


纪念中国抗日战争、世界反法西斯战争胜利60周年

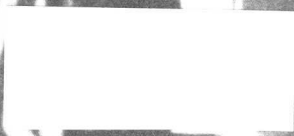


# 东京国际 大审判



乐为熊程/编著  
中国文联出版社

25  
861



# 东京国际 大审判

乐为熊程 / 编著



中国文联出版社

CCB03/06

图书在版编目 (CIP) 数据

东京国际大审判 / 乐为, 熊程编著.

- 北京: 中国文联出版社, 2005.7

ISBN 7-5059-4856-3

I. 东… II. ①乐…②熊… III. 报告文学-中国-当代  
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067167 号

书 名	东京国际大审判
编 著	乐 为 熊 程
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李满意
责任校对	朱为中
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
开 本	640×965 1/16
印 张	38
插 页	2 页
版 次	2005 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4856-3/I·3810
定 价	35.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

## 写在前面的话

2005年9月2日,是世界反法西斯战争取得完全胜利、日本战败投降60周年纪念日。届时,世界各国特别是我国政府将会举办各种纪念活动,来隆重地纪念这个日子。为了表示国人对历史的尊重及对未来的关切,也出于对战争的警惕及对和平的维护,更为了对我国青年一代的教育引导及对爱国主义的弘扬,我们将反映日本战败投降后,以美国为首包括中国在内的11个同盟国的盟军进驻日本东京,组成远东国际军事法庭,对重要战犯进行审判这一重大历史事件,编写成长篇电视报告文学《东京国际大审判》,并力图搬上荧屏,推向海内外市场。

### (一)

第二次世界大战是20世纪最重大的事件之一。而以审判二战挑起国之一的日本战犯为主要内容的东京国际大审判,无论是审判时间之长,还是参与审判和被审判人数之多,都是史无前例的。这样的一件大事,几十年来却很少有影视作品反映。与此相反的是,海牙国际法庭对德国战犯的审判,不论是文学作品还是影视作品,都反映得比较充分。其中像电影《辛德勒的名单》等,深受广大观众欢迎,成为世纪经典之作。

事实上,这些年来世人对东京国际大审判的忽视,客观上放松和减轻了对日本军国主义者的监督和批判,使他们在认识自己的错误和反省自身的历史上,远远赶不上德国。日本所承受的舆论压力相对较小,加之其本国错综复杂的内在原因,使得在日本国内出现了否定东京审判,否定侵华历史,甚至将臭名昭著的东条英机等大战犯美化为日本民族英雄的逆流。1998年在日本上映的直接为甲级战犯东条英机鸣冤翻案的反动电影《尊严》,2001年上映的反动电影《独立》,以及1975年以来历届在任日本首相参拜靖国神社,就是这股逆流的集中表现。因此,将东京国际大审判搬上屏幕,不仅是历史的需要,更是现实的需要。

对日本的这股逆流,作为二战中受日本侵害最深最大最重的中国,是完全应该给予揭露和批判的。特别是当前日本有些人公开鼓吹要修改和平宪法,背弃和平发展道路和专守防卫,壮大自卫队并向海外发展势力(如派兵伊拉克),这不得不让我们保持高度警惕。日本和美国的几个防卫条约,实际上就包括着遏制中国,把我国领土台湾包括在所谓的防卫范围之内。日本右翼势力至今仍然表现出对台湾领土的霸占欲望,并且公然支持台独势力,对此我们不能不警惕!

更为危险的是,不知出于什么原因,我们国内也有一些崇尚“对日关系新思维”的人,公然叫嚣“为中日关系求解”。其主要观点是:中国人对日本的嫌恶心态是不正常的;日本的道歉问题已经解决,中方不应纠缠不休;中国对日本的态度过于苛刻,应该宽容些;日本的富强是亚洲的骄傲;中国人对日本右翼势力看得过于严重,实际上日本的右翼势力并不大;日本要成为政治和军事大国是正常的诉求,我们不必大惊小怪;日本政要参拜靖国神社,就随他去好了;欧洲人在化敌为友实现一体化方面的探索已经远远超过亚洲,我们亚洲人不应再抱着小农观念不放;中国存在着“极端民族主义”和“狭隘民族主义”情绪等等。这些会使我国人民上当受骗、亡党亡国的反动言论,只能导致中华民族的自我毁灭。因此,拍摄、制作长篇电视连续剧《东京国际大审判》,是我们每一个有良知、有正义感的中国电视节目制作人义不容辞的责任。

由于东京国际大审判在历史上还未曾被有分量的文学和影视作品所反映,所以这个题材就显得比较新颖。东京审判历时三年零两个月,以美国将军麦克阿瑟为首的包括中国在内的 11 个同盟国军事代表团和法律代表团参与其中,机构庞杂,人员众多,加上中、英、法、苏等国与美国在诸多问题上意见不一致,再加上日本国内方面的诸多矛盾,所以,东京国际大审判的内幕就变得极其复杂。

《东京国际大审判》正是对这些大量鲜为人知的内幕进行了表现和披露。因此,这部长篇电视报告文学不是一般地重现历史,而是要以 33 章的篇幅,全景式地、真实地、艺术地再现当年远东国际军事法庭审判日本战犯及其惊人内幕的全过程。正因如此,这部长篇电视报告文学具有强大的震撼力和巨大的感染力,将是一部史诗性的鸿篇巨制,更是一曲正义与和平的时代颂歌,是一篇光明与幸福的辉煌乐章。可以说,这部长篇电视报告文学的出版,并在 2005 年 9 月 2 日世界反法西斯战争取得完全胜利、日本战败投降 60 周年纪念日前后推向市场,对于生活在当今和平年代的人来说,无疑是具有深刻的历史意义及现实的教育意义的。

## (二)

长篇电视报告文学《东京国际大审判》反映的是历史，而且是世界性的历史，与中国国内的政治牵扯很少。这段历史，谁也不能否认和漠视，并且应当引导人们正视和重视这段历史。作者坚持做到真实、客观、公正地反映和表达东京审判这段历史事件，塑造历史人物。即使对日本战犯，也没有刻意丑化，而是把他作为一个历史人物去塑造。美国将军麦克阿瑟虽然桀骜不驯，出于冷战的需要，办了不少令人遗憾的错事，致使东京审判很不彻底，但他仍然是二战中不可多得的英雄，对取得东京审判的最终成功也做出了不可磨灭的贡献，所以，本剧仍然将他作为主要人物来处理。而代表中国参与审判的国民党高级将领商震、大法官梅汝璈以及代表团其他组成人员如向哲俊等，我们也作了大量的客观表现。商震将军和梅汝璈大法官是作为一号、二号男主角来表现的。书里既表现了中国共产党领导中国人民进行抗日战争的业绩，也客观地表现了作为正面战场抗击日寇的国民党军队所进行的正义战争及为抗日战争取得胜利作出的贡献。基本上做到了不管是哪个国家，还是哪国家的哪个人看了之后，都是能够接受的。

一直以来，我们党和国家对发展中日友谊非常重视。这部长篇电视报告文学的出版，将对促进中日友好产生积极作用。作品中对日本人民深受军国主义之害也反映得很充分，对日本人民寄予了无限的同情。只要是通情达理的日本人，是会接受这部作品的。

这里还需要特别强调指出的是，写作、出版长篇电视报告文学《东京国际大审判》，是符合党中央的要求的。毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民、胡锦涛等历代党和国家的领袖，都先后多次在中日关系问题上强调“前事不忘，后事之师”，要“正确对待历史”，并曾提出要利用历史上的重大事件对青少年和人民群众进行爱国主义教育。1996年9月3日，时任中共中央总书记、国家主席、中央军委主席的江泽民同志在接受法国《费加罗报》社论委员会主席佩雷菲特采访时严正指出：日本国内不时出现一些人公然篡改历史美化侵略的事情，特别是最近以来，一些内阁成员竟然络绎不绝地参拜“靖国神社”，为东条英机之流的亡灵招魂，一些国会议员竟然纷纷散布掩饰军国主义侵华战争罪恶事实的奇谈怪论，这表明日本国内确实有那么一股势力企图重温军国主义的旧梦。他们的言行不能不激起中国人民和亚洲人民的愤慨。日本今后究竟要走和平发展的道路，还是别的什么道路，应当引起世人的高度警惕。日本必须妥善处理好历史问题，肃

清反动的历史观,才能有助于改善自己的国际形象,有利于日本同邻国建立信任关系。1999年江泽民同志在访问美国时,途径夏威夷,到珍珠港美军纪念馆向在二战中牺牲的美军烈士敬献花圈,并说中国和美国在二战中并肩作战,取得了反法西斯战争的胜利。长篇电视报告文学《东京国际大审判》的创作思路与江泽民同志的讲话精神是相通的。2003年底,现任国家总理温家宝同志访美,也谈到了日本帝国主义侵华的历史问题。现任中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛同志,最近也在各种场合表明了我国对日本的态度,即如何对待历史和台湾问题是发展中日友好关系的基础。这些都表明,正视日本帝国主义侵华的历史,客观而真实地再现这段历史,让全中国人民不忘国耻,牢记历史,居安思危,振奋精神,实现中华民族的伟大复兴,是完全符合中央精神的。

### (三)

东京国际大审判已经过去近60年。今天,当我们反思半个多世纪之前的往事,回眸那凝重的血和泪,谛听那痉挛的绝望与呐喊,我们应该更加珍惜头顶上这片宁静的蓝天和脚下这一方和平的圣土。对很多年轻的中国人和外国人来讲,东京国际大审判这段重要史实,他们并不清楚。将这段历史展示出来,让人们知道,并从中感受到侵略者的虚弱和世界上热爱和平人民的强大,从而为持久的世界和平做贡献,这本身就是一件很有意义的事情。

通过该书可使广大读者了解到东京国际大审判的成功与遗憾,弄清今日亚洲及世界局势的形成与东京国际大审判的不彻底有着密切联系的来龙去脉。还可使广大读者看到日本如此侵略成性的历史、文化、经济、地域等原因,从而透过现象看到其本质,树立牢固的防范日本军国主义复活意识,居安思危,保持高度的警惕性。

该书将大量展现日本侵略者在中国及东南亚各国所犯下的滔天罪行,使人们看后不能忘记过去血腥的历史,树立自强不息、义无反顾地建设中国特色社会主义和富国强民奔小康的思想。通过本书还会使广大观众了解到二战中同盟国之间团结合作、浴血奋斗、制止战争、维护和平的历史,从而树立国际主义和爱国主义观念。

总之,《东京国际大审判》将在揭露侵略者的罪恶,展现侵略者的可耻下场,歌颂和维护世界和平这些极其重大的问题上起到积极的促进作用。它的意义和价值是不用多讲的。

## (四)

《东京国际大审判》主要表现的是日本战败投降后,以美国为首包括中国在内的 11 个同盟国的盟军进驻日本,组成远东国际军事法庭,围绕天皇制度的存废以及重要战犯的拘捕和审判,在法庭内外所展开的曲折复杂的矛盾斗争。剧情一波三折,扣人心弦,生动地塑造了中国国民党高级将领商震,中国大法官梅汝璈,盟军司令、美国将军麦克阿瑟,日本记者、后来成为麦克阿瑟文学秘书的美黛之,中国女记者徐铭,法庭庭长韦伯,日本天皇及东条英机等重要战犯和其他各色人物的艺术形象。

该书内容丰富,情节曲折,人物鲜活,场面恢弘,气势磅礴,集集紧扣,惊心动魄,既有人与人之间的细微交融,又有国与国之间的宏观谋划,有很强的可读性。全剧通过是否审判日本天皇;是美国单独审判,还是同盟国共同审判;是无罪释放细菌犯石井四郎,还是坚持不放;是允许美日律师勾结一起破坏审判,还是使审判正常进行;是听任日本寡妇拉盟国士兵回家睡觉,还是对部队加强严格管制;以及前苏联克格勃跟踪石井四郎等多条细微曲折的情节线索,使全剧生动曲折,扑朔迷离,引人入胜。

在人物塑造上,对中国国民党高级将领商震温文尔雅,忧国忧民,办事严谨,待人诚恳;中国大法官梅汝璈坚定果敢,幽默风趣,办事高效,性格孤傲;盟军司令麦克阿瑟敢作敢为,有勇有谋,遇事果断,桀骜不驯;日本姑娘美黛之年青貌美,睿智练达,胆识过人;前苏联代表团团长迪利比杨格目光敏锐,干练热情,善于斗争;以及形形色色的日本战犯等等都刻画得细致充分,很有个性。一句话,以气势恢弘的历史场景描写和精到细腻的人物刻画相结合,从而达到吸引读者、打动读者、感染读者,是这部长篇电视报告文学的编写者旗帜鲜明且始终追求的目标。

熊程

2005年2月2日



## 《东京国际大审判》印象(代序)

李 准

认真阅读了北京中视精彩影视文化中心所送的乐为、熊程编著的长篇电视报告文学《东京国际大审判》，我的初步感受和印象如下：

(一)长篇电视报告文学《东京国际大审判》题材重大，内容新锐，属重大历史题材创作填补巨大空白的作品，有着强烈的揭秘感和新鲜感。

(二)长篇电视报告文学《东京国际大审判》立意深远，叙事宏大，全景式地用重大题材创作方式(主要人物和故事都是真实的历史人物和事件的形象反映)再现了历时三年的远东(东京)国际大审判的全过程，从内容到形式都是一部重大历史题材大片。

(三)长篇电视报告文学《东京国际大审判》基本立场和观点正确，忠于基本的历史事实和历史精神，真实地再现了东京国际大审判的历史风云，对有关的人和事能够是其所是、非其所非，对麦克阿瑟、杜鲁门、蒋介石等历史人物的描写在肯定其历史作用的同时都有着较强的批判意识，对整个东京国际大审判既写出了它的巨大成功，也揭示了它存在的严重问题，因而有着重要的认识意义。

(四)中国视角、中国国民党南京政府代表团的的活动占有相当比重。特别是通过战犯罪行调查和对战犯审判的描写，揭露侵华日军在中国搞南京大屠杀、山东文登陈家峪屠杀、灵丘县屠杀、潘家峪屠杀、山西七县屠杀、抚顺和鸡西煤矿屠杀、731部队活人试验、在八省进行细菌和化学战、长沙大屠杀等滔天罪行，审判、枪决南京大屠杀主犯谷寿夫替中国人出气，具有很强的震撼力。

(五)在叙事结构上，全剧以大审判的进程为框架，以11个同盟国组成的国际军事法庭与日本战犯的矛盾为基点，以麦克阿瑟代表美国利益在国际审判搞独断专行和前苏联等多国代表反对美国独断的矛盾冲突为中心线索，辅之以其他矛盾冲突，包括商震、梅汝璈与蒋介石的矛盾，既错综复杂又线索清楚，叙事张力强，故事好看，有强烈的吸引力。从开始的各国驻军多少之争，国际军事法庭组成的争论，如何决定整个战犯名单的冲

突,围绕吉田茂等三人任职的冲突,围绕要不要惩办天皇和废除天皇制的较量,关于审判条例的争辩,麦克阿瑟不经国际法庭批准就将山下等二战战犯弄到马尼拉引起的争端,各国引渡战犯名额的争端,联合审判还是美国单独审判的较量,围绕天皇巡幸的斗争,判决还是释放石井四郎的斗争,大川周明和冈村宁次要不要列入甲级战犯的较量,要不要处死谷寿夫的冲突,反对美国私放一半战犯的斗争,围绕释放西尾和多田骏的冲突,松井石根是否处决的争端,对整个审判结果不同评价的争端,以及美黛之通风报信到被查出的风波,日本寡妇拉各国军人下水的风波,国际法庭与日本律师的斗争,国际法庭与几个被审战犯的较量等等,大悬念之下套着一个个具体悬念,整个故事情节可谓波澜迭起,动人心魄。

(六)一些重要的人物形象都注意了性格刻画和不同人物之间的性格碰撞。其中,麦克阿瑟、杜鲁门、基南、萨塞兰、迪利比杨格、格伦斯基、裕仁、币原、吉田茂、东条英机、石井四郎、大川周明、德田球一、美黛之以及商震、徐永昌、梅汝璈等作为艺术形象,都个性鲜明,有血有肉。在人物形象的塑造上,剧本作者既爱憎分明,也注意了避免简单化。

此外,抗日战争及反法西斯战争胜利已60年,我国影视创作上还没有一部再现这一历史风云的重大题材的大片出现。2005年,全世界将纪念反法西斯战争胜利60周年,任何大片的出现都会倍受关注。对《东京国际大审判》的拍摄,这也是一个难得的机会。

2005年2月14日

(李准:著名文艺评论家、影视专家,重大革命和历史题材影视创作  
领导小组副组长,原中宣部艺术局局长,原中国文联副主席)

# 目 录

写在前面的话 .....	001
《东京国际大审判》印象(代序) .....	006
序 幕 .....	001
第 一 章 .....	002
第 二 章 .....	022
第 三 章 .....	040
第 四 章 .....	059
第 五 章 .....	075
第 六 章 .....	090
第 七 章 .....	108
第 八 章 .....	124
第 九 章 .....	141
第 十 章 .....	157
第 十 一 章 .....	171
第 十 二 章 .....	186
第 十 三 章 .....	205
第 十 四 章 .....	222
第 十 五 章 .....	242
第 十 六 章 .....	258
第 十 七 章 .....	278
第 十 八 章 .....	293
第 十 九 章 .....	309

第二十章 .....	324
第二十一章 .....	342
第二十二章 .....	359
第二十三章 .....	377
第二十四章 .....	394
第二十五章 .....	411
第二十六章 .....	431
第二十七章 .....	446
第二十八章 .....	458
第二十九章 .....	472
第三十章 .....	496
第三十一章 .....	511
第三十二章 .....	530
第三十三章 .....	548
尾 声 .....	587
后 记 .....	556
背景材料链接 .....	558
参 考 文 献 .....	594

## 序 幕

(现在进行时……)

日本。东京羽田国际机场。

恢弘壮观的音乐声起,画面显现出以下镜头(随之送出字幕:出品人、总策划人、总监制人、总制片人、领衔主演、编剧、总导演……)

东京羽田国际机场入口处。白天。

一群日本人和几个中国人为商震夫人山田作子送行。年过八旬的商震夫人,看上去气质不凡,从其脸部轮廓仍然可以看出她年轻时的美丽。今天,她在陪同人员的搀扶下进入机场候机室。

商震夫人在陪同人员的搀扶下登上飞机。

商震夫人乘坐的飞机从东京羽田国际机场起飞。

商震夫人乘坐的带有日本航空公司标志的飞机在高空中飞翔。

中国。北京首都国际机场。白天。

商震夫人乘坐的飞机在北京首都国际机场降落。

年过八旬的商震夫人在陪同人员的搀扶下走下飞机。

机场出口处欢迎商震夫人的人群。一个手捧鲜花的小姑娘向商震夫人行少先队队礼后,给商震夫人献花。商震夫人非常高兴地接过鲜花说:“谢谢你们!谢谢你们!”

商震夫人在陪同人员的搀扶下登上汽车。汽车起步,离开机场。

载有商震夫人的小轿车飞驰在机场高速路上。

小轿车飞驰在长安街上,北京的现代化气息迎面扑来。

载有商震夫人的小轿车驶进八宝山革命烈士公墓。

商震夫人在人群的簇拥下走进八宝山革命烈士公墓。

北京八宝山革命烈士公墓悼念大厅。白天。

公墓悼念大厅内,商震夫人凝望着商震的遗像,心潮起伏,思绪万千,心情久久不能平静。她抑制不住地回忆起60年前东京国际大审判那令人难以忘怀的岁月——

# 第一章

## 1

(过去进行时……)

乌云汹涌。

海鸥与巨浪搏击。

乌云化为硝烟，海浪变为战火。

德军在坦克的掩护下冲锋！

标着太阳旗的日本飞机，成群结队地轰炸珍珠港。珍珠港在燃烧！

日军在中国大屠杀！在菲律宾、缅甸、马来西亚、印度、新加坡、泰国、澳大利亚、新西兰登陆，冲杀！

坦克滚动的履带，士兵前进的脚步，喷着火的枪口，带着血的刺刀，战争狂人的眼睛，入侵者的狞笑，啼哭的孤儿，绝望的母亲，伤残者的身躯，死难者的尸体，燃烧的村庄，燃烧的城市，荒芜的田野，流离失所的人群……这些画面无情地、不协调地交织在一起，令人触目惊心！

[山田作子旁白]：这是20世纪三四十年代。地球上在干什么？在杀戮，在破坏，在毁灭！一小撮战争狂人背叛人类、背叛文明，挑起了第二次世界大战。日本一小撮战争贩子挑起的战争，不仅给中国、朝鲜、菲律宾、缅甸、马来西亚、新加坡、泰国、印度、澳大利亚、新西兰等国家带来了无尽的灾难，也把日本人民拖入了战争的深渊……

## 2

平型关大战、台儿庄保卫战、百团大战、长沙大会战的画面叠印而出。

杜鲁门、斯大林、丘吉尔在波茨坦开会。

世界各地报纸纷纷登出了《波茨坦公告》。报纸特写。

中国、印度等国的报童拿着报纸在街头叫卖。

中国报童：“看报，看报！波茨坦公告，敦促日本无条件投降！看报，看报！特大新闻……”

各国报童用不同语言在叫卖。中国报童在北平天安门前，美国报童在纽约自由女神像附近，法国报童在巴黎凯旋门旁，英国报童在伦敦街头，印度报童在加尔各答闹市，缅甸报童在寺院前面，俄国报童在机场附近，用各国的语言在叫卖。用各国文字登载着《波茨坦公告》和杜鲁门等人照片的画面，叠印而过。

盟军在菲律宾登陆，盟军在缅甸、新加坡、马来西亚作战，日军舰艇在太平洋被美军舰艇击沉，美日空军在空中激战，这些画面相继闪现。

八路军战士踩过地上的太阳旗。

国民党部队踩过地上的太阳旗。

苏联红军踩过地上的太阳旗，追击日本关东军。

### 3

中国。某阵地。白天。

炮火连天，硝烟弥漫。

一个人骑着战马，穿过战火硝烟，从远处急驰而来，在一座前线掩体前停住。待马上的人跳下马，才看清是个八路军战士。这个战士从背着的挎包里掏出一张报纸，喊道：“首长，好消息！”

从掩体里走出几个干部模样的八路军，其中一个个头儿较高的人走在前面，向战士伸出手：“什么好消息，快给我！”

他接过报纸展开，是《解放日报》。

战士：“团长，是师长让交给你的，他让你好好读读上面的文章。”

团长：“师长还有什么指示？”

战士：“师长说，国际形势要有大的转变。苏联已对日宣战，苏联红军已越过中苏边境，进入东北，打击日本关东军。”

团长高兴地：“好哇！这个仗越打越热闹了！”他转身对另一个略胖的人：“政委，听到了吧？”

政委：“听到了！师长不是让我们好好读读报上的文章嘛，看看是什么文章？”

团长看着报纸，大声说道：“《对日寇最后一战》。哎呀，这是毛主席最新的声音！”

政委：“毛主席的声音？”

团长：“是的，毛主席的声音。”他喊了一声：“参谋长！”

一个稍微年轻点的人马上答应：“到！”

团长：“马上组织团部全体军政干部，除作战值班人员外，立即学习。”

参谋长：“是。”他迟疑了一下，没有动。

团长：“怎么回事？”

参谋长：“友军的客人还在，怎么办？”

政委笑道：“这有什么难办的。他们虽然是国民党部队的人，可这半年来一直同我们并肩作战，形同兄弟，不要把他们当外人。问问他们，愿意的话，欢迎和我们一起学习。”

身着国民党军服的几个校级军官从掩体里走出来。其中一个戴着上校军衔的人说道：“不用问了，我们同意。”

#### 4

阵地上。

日寇反扑，战斗又一次打响。

团长挺身前沿，用望远镜观察了一会儿敌我态势，对身边的警卫员：“拿话筒来！”

团长接过话筒，用洪亮的声音喊道：“同志们！冲啊！这是对日寇的最后一战。听，毛主席的声音……”

战斗激烈地进行，八路军在英勇冲锋，国民党友军也在英勇冲锋。伴着冲锋的场景，响起了播音员朗读《对日寇最后一战》的声音。

弹头穿过空气的呼啸声，不绝于耳。

炮弹落在敌阵，炸得泥土与血肉齐飞。

一面日本军旗被炮火撕裂，残片在飞溅的尘土中飘扬，然后坠落在地，被一个骤然中弹倒下的日军士兵压住。

日军狼狈败退。

骑在高头大马上的日军军官举着指挥刀，喊道：“不许后退，顶住！”

激烈的射击声好像就发生在附近。

指挥官：“怎么回事？”

逃跑的日军士兵：“追过来了，顶不住了。”

指挥官厉声呵斥：“你还像个皇军士兵吗？”说着，指挥刀一劈，那个士兵被砍倒在地，血流如注。

#### 5

(叠印)

战场。横七竖八的日军尸体，丢弃的枪炮，燃烧的树木。



急行的八路军踩在地上的太阳旗上。

行进的国民党部队踩在太阳旗上。

苏联红军在坦克的掩护下，追击日本关东军。苏联红军的大皮靴踩在太阳旗上。

## 6

中国境内。关东军总部。白天。

关东军总部指挥室紧张而混乱。

一名日军参谋接过电话后向司令官报告：“报告司令官，苏联红军的先头部队已越过满洲里、山口等处，飞速向前推进。”

一名女参谋手持电报，急匆匆来到司令官身边：“报告，大本营电报，苏联上千架飞机轮番轰炸旅顺大连，我方部队和设施损失巨大。”

司令官将端在手里的茶杯猛地往地下一摔，狂叫：“知道了！”

听到茶杯声和狂叫声，指挥室里的人都惊呆了！

[资料片]日本上空。白天。

一架载有原子弹的美军轰炸机在战斗机的护卫下，飞到了日本上空。

飞行员问领航员：“接近目标长崎了吗？”

正在观察仪表和航行图的领航员回答：“下面就是长崎。”

飞行员：“大家都做好准备，不要急，听我的口令。”

飞机盘旋。

飞行员：“投！”

一颗带着降落伞的炸弹(原子弹)，脱离机舱，飘然垂落。

飞行员：“再见了，长崎！”说完一拉操纵杆，飞机迅急上升，钻入高空。

[资料片]一团蘑菇云伴着一声天崩地裂的巨响，腾空而起。

[资料片]长崎。房倒屋塌，人间地狱。

## 7

太平洋某海岛。白天。

一艘快艇向一座岛屿飞驰而去。

同盟军最高总司令麦克阿瑟将军身着美军制服，肩挂五星军阶，头戴一顶旧大檐军帽，口含玉米芯烟斗，在一群军人陪同下，健步登上刚刚攻占的岛屿。

日本天皇 1945 年 8 月 15 日宣布投降的广播讲话，从远处传来。