

卫俊秀学术论集

卫俊秀



北京大学出版社

卫俊秀学术论集

北京大学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

卫俊秀学术论集/卫俊秀著. —北京:北京大学出版社, 2002.7
ISBN 7-301-05641-9

I. 卫… II. 卫… III. ①文学研究-中国-文集 ②汉字-书法-理论研究-文集 IV. ①I206.53 ②J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 033229 号

书 名: 卫俊秀学术论集

著作责任者: 卫俊秀

责任编辑: 王立刚

标准书号: ISBN 7-301-05641-9/G·0728

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752019 发行部 62754140 编辑部 62752025

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

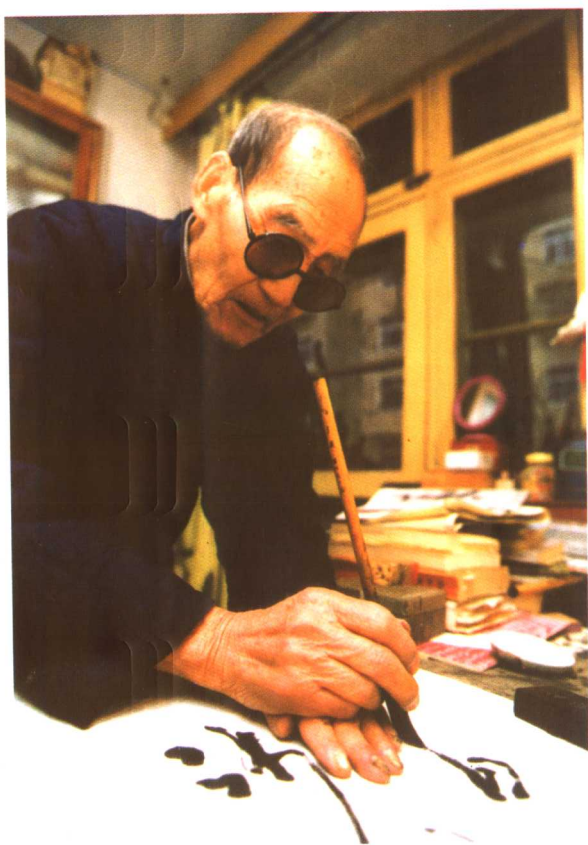
850mm × 1168mm 32 开本 14.625 印张 380 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究



“平原气在中，毛颖足吞虏”

“作字先作人，人奇字自古”



醇心泽桃李，犹在桑榆时



作者简介

卫俊秀，字子英，号若鲁、景迅。1909年元月生于山西省襄汾县。当代著名学者、书法家。现为陕西师范大学教授，陕西省文史研究馆馆员，中国民盟盟员，首都师范大学书法博士生考试咨询委员会委员。

先生为著名的傅山、鲁迅研究专家，又精于庄学。先后出版《傅山论书法》、《鲁迅〈野草〉探索》、《卫俊秀书法》、《卫俊秀书历代名贤诗文选》、《卫俊秀书古诗十九首》、《当代书法家精品集·卫俊秀卷》、《卫俊秀碑帖札记》、《居约心语》等数种专著作品，为海内外学术、艺术界所称道。先后在太原、西安、北京举办个人书展。山西省襄汾县建有卫俊秀书法艺术馆。近年来，数家单位曾先后为其举办三次学术研讨会。

先生一生虽境遇坎坷，但对艺术的追求矢志不渝，他所孜孜探求者，乃艺术之教化意义。数十年来，他将手中之毛颖当作战斗的武器，将自己对人生、世界之认知尽情抒发，形成了博大不群的艺术风格。

先生书法属雄强一路，以草书见长。有评论家评其成功地解决了草书的碑化问题，称其与于右任、王蘧常、林散之为20世纪草书四大家。

目 录

《野草》探索

关于《野草》·····	(3)
《题辞》·····	(8)
《秋夜》·····	(14)
《影的告别》·····	(19)
《求乞者》·····	(23)
《我的失恋》·····	(25)
《复仇》·····	(29)
《复仇》(其二)·····	(33)
《希望》·····	(36)
《雪》·····	(41)
《风筝》·····	(43)
《好的故事》·····	(46)
《过客》·····	(50)
《死火》·····	(54)
《狗的驳诘》·····	(57)
《失掉的好地狱》·····	(60)
《墓碣文》·····	(63)
《颓败线的颤动》·····	(68)
《立论》·····	(72)

《死后》	(76)
《这样的战士》	(79)
《聪明人和傻子和奴才》	(83)
《腊叶》	(87)
《淡淡的血痕中》	(90)
《一觉》	(94)
初版后记	(97)
再版补记	(100)
三版后记	(102)
读《野草》诠释	(103)
附录:张禹:《野草》札记(代序)	(118)
孙玉石:愿“好的故事”不消逝于梦中 ——《鲁迅〈野草〉探索》重版序言	(145)

傅山研究

傅山先生简介	(155)
试谈“四宁四毋”的精神	(163)
傅山论书法	(168)
附:《傅山论书法》重版前记	(209)
补记	(211)

庄子散论

庄子的一辈子	(215)
庄子创作解析——寓言、故事	(220)
语言大师论语言	(225)
庄子的风景画及其他	(228)
道——探珠	(235)
《逍遥游》札记	(243)

《庄子·养生主》我见	(253)
------------------	-------

闲谈杂论

说读书	(263)
谈当前书法艺术的书风问题	(267)
汉字书法教育私观	(271)
书法趣谈	(279)
书法纵横谈	(286)
两次研讨会上的插话	(293)
书法的基本修养	(298)
名称问题——书法、书道	(300)
书法的姐妹们	(303)
书法和拳术	(307)
人间地狱——纪念抗日战争胜利 50 周年	(309)
先夫子师公振堂先生行述	(316)
汲黯再世——纪念王中青同志	(319)
悼李何林先生	(325)
为了不忘却的纪念——缅怀老友李正峰先生	(329)
先兄卫俊彦先生行述	(333)
《孤独中的狂热——卫天霖传》读后感	(336)
《丹崖书论》题词	(341)
《卫俊秀书历代名贤诗文选》自序	(343)
《卫俊秀书古诗十九首》题记	(344)
我与书法	(346)
《当代书法家精品集·卫俊秀》定稿后散记	(355)

谈艺语录

谈艺语录 (363)

编后记 (459)

《野草》探索

关于《野草》

夜影愈暗

星愈明亮

——A.K. 托尔斯泰

—

《野草》这 20 多篇散文诗，是鲁迅于 1924 年到 1926 年间在北京所作，陆续发表在《语丝》上的。在鲁迅全部作品中，连同他所有的 800 多篇杂文都包括在内，写得最隐晦难懂的文字，恐怕就要数这本《野草》了。

鲁迅的杂文——社会论文，面对黑暗势力，社会时弊，敢于明言，说出心事，进行论战，毫不留情。所以不管他写得多么笔曲云谲，极尽翻腾之能事，只要看得仔细，总还可粗知其大意的。但在《野草》里面，作者要说出的心事，已不是明言，而是托物寄喻，隐晦迷惘，有时竟如入五里云雾中。这原因，鲁迅说过：

因为那时难于直说，所以有时措词就很含糊了。（（《野草》英文译本序））

一部中国现代史，尤其是 1927 年大革命前几年间，国内发生了一系列的危难。帝国主义侵略者唆使军阀循环不息的内战，曹、吴刚倒，段又上来；1925 年春，北京女师大学潮爆发之后，接着就

是上海五卅惨案,轰动全国;1926年“三一八”惨案又发生了,这一回学生死伤者,竟达300人之多,造成了“世界上最黑暗的一天!”然而官僚政客之流,文人学士之辈,公然为虎作伥,给帝国主义者充当清道夫。他们提倡国粹,号召读经,遏止青年学生反帝运动,企图把时代“带住”。这就使鲁迅发出浩叹:

卑怯的人,即使有万丈的愤火,除弱草以外,又能烧掉什么呢?
(《坟·杂忆》)

愤情填胸,如刺在喉,不吐不快!然而“四周明明是严冬”,周围的环境,就是如此的恶劣,难于直说,只好以象征的手法,走迂回的道路,不得已也。例如:用野草象征劳苦大众;枣树象征战士、英雄;繁霜象征苛政;小粉红花象征弱者;过客象征追求光明的战士,或为鲁迅的自况;造物主暗指段祺瑞;地狱象征黑暗的社会;魔鬼隐喻未得志的英雄;大石车暗喻恶势力、统治者;古冢影射旧社会。所有这种种拟人化、暗喻、象征的手法,正如《诗经》里以硕鼠象征剥削的地主,青蝇喻谗人,鳧兔比小人。在《楚辞》中,用美人比君子;荃、荪比楚王等等,都是同样在黑暗的社会里,欲说而不能,而又不能不说的愤情下,所必然采取的特殊的手法。

二

先前有些人(如周作人等)把《野草》看成“悲哀哲学”,有如叔本华似的,这是不确的。诚然,在《野草》里面确乎存在着颓唐的气息,令人黯然,就连鲁迅本人何尝否认?给萧军信上说:

我的那一本《野草》技术并不算坏,但心情太颓唐了,因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。我希望你脱离这种颓唐心情的影响。

但这种情绪,不过是他一时心境上受到压抑而流露出的阴影,不能概括他精神的全貌。在这一段年月里,他为了寻求救国救民之道,

站在十字路口，郁快孤愤，沉默彷徨，莫知所如。但他的彷徨，是“荷戟独彷徨”；他的沉默、郁愤，是“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”的决绝的态度。所以，他不像屈原，于忧伤绝望之后，愤懑沉江；他的作品，也不像柴可夫斯基的悲怆交响曲，最后落到绝望的境地。相反，鲁迅则是：乐于被黑暗沉没，乐于为白天消失。明知夜幕已落在眼前，仍要向野地里踉跄闯进去！涅克拉索夫曾把自己的诗称为“报仇与悲哀的诗神”。我看鲁迅的这本散文诗，就正是“报仇与悲哀的诗神”。曹植所谓“烈士多悲心”也。郭沫若在他的《沸羹集·契诃夫在东方》一文里说得好：“鲁迅的作品与作风和契诃夫的极相类似，径直可以说是孪生的兄弟。假使契诃夫的作品是‘人类无声的悲哀的音乐’，鲁迅的作品至少可以说是中国的无声的悲哀的音乐。……但两人都相信着‘进步’。……故虽失望，而未至绝望。在刻骨的悲悯中未忘却一丝的希望。契诃夫时时念着‘三二百年后的人类社会光明的远景’，他相信再过三二百年后，全世界都要变成美丽而可爱的花园”。“鲁迅的作品也正是这样。但鲁迅比契诃夫占了便宜的，是迟来世界二十年，……光明的前景用不着等待三二百年之后，竟在契诃夫去世后仅仅三二十年间便来到了。鲁迅是由契诃夫变成了高尔基。”

三

《野草》虽说是一本散文诗，但却包括了各种不同的体裁：有战斗的小品文（《秋夜》），有诗（《我的失恋》），有反抗之歌（《题辞》、《颓败线的颤动》），有战斗的杂文（《这样的战士》），有诗剧（《过客》），有童话（《聪明人和傻子和奴才》），有悼念性的抒情文（《淡淡的血痕中》、《一觉》），有婉而多趣的讽刺文（《狗的驳诘》、《立论》、《死后》）。

在这些篇章里，作者向我们提出了时代赋予的课题、要求和使

命。归纳起来,有:一、青年参加革命斗争问题;二、青年恋爱问题;三、儿童教育问题;四、妇女问题;五、群众道德教育、社会风气问题;六、反“哈哈主义”等问题。应该重视鲁迅这一承担“道义”的忧国之虑。这些问题解决与否实有关国家的命运和民族兴衰。有的问题,如青年革命、妇女问题,现在已得到解决或基本上解决,但像儿童教育、群众道德教育、社会风气等问题,显然还存在着。这对于培养接班人、专门人才和精神文明建设,关系重大,不言可知。那么,鲁迅所希望于他的《野草》的死亡与腐朽,火速到来的日子,也就还遥远得很,那么我们的历史使命,也就还重大得很。

四

《野草》是鲁迅以血泪写出的诗篇,是写他的灵魂。因而,就成为他最心爱的作品。他曾自评《野草》的技术说“不算坏”,可见这本诗作的高度的艺术价值,实少有能与之比拟的。那笔致的变化,常伴随着思想的起伏和情感的悲欢而不同,因而形成各篇独特的风格。有波澜壮阔、汹涌奔腾的《颓败线的颤动》;有幽深雄劲的《秋夜》;有气盛词断、卓然有节慨的《题辞》;有活风快水、沁人心脾的《好的故事》;有美艳明丽、闪烁夺目的《雪》;有阴森如临圻穴中的《墓碣文》;有婉而多讽的《立论》、《狗的驳诘》;有情思芊绵的《腊叶》。种种风神面貌,引人入胜。而构思诡谲,借梦幻设,极尽讽刺之能事者,如《死后》,是多么特绝高妙!

《野草》的语言,准确,形象生动,时用妙喻,喜用拟人化的手法。写景,如《秋夜》、《雪》、《好的故事》、《腊叶》,是那样的逼真,醒人眼目,使人感得到,断非一个对自然观察不深刻的人能够写出来的;而写枣树又赋予战士似的形象,令人崇敬。抒情如《淡淡的血痕中》、《一觉》,一片真情,感人肺腑。“叛逆的猛士出于人间”,“天地在猛士的眼中于是变色”,又是何等的豪迈而有气势!

在《野草》里没有纯然供欣赏的佳景，它的景物里常伴着革命的思想，战斗的豪情，情景交融，显示出它那高度的艺术性、思想性。这 23 篇诗章，虽都是些临时的小感想，不相连属的独立篇章，但从末篇《一觉》、《淡淡的血痕中》开始倒数回去，沿着《这样的战士》、《过客》直到首篇《秋夜》为止，不难看出被一条红线贯穿在各篇之中，只是有时明亮，有时暗淡，有时隐藏而已。这就是《野草》的精魂所在。这精魂就是如《孩儿塔》序中所说：

是对于先驱者的大戮，也是对于摧残者的憎的丰碑。

1953 年 10 月作

1988 年 10 月修改