视觉大美术概念打造的逸飞王国,他创造了一个接一个的传奇。他的一幅《双桥》使周庄从一个江南小镇成为国内外的知名旅游景点;他的油画《夜宴》在1992年被香港巨富邵逸夫以200万港币购买;他的名作《罌粟花》在香港拍出387万港元,创华人画家的纪录。他是目前为止惟一个签约世界顶级画廊——英国玛勃洛画廊的画家。他以大视觉概念打造了逸飞王国旗下的模特公司、网站、服饰、杂志、家居、电影、图书等,并最终将“逸飞”塑造为当代著名的时尚品牌。

他以自己的绝世才华打造了一个时代的神话,他画画,他经商,他拍电影,他的一举一动比最当红的娱乐明星还受媒体关注。他不回避自己的多重身份,他的名片上只有简单的陈逸飞三个字,但他的头衔可能一张名片也装不下。他称他的一切都是源于唯美,源于对美的追求,源于他自己的大视觉大美术概念。这样的男人,这样的陈逸飞,世间注定只有一个,他的去世,留下了太多的传奇,太多的谜。

一、画家陈逸飞

陈逸飞以善画江南风情的风景和人物而蜚声海内外,其作品被中国美术馆、中国革命博物馆和国内外收藏家广泛收藏。

1984年,美国哈默画廊为他举办首个人画展。

1991年,油画《浔阳遗韵》在香港拍卖会上以137万港元成交。

1992年,香港巨富邵逸夫以200万港元购其作品《夜宴》。

1994年,《山地风》在北京以186万元人民币拍卖成交。

2004年,名作《罂粟花》在香港拍出387万港元,创下当时华人画家油画作品拍卖的最高成交纪录。

二、商人陈逸飞

陈逸飞创办的模特公司、网站、服饰、杂志、家居、电影、图书等正成为一个著名的品牌,名下资产过亿。

1994年,逸飞影视公司成立。拍摄故事片《人约黄昏》、纪录片《逃亡上海》、《上海方舟》。

1995年,逸飞模特经纪公司成立。

1997年,逸飞服饰公司成立。

2000年,世界著名风险投资基金软银SOFTBANK等三家全球大企业联手投资成立逸飞集团,注册资本250万美元。

2002年,一本厚达400多页的时尚杂志《青年视觉》悄然问世,逸飞集团开始向传媒业进军。

飞 猝然病故

没有来得及留下遗嘱
谁接掌《理发师》未知



陈逸飞的一

1946年生，浙江镇海人。毕业于上海美术专科学校油画雕塑创作室。曾创作《黄河颂》、《占领总统府》等知名的优秀油画作品。1984年获美国留学，1984年获纽约、东京等地作品被博物馆和收藏

高纪录。陈逸飞的作品在以后的拍卖中又屡次刷新了这个纪录。

1992年，陈逸飞为拍摄电影《海上旧梦》而成立陈逸飞工作室。1994年4月，上海逸飞文化影视传播有限公司成立，拍摄了故事影片《人约黄昏》和反映上海当年拯救犹太难民的纪录片《逃往上海》，以及电视连续剧《雨天有故事》和电视纪录片《上海方舟》。

陈逸飞于1995年成立了上海逸飞模特文化有限公司和逸飞环境艺术公司，1997年成立了上海逸飞服饰有限公司。

■忆当年■

艾轩：画卖得好也不是罪

本报记者王岩报道 “他是个‘超人’——除了绘画，还能在其他领域都做得有声有色！”陈逸飞生前好友、画家艾轩这样评价自己33年的好友陈逸飞。好友的去世，艾轩感到十分意外，半年前通话时，他还表示自己刚做完体检，“身体一点问题都没有”。

艾轩眼中的陈逸飞，是一个“好玩”的人。七十年代初，一批年轻画家聚集军事博物馆，集体创作大型油画。生活条件艰苦，但睡在上铺的陈逸飞没有怨言，他经常从蚊帐里探出头来，让门口的人给他递肥皂。每天从食堂打来的菜“炒三片”，陈逸飞边吃边向大家介绍自己刚刚了解到的西方画家。

艾轩向记者讲述了陈逸飞画风的每一次转变。“陈逸飞26岁时，就在全美展上以《开路先锋》引起了国内美术界的轰动，他早期的英雄主义题材的创作，比如《占领总统府》、《踱步》和《黄河颂》，更是备受瞩目，他在画面上对大场面的控制能力，在当时被认为是数一数二的。可是陈逸飞总是喜欢搞‘新花样’，接下去他冒出的念头竟是出国，去看世界！这在当时，别人都不敢想，不知怎么他却很快就去了美国。”

艾轩透露，陈逸飞刚到美国时很艰苦，需要一边上学一边打工——给教堂、博物馆修复古画。陈逸飞又很幸运，他很快就被纽约57街上最昂贵的哈默画廊看中，

成为这位著名收藏家一个中国画家。他在列美国风格的人排“正当大批赴美应国外的文化环境画风一转，以独特中国的水乡系列，的周庄。他的幽默作为访问中得了邓小平。他的这个时期，他偏偏‘女子’，特别是后遗韵，更是以10格被收藏。”

但令艾轩不解的是，油画的热卖带来了后期的创作商业化，什么艺术价值，亡友吗不平：“我卖得好是件坏事，低头”。毕加索在市场上就卖得很好，损害他艺术巨匠同样的事一到中国，凡是进入商品流以称作商品画，在画”，关键要看这究竟是在迎合商业。我认为，陈逸一名艺术家的良知是别的。今年初，甘南采风，去冰原就是创作出更新作品。结果，我还没来得及成为永远的

夏俊娜：他的“大美术观”与

本报记者王岩报道 陈逸飞生前曾说：“我为什么拍电影、做服装、从事环境艺术？这些都与视觉艺术有关，我把它归结成我的大美术观、大视觉观。”在青年画家夏俊娜眼中，陈逸飞的“大美术观”正是他与众不同的地方。“一次聊天，他注意到我戴的首饰很特别，知道是我自己做的后，当场决定为他的‘逸飞’服饰做配饰。我被他的热情感染，一下就做了上百件银饰。这个小小的细节正透露了他的艺术观念，作为艺术家并不只是停留在绘画的狭小圈子里，他更

多的是想从美学个人的生活，并且的事物上。我不明对他存有偏见，认摔了点钱，就想那个，像个烧包似夏俊娜回忆过，我喜欢我选择怀着孩子一般的生活中所有美的东西，见一个女孩穿着衣服跟男朋友散步在后面看了好一阵很开心事儿。

王云：他尝试了新的画廊

本报记者王岩报道 金秋雨先生在文章中这样描述过陈逸飞：“温文尔雅的陈逸飞实际上是一个相当勇敢的冒险家，他曾

的古典与纯净，尤营画廊方面，他“手执降落伞”，落，而是一改传统



上海华山医院



陈逸飞病逝的医院

★★★★★目录



★★序	1
★★第一章《理发师》风波——从画家到导演	1
媒体震惊 陈逸飞神秘去世	2
电影《理发师》风波	10
电影——一个画家的不死梦	21
一个有争议的导演	29
★★第二章 成名之谜	37
曾经默默无闻	38
怀揣38美元赴美	42
签约哈默画廊	45
★★第三章 陈逸飞作品拍卖之谜	57
屡创天价的拍卖神话	58
拍卖作品高价是否是商业运作的结果	63





★★第四章 透视逸飞品牌	73
大视觉概念成就逸飞王国	74
大美术与大生意,逸飞品牌的产业化	88
★★第五章 陈逸飞的爱情	99
陈娟红牵出陈逸飞生前几多情	100
娇妻幼子见证情深	107
★★第六章 骤然离去,留给世人多少	
问号?	111
“逸飞集团”何去何从?	112
上亿遗产如何分配?	114
★★第七章 还有多少神话可以续写	119
一幅油画改变一个小镇的命运	120
有多少神话可以重来	124
今天的艺术家怎么看待陈逸飞?	128
陈逸飞仓促离世带给艺术界和普通人的震撼	145
★★附录一 把自己的话说清楚——	
陈逸飞访谈录	151
★★附录二 我有一双画家的眼睛	160
★★附录三 回想陈逸飞	163
★★附录四 陈逸飞 艺术家的资本化生存	168
★★附录五 逸飞的选择	170
★★附录六 陈逸飞作品拍卖全记录	172