

Photoshop



- 200页的内容囊括了数码照片处理中最常见的92个范例
- 100幅精美的照片全部来源于现实生活,十分贴近实际应用
- 包括照片整体调整、人像修饰、风景处理、影像合成技巧
- 实例简单、易学、易用,几步操作就可以创作出奇妙的效果

适用于家庭用户、学生群体、业余摄影爱好者,以及希望快速学习数码照片处理技术的读者



郑萌立 董青青 / 编著

家庭数码照片创意技巧



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



家庭数码照片创意技巧

郑萌立 董青青 / 编著



中国书籍出版社
中国青年出版社

<http://www.cbph.com> <http://www.cqph.com>

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

家庭数码照片创意技巧 / 郑萌立, 董清青编著. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-5706-4

I. 家... II. ①郑... ②董... III. 图形软件, Photoshop —基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138229 号

书 名: 家庭数码照片创意技巧

编 著: 郑萌立 董清青

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 北京兴达印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 14.25

版 次: 2005 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5706-4/TP · 432

定 价: 22.00 元



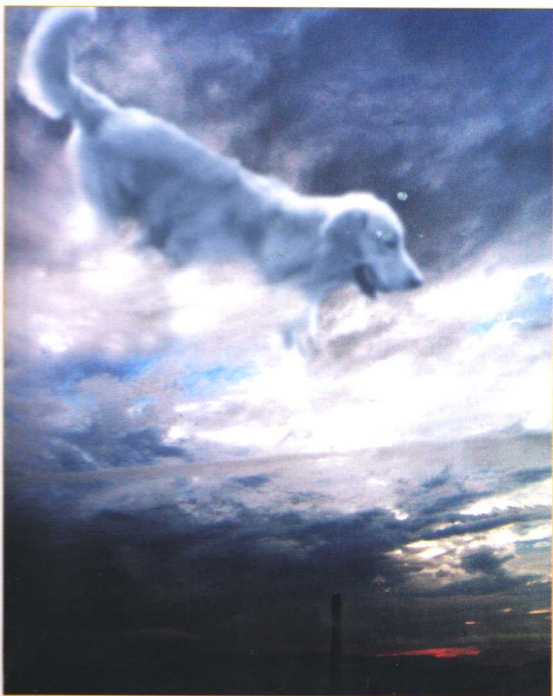
利用液化滤镜轻松纤体，顷刻拥有苗条身形



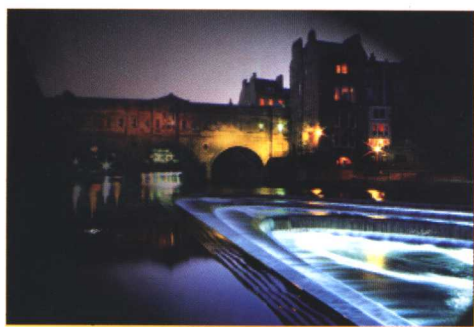
利用液化滤镜局部美化偏瘦的体形



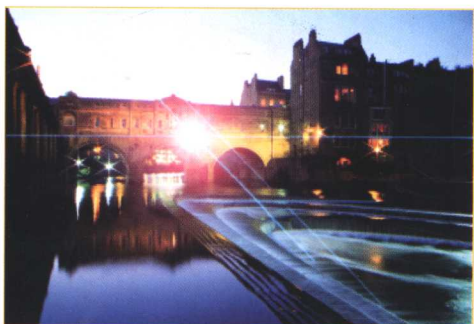
“透视”菜单命令可以让体态更婀娜多姿



“羽化”、“高斯模糊”及“曲线调整”命令制作出的独具一格的“云中漫步”特效



“光照”命令制作的神秘光照效果



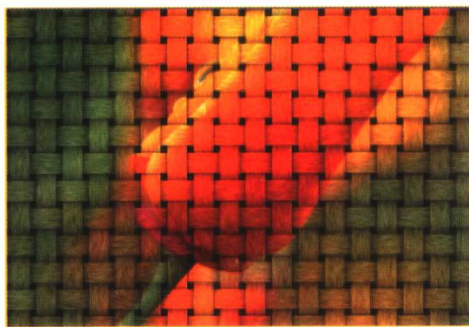
“镜头光晕”命令制作的绚丽光晕效果



颇具艺术感的壁画效果



利用椭圆及文字工具制作的漫画式风格对话框



Eye Candy 外挂滤镜的神奇编织效果



Eye Candy 外挂滤镜的神奇溶解效果



经过“绘画涂抹”命令处理过的美丽枫叶



经过艺术滤镜加工后的“雨中即景”



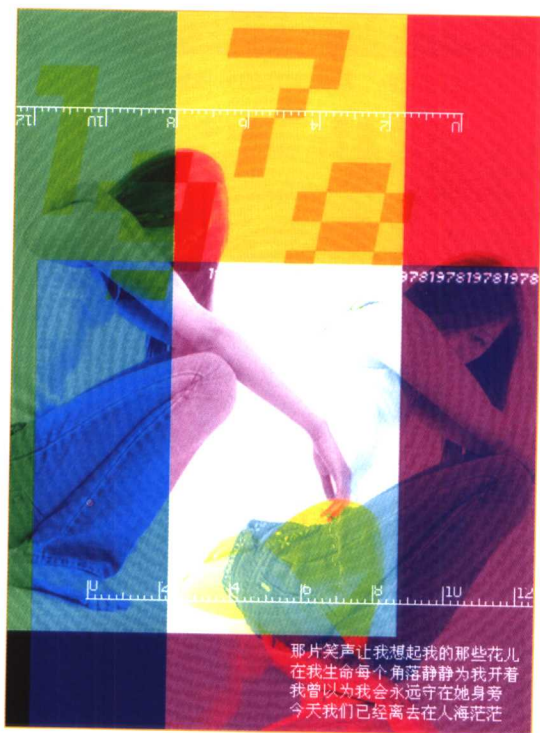
利用“定义图案”命令制作电视扫描线效果



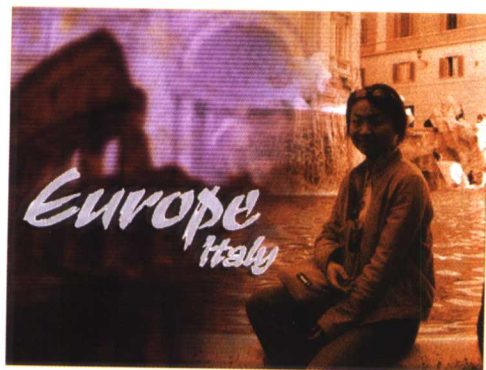
通过影像合成技术制作的浪漫图片



综合运用各种编辑工具合成人物影像与手绘稿



利用通道合成功能营造的时尚气息



运用“色相/饱和度”及“添加杂色”命令合成多幅照片



运用“四分颜色”动作制作的分色效果



运用“深褐色调”动作改变瀑布颜色



另类的波形画框设计



配合动作面板快速创建的无光金属字效果



独具匠心的滴溅形画框设计



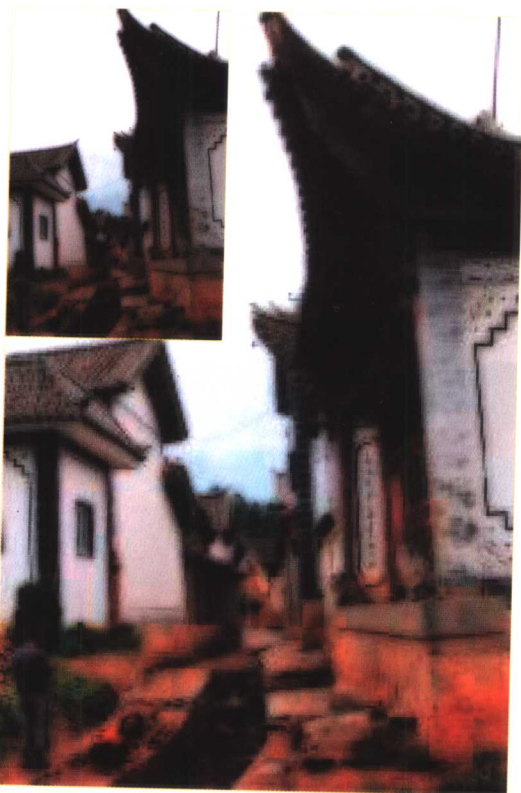
逼真的照片卡角效果



不同材质的画框可以给人不同的感受



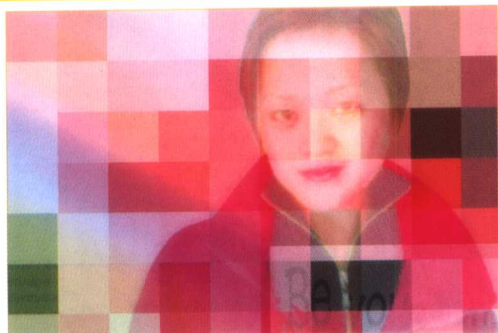
迷幻的霓虹灯光给都市繁华加上了浓艳的一笔



油彩蜡笔的效果让古宅更添古色



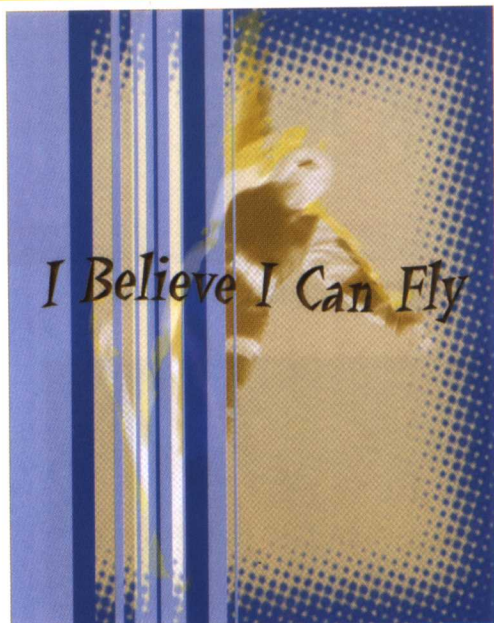
轻松制作动态翻转图像



利用背景纹理将照片虚化制作个性化封面



椭圆羽化效果



利用滤镜及样式制作动感海报



综合运用工具及命令制作写真月历



综合运用工具及样式制作靓丽艺术照



『前言』

当代社会，科技日新月异，数码技术也迅速发展起来，随着人们生活水平和质量的提高，越来越多的家庭具备了购买数码相机的条件，因此数码相机逐渐取代了普通的相机，其个人用户也慢慢地普及开来。数码相机以其无需胶卷、携带方便、随意重拍、永久保存、无需冲洗等诸多优点征服了大多数的普通用户。但对于普通用户来说，除了掌握好使用数码相机的技巧之外，如何对拍摄好的照片进行后期的修图和润色和如何使这些业余人士拍出的照片达到完美的效果同样是非常重要的问题，然而这些问题在数码相机的说明书中是找不到答案的。

在传统暗房里对照片进行补光、校色、修饰处理，以及修复拍摄中的失误，对大多数人来说都是可望而不可及的事情，但本书却可以教您使用 **Photoshop** 轻松完成这些内容。**Photoshop CS** 是全球知名的专业图形图像处理软件，在业内享有极高的口碑。它的功能强大，方便易用，而且新版本的 **Photoshop CS** 还新增了许多强有力的功能，特别是对于专业摄影师来说，它大大突破了以往 **Photoshop** 系列产品注重平面设计的局限性，对数码暗房的支持功能有了极大的加强和突破，给用户带来了不同的设计体验。**Photoshop** 在数码照片后期处理和制作中占据着非常重要的地位，所以，本书在讲解思路上也注重突出 **Photoshop CS** 针对数码相机用户增强命令和功能的讲解。

本书层次分明，思路清晰，详细地讲解了 **Photoshop CS** 对日常生活中可能遇到的各种照片缺陷进行修复的功能。全书共分为 3 大部分 8 个章节。第 1 部分即第 1 章，介绍最基本 **Photoshop CS** 软件的概念以及如何将数码照片导入电脑的过程。第 2 部分即第 2 章~第 7 章，分别介绍如何调整照片色调层次；针对人物照片的修图技巧，包括从背景中萃取人物、修复红眼、制作景深等；针对风景照片的增强效果的技巧，包括去除背景、增强质感、添加文字信息等；将各种照片进行真实自然合成的过程；对照片进行快速的自动化处理的各种特效过程；针对网页进行优化生活照片及制作动画效果等内容。最后一部分即本书的第 8 章，给读者提供了几个精美的案例，包括将普通的生活照片制作成杂志的封面、艺术海报、月历和艺术照等的效果，相信读者会从中得到非常大的收获。



虽然 **Photoshop CS** 功能强大，应用广泛，但它的知识点繁多，对普通用户来说，要想掌握所有的功能需要花费大量的时间和精力。本书的作者在多年实践经验的基础上，总结和提炼出了 **Photoshop** 在数码照片处理方面的主要功能和使用技巧，专门融合家庭照片中最常见的范例，全面剖析 **Photoshop** 照片处理全过程。本书另外一大特色就是书中用到的所有案例基本上都是日常生活中的真实照片，十分贴近数码相机用户的生活实际需求，具有极大的亲和力。

本书在编定过程中得到了许多朋友的帮助，他们无私地提供了自己的生活照片作为本书的案例，在此，笔者一并向他们表示感谢！笔者在此郑重声明，书中的素材照片仅限于读者学习所用，并敬请读者尊重书中人物的肖像权！此外，笔者还要感谢自己父母多年来的支持与培养，正是因为他们的支持和鼓励，才有笔者今天的成绩。然而由于时间仓促，篇幅有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者能够批评指正。

衷心希望各位读者通过本书的学习，能够制作出更加精彩的照片，创造出更加美好的生活！

作者

2005 年 1 月

第1章 数码相机与 Photoshop

基本应用

- 1.1 将数码相机中的照片导入计算机.....1
 - 1.1.1 建立数码相机和计算机的连接.....1
 - 1.1.2 将照片导入计算机硬盘.....3
- 1.2 Photoshop 基本应用.....5
 - 1.2.1 Photoshop 界面.....5
 - 1.2.2 影像的基本操作.....9

第2章 数码照片整体调整

- 2.1 调整影像的亮度和对比度.....15
 - 2.1.1 自动对比度的调整.....15
 - 2.1.2 过亮或过暗照片的手动调整.....16
 - 2.1.3 通过亮度/对比度调整层调节.....17
- 2.2 影像色调的平衡与调整.....19
 - 2.2.1 使用曲线调整色调.....19
 - 2.2.2 通过曲线调整层调节.....20
 - 2.2.3 自动色阶的调整.....21
 - 2.2.4 手动调整色阶分布图.....22
 - 2.2.5 通过色彩平衡调整层调节.....23
 - 2.2.6 使用变化功能调节.....24
 - 2.2.7 使用渐变层调节.....25
 - 2.2.8 制作底片.....26
- 2.3 调整色相与饱和度.....27
 - 2.3.1 使用色相/饱和度调整层调节.....27
 - 2.3.2 影像的去色.....28
 - 2.3.3 替换照片中的颜色.....29
- 2.4 给黑白照片上色.....30
 - 2.4.1 简单的上色方法.....30
 - 2.4.2 更好的上色方法.....33
- 2.5 图像中的瑕疵与划痕处理.....35
 - 2.5.1 使用修补工具去掉瑕疵.....35
 - 2.5.2 使用画笔工具添加划痕.....37
 - 2.5.3 修复红眼.....41

第3章 照片中的人像写真处理

- 3.1 人物的选取.....43
 - 3.1.1 羽化边缘的选取.....43
 - 3.1.2 不规则区域的选取.....45
 - 3.1.3 选择范围的增减.....47
 - 3.1.4 利用抽出选取人像.....48
- 3.2 人像影像整体处理.....49
 - 3.2.1 人像背景景深的处理.....50
 - 3.2.2 人像前景的柔焦效果.....51
- 3.3 人像细节的调整.....52
 - 3.3.1 人物皮肤的美化以及痘痘和疤痕的去除.....52
 - 3.3.2 去除人像的黑眼圈.....55
 - 3.3.3 亮晶晶的眼睛.....56
 - 3.3.4 美白牙齿和上唇彩.....58
 - 3.3.5 去除皱纹.....61
 - 3.3.6 人像外形改变.....63
 - 3.3.7 人物染发技术.....68
 - 3.3.8 皮肤漂白技术.....70
- 3.4 漫画风格的人像处理.....73
 - 3.4.1 制作黑白画.....73
 - 3.4.2 制作漫画.....74
- 3.5 其他技法.....76
 - 3.5.1 复制图像的部分内容.....76
 - 3.5.2 云中漫步.....77

第4章 影像风景处理

- 4.1 去除背景.....81
 - 4.1.1 使用快速蒙版去除背景.....81
 - 4.1.2 使用橡皮擦工具去除背景.....83
- 4.2 影像质感的呈现.....84
 - 4.2.1 滤镜的使用.....84
 - 4.2.2 质感的产生.....84
 - 4.2.3 外挂滤镜效果.....95
 - 4.2.4 利用滤镜制作雨中景象.....96

4.3 影像中文字信息的添加·····	102
---------------------	-----

4.3.1 添加文字信息·····	102
-------------------	-----

4.3.2 添加漫画式风格的对话框·····	104
------------------------	-----

第5章 影像合成处理

5.1 制作 360° 环视影像·····	107
-----------------------	-----

5.2 制作影像拼图·····	109
-----------------	-----

5.3 制作影像的电视扫描线·····	111
---------------------	-----

5.4 影像合成之花朵与人·····	112
--------------------	-----

5.4.1 处理花朵背景·····	113
-------------------	-----

5.4.2 处理人像·····	116
-----------------	-----

5.5 影像合成之城市风景与阳光·····	117
-----------------------	-----

5.6 影像合成之人物与手绘稿·····	120
----------------------	-----

5.7 影像合成之欧洲旅行照·····	125
---------------------	-----

5.7.1 制作带杂点效果的黑白照·····	125
------------------------	-----

5.7.2 合成人物与图像·····	129
--------------------	-----

5.8 利用通道合成图像·····	131
-------------------	-----

第6章 影像自动化处理

6.1 预设动作的使用·····	137
------------------	-----

6.1.1 四分颜色·····	137
-----------------	-----

6.1.2 深褐色调·····	138
-----------------	-----

6.1.3 装饰图案之羽化效果·····	138
----------------------	-----

6.2 影像中的文字特效·····	139
-------------------	-----

6.2.1 细轮廓线·····	139
-----------------	-----

6.2.2 无光金属·····	140
-----------------	-----

6.2.3 清晰浮雕·····	141
-----------------	-----

6.2.4 其他文字效果·····	141
-------------------	-----

6.3 为照片添加丰富的边框效果·····	142
-----------------------	-----

6.3.1 滴溅与笔刷形画框·····	142
---------------------	-----

6.3.2 波浪画框·····	143
-----------------	-----

6.3.3 照片的投影与卡角·····	145
---------------------	-----

6.3.4 材质画框·····	146
-----------------	-----

6.4 影像的色彩变幻·····	146
------------------	-----

6.4.1 斜风细雨·····	146
-----------------	-----

6.4.2 霓虹灯光·····	148
-----------------	-----

6.4.3 油彩蜡笔·····	148
-----------------	-----

6.4.4 末状粉笔·····	149
-----------------	-----

6.4.5 色彩的变幻·····	149
------------------	-----

6.5 制作图片包·····	150
----------------	-----

6.6 制作缩图目录·····	151
-----------------	-----

第7章 在 Web 中发布影像

7.1 照片影像的优化·····	153
------------------	-----

7.1.1 Web 中的影像格式·····	153
-----------------------	-----

7.1.2 图像的优化·····	154
------------------	-----

7.2 使用 ImageReady 制作网页上的	
--------------------------	--

动态翻转图片·····	156
-------------	-----

7.2.1 ImageReady 是什么·····	156
---------------------------	-----

7.2.2 制作翻转图片·····	157
-------------------	-----

7.3 将影像制作成动画·····	160
-------------------	-----

7.3.1 制作逐帧动画·····	160
-------------------	-----

7.3.2 制作过渡动画·····	167
-------------------	-----

7.3.3 制作蒙版动画·····	169
-------------------	-----

7.3.4 旋转的影像·····	174
------------------	-----

7.3.5 缩放的影像·····	176
------------------	-----

7.4 创建网上的照片画廊·····	176
--------------------	-----

第8章 综合实例

8.1 制作杂志封面·····	179
-----------------	-----

8.1.1 制作背景纹理·····	179
-------------------	-----

8.1.2 结合背景纹理与照片·····	181
----------------------	-----

8.1.3 制作透明栅格·····	183
-------------------	-----

8.2 制作广告海报·····	185
-----------------	-----

8.2.1 使用双色调模式·····	185
--------------------	-----

8.2.2 制作图像残影和彩色透明	
-------------------	--

栅格·····	189
---------	-----

8.3 制作月历·····	194
---------------	-----

8.3.1 处理照片·····	194
-----------------	-----

8.3.2 制作月历内容·····	199
-------------------	-----

8.4 制作艺术照·····	201
----------------	-----



数码相机与 Photoshop 基本应用

1.1 将数码相机中的照片导入计算机

照相机是对人类生活最具影响力的发明之一。随着数码时代的到来,照相机也发生了翻天覆地的变化,一种无需胶卷、携带方便、完全符合专业要求、随时随地可以显现相质、甚至可以瞬间将照片传遍全球的全新概念的数码相机,以无可争辩的优势侵占着传统相机的市场。现在越来越多的家庭具备了购买数码相机的条件,通常情况下我们使用数码相机拍照完毕后,需要将照片导入计算机,以便观看及进一步处理所拍完的照片。

下面,我们将详细演示将数码相机中的照片导入计算机的全过程。

1.1.1 建立数码相机和计算机的连接

数码相机只有与计算机建立有效的连接后才能把数码相机中的照片导入计算机,下面是进行连接的步骤。

首先,需要准备好所用的设备配件:数码相机、计算机和USB连线,如图1-1和图1-2所示。USB连线是数码相机随机附带的配件,能在买回的数码相机的包装中找到它。一般情况下,USB连线在各个品牌之间是不能通用的。



图 1-1 数码相机



图 1-2 USB 连线

现在我们将 USB 连线与数码相机建立连接。USB 连线分两头,小的一头接入数码相机,大的一头接到计算机上。先在数码相机上找到 USB 的接入口,如图 1-3 所

示,然后将 USB 连线接在数码相机上。将 USB 连线的小插头对准数码相机的 USB 插口,如图 1-4 所示。然后轻轻插入,如图 1-5 所示。



图 1-3 数码相机上的 USB 接入口

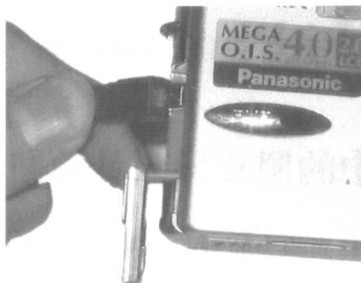


图 1-4 对准 USB 插口

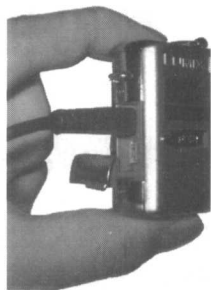


图 1-5 插入数码相机的插口

现在将 USB 连线与计算机建立连接。先将 USB 的大插头对准电脑上的 USB 接口,如图 1-6 所示。然后轻轻插入,如图 1-7 所示。

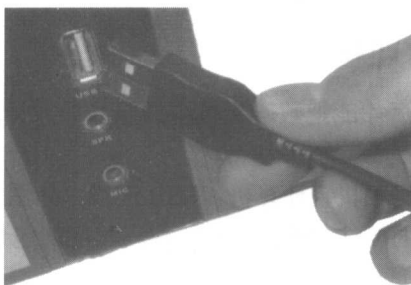


图 1-6 将 USB 的大插头对准电脑上的 USB 接口

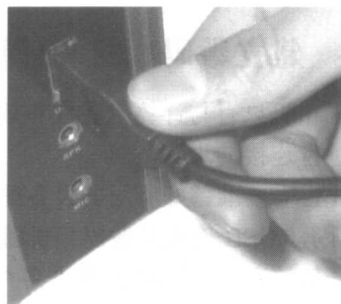


图 1-7 插入计算机的插口

这样,数码相机与计算机就建立了有效连接,如图 1-8 所示。

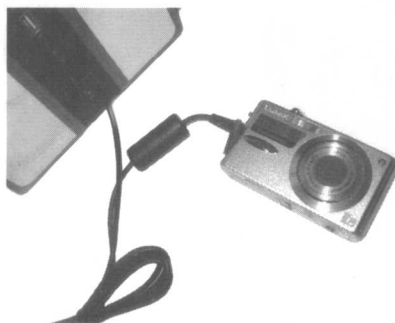


图 1-8 连接好的数码相机和计算机

1.1.2 将照片导入计算机硬盘

将数码相机与计算机建立有效连接后,需要在计算机上进行一定操作才能将照片传入计算机硬盘,下面给大家一步一步演示。

建立连接后计算机会有自动的反应,如果使用的计算机的系统是 Windows 2000 或 Windows XP,系统就能自动寻找到数码相机,如图 1-9 所示。这时直接单击“确定”按钮,弹出如图 1-10 所示的使用数码相机的向导面板,单击“下一步”按钮就会出现如图 1-11 所示的显示数码相机中已经拍摄的照片的面板,在其中选择需要导入的照片然后单击“下一步”按钮,如图 1-12 所示。

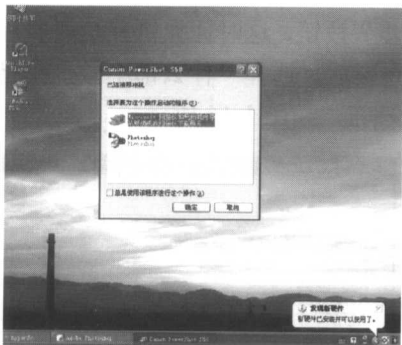


图 1-9 将数码相机连接好后系统的自动反应界面

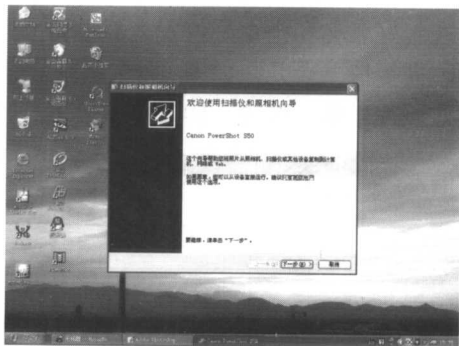


图 1-10 向导面板



图 1-11 显示相机中的照片



图 1-12 选择要导入的照片

然后弹出为要导入的照片命名的面板,在名称处起一个名字,照片将以“统一名称+编号”的文件名导入计算机,如图 1-13 所示。单击“浏览”按钮可以弹出如图 1-14 所示的面板,在其中可以设置照片导入计算机的存储位置。

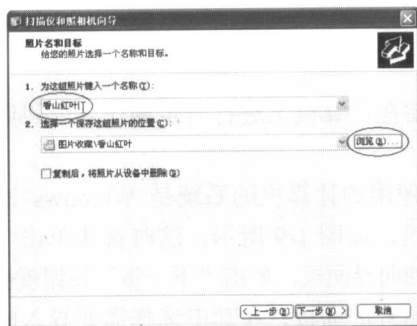


图 1-13 键入名称

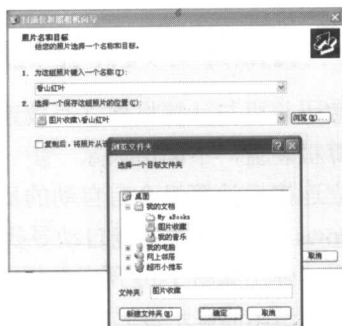


图 1-14 指定照片存储位置

在起好名称和指定好位置之后单击“下一步”按钮，这时计算机开始将照片存入硬盘，需等待一会儿，如图 1-15 所示。存储完毕后，选择“什么都不做，我已处理完这些照片”这一选项，然后单击“下一步”按钮，如图 1-16 所示。



图 1-15 将照片传输到电脑的过程

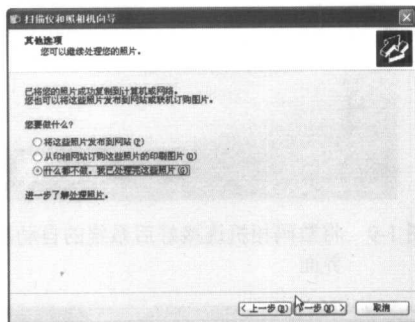


图 1-16 存储完毕

已经完成将数码相机中的照片导入计算机的过程，这时，单击“完成”按钮即可，如图 1-17 所示。

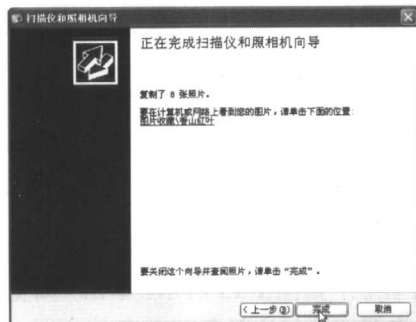


图 1-17 完成传输过程