

JM 吉林美术出版社

摄影圣书

人像·摄影技巧

[瑞士]实用摄影系列教程

威廉·张 著



摄影
圣书

[瑞士] 实用摄影系列教程

人像·摄影技巧

威廉·张 著

Original title: Camera Craft Portraits
Copyright © AVA Publishing SA 2002

图书在版编目(CIP)数据

人像·摄影技巧/(英)张(Cheung, W.)著;卢威
威译. —长春:吉林美术出版社, 2004.10
(瑞士实用摄影系列教程)
ISBN 7-5386-1698-5

I.人... II.①张...②卢... III.人像摄影—
摄影艺术 IV.J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105381号

摄影圣书
[瑞士]实用摄影系列教程
人像·摄影技巧

[瑞士] AVA Publishing SA 授权出版发行

出版人/石志刚

责任编辑/鄂俊大 郝熙敏

译者/卢威威

顾问/李立

编辑加工/赵笑枫

出版发行/吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

印刷/深圳现代彩印有限公司

版次/2005年1月第1版第1次印刷

开本/889×1194mm 1/20

印张/6.5 印数/2000

书号/ISBN 7-5386-1698-5/J·1384

定价/48.00元

人像·摄影技巧

[瑞士]实用摄影系列教程

威廉·张 著







目录



人像摄影的设备	10
向您介绍所需设备,从相机和镜头到室内照明和基本附件以及使用原因,怎样来利用它们更好地拍摄。	
自然光下拍摄人像	26
自然光是免费的,而且很充足,易于利用,但也是变化多端的,因而利用阳光会面临一些挑战,我们的建议将有助于您了解阳光并有效地利用它。	
室外摄影	42
当主体处于自然环境时,拍出来的人像也是最自然的,关键就在于如何利用周围环境来拍出引人注目且内涵丰富的照片。	
室内摄影	60
室内照明是可以控制的,而且大多数照明的效果相当于一个基本的双头设备,只有熟练地使用室内闪光灯,才会有最佳的效果。	
道具和造型	74
这两种方法都很重要,但是很多摄影师并不太重视它们。使用道具可以让主体处于某种特殊场景,而摆好姿势将有助于你拍出更好的照片。	
更好的构图	90
有创意的作品会将观赏者的注意力完全吸引过来,会使人们为之兴奋。比较之下,拍得不好的照片当然不会有人注意。 本章为您介绍怎样能拍出好的照片。	
发挥创造力	110
按照自己独特的风格来拍照,利用新的先进技术拍摄,找到一个表现自己创造力的新途径。	
常用术语	124
介绍本书涉及的术语及常用语。	
摄影师的联系方式	126
摄影师的联系方式与网址。	
致 谢	128

▲FCUK influence/阿西里·摩里森 摄

介绍



拥有相机的人都会拍人物照片。有时是在假日里随意地拍，也有在一些家庭聚会，例如生日聚会或婚礼上拍摄稍微正式一些的照片。摄影者拍人物照片是想把人们生活中的重要时刻记录下来，至少从摄影的角度来讲，错过那些重要珍贵的时刻而不能留下宝贵的回忆将会是永远的遗憾。因而，人物摄影是十分重要的。

也有很多人物照片的拍摄并不是由于情感方面的因素，它们本身就是艺术的表达形式，这样的照片有的用于广告，有的刊登在报纸上或用来激发人们的创造力，我们只要翻翻杂志，看看广告牌或者去美术馆走一走，就会发现许多这样的情况。

无论你喜欢哪种人物摄影，摄影圣书系列中的《人像·摄影技巧》无疑会对你有益，因为本书将使你了解摄影家是如何创作出精美的人物照片的。

摄影者对所拍摄的主要照片都附有说明，介绍照片的创意、构成及拍摄技巧，无论是在室内拍摄还是室外拍摄，黑白还是彩色，成人还是儿童，这种详细的背景知识介绍一定能使你的人物摄影技巧不断取得进步。那么，祝你早日学会！

威廉·张

人像摄影的设备



▲ 约翰·马尔科维奇/史地夫·斯普曼 摄

所有相机都可以用来拍人物照片，但是对于大多数拍摄对象来说，摄影者能够按需要自行调节的相机是最佳选择，人物摄影最理想的相机就是35mm片幅的单镜头反光相机。因其具有多种自动功能，使用起来极其方便，然而，如果考虑到选择中片幅来提高质量，那么，可考虑将最新的发明——数码相机作为首选。数码相机具有即时回放的功能，所看到图像的质量并不亚于用胶卷拍出的照片。

人像摄影的设备 照相机的选择



◀ 图例1：撅嘴的女孩儿/
海伦·琼斯 摄

使用300万像素的数码相机拍出的照片比较清晰。

35mm画幅相机		中等画幅相机
这种画幅的相机具有操作快捷的特点，因而对于人物摄影来说是理想的选择，其诸多便利的功能，如自动调焦、自动曝光可使摄影者专注于拍照而不会有其他顾虑。 35mm相机有两种：袖珍相机和单镜头反光相机(SLR)。大多数袖珍相机易于操作，相机本身可自动调焦、自动曝光、自动闪光、自动卷片，因而拍摄者不必担心技术方面的问题，这样的相机最适合于即兴拍摄，如在家庭聚会、宴会或拍摄移动的人群，因为在这种场合，拍摄者往往无暇顾及调节相机。 现在的SLR相机也有一些便利的优点，对于想进一步学习摄影的人来说会有极大的帮助。 SLR的主要优点是无视差，即镜头摄进的景物就是摄影者取景时所看到的。大多数SLR相机都有可变换的镜头，使摄影者可以选择最佳焦距的镜头以适应不同景物的要求。多种可换镜头是它最主要优点之一。		各种中等画幅相机都能拍摄出较大的影像，这一点对于最终照片的质量有很重要的影响。 中等画幅相机可以使用120和220两种类型的胶卷。220胶卷长度是120胶卷的2倍，因而所能拍摄的照片张数也是其2倍，但是，人们更青睐120胶卷，因为它可用于多种感光乳剂。 选择哪种画幅决定于相机，人们常使用以下三种画幅： 6×4.5cm——这种画幅所成影像是35mm的2.7倍。使用这种画幅的相机操作快捷，体积小，可用于外景和室内拍摄。若使用6×4.5cmSLR相机，有时需要棱镜取景器(也可不用)，这样更加便于拍竖直照片。 6×6cm——这种是传统的方形画幅，影像实际尺寸为56×56mm，有的摄影者认为这种画幅虽不便拍摄，但它的确适合人像摄影，而且这种方形画幅意味着拍摄完以后，可以随意剪切照片。 6×7cm——常用的较大画幅，影像尺寸约为56×67mm，体积较大的相机多用此类型，因而更适合于室内拍摄。
 尼康F80——最新款35mm单镜头反光相机，性能优越实用，操作简便。		
 奥林巴斯E-20——具有传统照相机的所有功能，并可即时回放。		
数码相机		
 宾得645N II——这款6×4.5cm相机操作容易，并有许多先进功能。		摄影行业最新的发明就是高质量的数码相机，不使用胶片而将影像记录于可重复使用的存储媒介中。许多数码相机都有内置色彩监视器及可视的液晶显示屏，拍摄者在完成拍摄后几秒中内就能看到所成影像。若影像不令人满意，也可随时删除并重新拍摄。 数码摄影技术刚刚起步，但数码相机已具有诸多优越性能，使摄影者的工作轻松许多。与传统的胶片相机一样，它们可以多次曝光，有调焦装置，但其特有的功能是即时回放。从前拍摄者所担心的照片的质量问题，现在已经有所改善。一个200万像素分辨率的数码相机可轻松制作5×7英寸(12.7×17.8cm)的照片，若使用300万像素相机，则可将影像放大至8×10英寸(20.3×25cm)的照片。 据说最新的数码相机分辨率可达600万像素，那么照片的质量一定无可挑剔。 具有这种分辨率的SLR型数码相机十分昂贵，使很多摄影者望而却步。但将来，这种相机的价格一定会下降的。目前没有一种存储卡能被所有数码相机兼容，以下几种市场上均有销售：SM卡、CF卡、SD卡、XD picture卡及索尼MS卡。

广角镜头	标准镜头	经验之谈
新闻报道摄影中，背景对照片也很重要。这种情况下，28mm和35mm焦距的广角镜头经常用于35mm相机。然而在镶进像架的照片拍摄中并不经常使用，因为用广角镜头在如此近的距离内拍摄会使拍摄主体产生变形，其面部特征会被扭曲或夸大。例如，一个长着大鼻子的人可能就不会喜欢用广角镜头被拍摄。而且使用广角镜头必须使摄影者移近主体，这样可能使双方都感到不自在，但如果模特并不介意与摄影者和相机之间的距离很近，那么这种方法可以拍出具有夸张效果的照片，甚至可以使用17mm和20mm的大广角镜头来达到这样的效果。 采用这种技术之前，一定要事先告知被摄者，如果他们允许摄影者透过广角镜头看自己并能明白拍摄的目的是什么，那将会对拍摄有益。	通常所说的标准镜头是指可提供与人的视角范围大致相同的可视范围，对35mm幅度相机来说，标准焦距为50mm，在适当距离使用可使拍出的人像自然而获得令人满意的效果。 当然，大多数变焦镜头的变焦范围都会包括标准焦距，但人们还是更乐于使用固定焦距的标准镜头。这种镜头光圈较大，拍摄出来的影像突出，而且构图和聚焦更容易。	景深：知道景深并对此稍有研究会有助于拍出高质量的照片。景深是指拍摄主体前后的清晰范围，受到几个因素的影响。 镜头焦距：假如相机与被摄主体间距离一定，那么短焦距镜头(如24mm广角)的景深要长于长焦距镜头(如85mm)。因为长焦镜头的景深更短，对于人像摄影来说是最理想的，由于人像摄影的背景易分散注意力，须置于焦距外。 镜头光圈：假如镜头与主体间距离一定，镜头光圈越小(如 $f/11$, $f/16$)，景深越大；光圈越大(如 $f/2.8$, $f/4$)，景深越小。 被摄主体与相机间距离：两者间距离越小，景深越短；距离越大，景深越长，因而，远处的主体景深较长。
	◀ 佳能20—35mm——广角变焦镜头可以提供灵活多变的视角，所以十分适合风光摄影。	 ◀ 尼康28—200mm——被人们称为超级变焦镜头，变焦范围可从广角至远摄焦距，因而适用于各种拍摄。

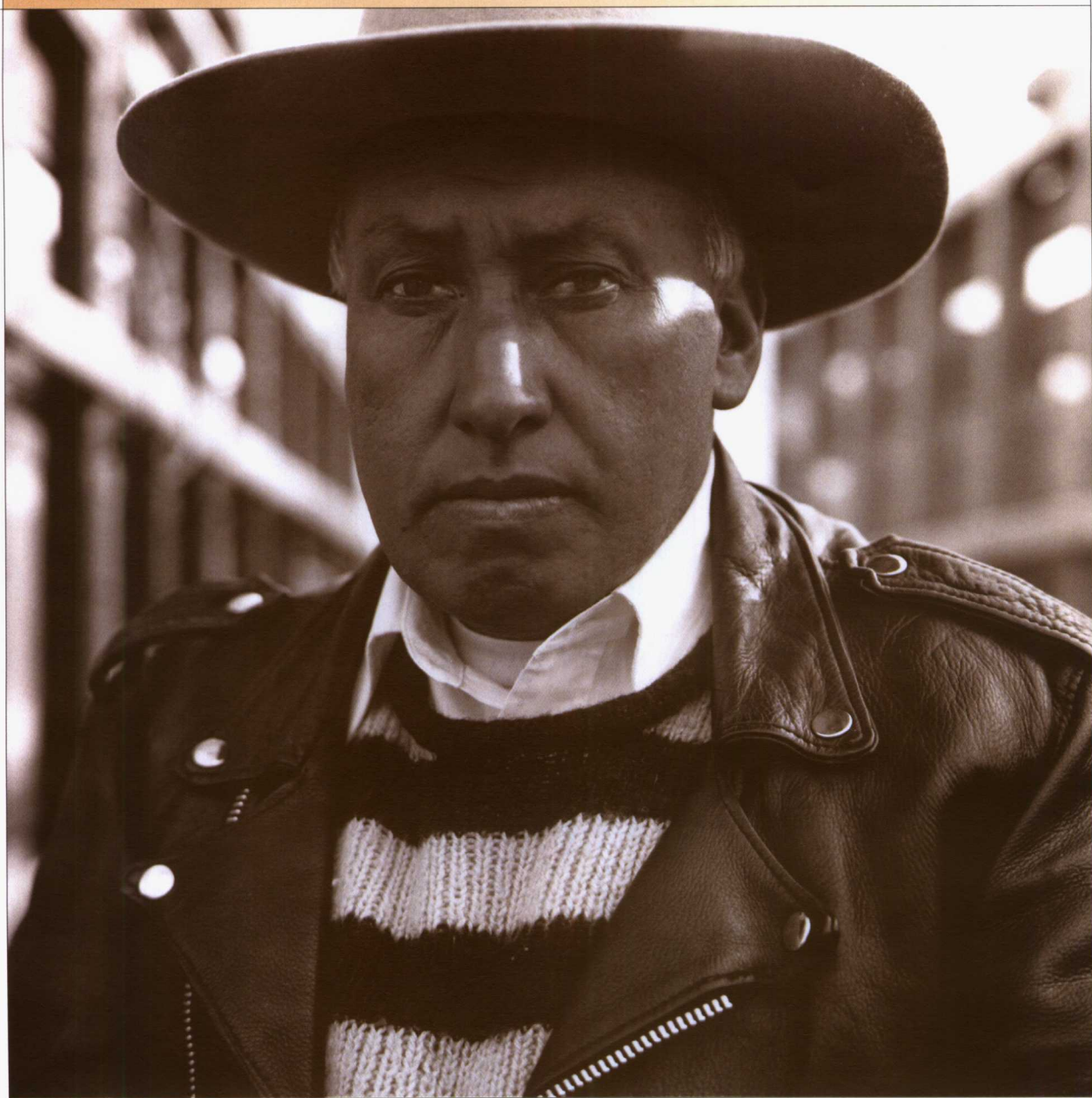
人像摄影的设备 镜头的选择

对人像摄影来说，镜头的选择没有对错之分，关键是使用的焦距要适合所要创作的形象，并适合于表现主体所采用的方式。如果符合拍照的目的，那么选择的镜头就是正确的。摄影者一般都采用变焦镜头，其可选择的焦距范围较广，所以受到大家的青睐。目前新型的变焦镜头的变焦范围可达广角至长焦，那么在实际拍摄中，就可以用一个镜头拍摄不同的场景。

► 图例1：朋克一族/大卫·约翰斯顿 摄

使用17mm超广角镜头会制作出夸张的效果，但这也同时意味着若拍出镶框照片，摄影者不得不尽量靠近主体。





▲ 图例2：高岛/海若丝·
瓦特纳伯 摄

标准镜头最适于用来拍人像。若不太靠近主体，标准镜头就不会使面部扭曲，拍摄出的照片看上去比真人更好。