

外国影视精品

博览

上海人民出版社

WAI GUO YING SHI JING PIN BO LAN WAI GUO Y
SHANG HAI REN
WAI GUO YING SHI JING
WAI GUO YING SHI JING PIN BO LAN WA



依 耘
凌 尔 编著



WAI GUO YING
HU BAN SHE



WAI GUO YING SHI

JING

PIN

BO

LAN

依 耘 凌 尔 编著

上海人民出版社

精 品 博 览

SHANG HAI REN MIN CHU BAN SHE

(沪)新登字101号

责任编辑 陈惠玉
封面装帧 诸焕庆

外国影视精品博览

依耘 凌尔 编著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16.5 插页 2 字数 350,000

1995年1月第1版 1995年1月第1次印刷

印数 1—8,000

ISBN 7-208-01897-9/J·15

定价 15.00 元

编者的话

九十年代的世界影视在度过了重重危机之后，呈现出五彩缤纷的绚丽景象，以其独特的魅力展现在人们面前。影视与现代生活结下了不解之缘，成为人们最热衷最频繁的娱乐消遣方式。

在剧烈竞争中，九十年代的影视领域有了重大的突破，产生了许多新的风格、新的样式和拍摄形式，在内容题材上更有划时代的发展和拓宽，让人有目不暇接之感。九十年代的影视有四绝：一是剧本精彩构思精巧；二是天才导演独具匠心；三是表演出色引人入胜；四是摄影高超无以伦比。人们不仅可以从中得到巨大的艺术享受，同时也能吸收到丰富的信息和有益的启示。

本书精选的五十篇影视故事，均是九十年代风靡世界的影视精品。与其他同类书刊相比，本书的特点是包容量大、品类齐全、内容丰富。为了便于你的阅读，我们对众多影视片进行分门别类。上卷以内容题材分栏，设有社会纪实、人物传奇、内幕曝光、妇女问题、亲情之间、家庭伦理、青春偶像、柔情经典、豪门秘闻。下卷以片目类型分栏，设有心理片、幽默片、推理片、荒诞片、抒情片、悬念片、惊险片。如此安排希望读后让人对九十年代外国影视的基本情况和发展趋势有个大概的了解。

本书的作者是专门从事外国影视片的研究工作的，立足点高，视野开阔，对影视领域的宏观把握与微观体验均有独到之处。本书文笔清新隽永，情节曲折，对白精彩，画面感强。对一般读者来说这是一部趣味盎然的通俗读本，对影视专业研究者来说，本书也有参考与收藏的价值。

1994.7.10

目 录

上 卷

社会纪实

诺贝尔奖阴谋	3
通往地狱之路	14
丛林热	25
城里的两个人	38

传奇人物

英雄	49
巴格西	55
赫斯特与戴维丝	60

内幕曝光

苏醒	85
孤独的女人	93
圣血	105
妮基塔	110

妇女问题

贝弗利山夫人	123
出租的爱情	134
国际女郎	144

亲情之间

斯苔拉	158
来自远方的明信片	171
航海者	182

家庭伦理

危情	191
男人、女人和孩子	197
亲亲一家亲	206

青春偶像

偶像	213
激情蔷薇	218
大人	231

柔情经典

“白宫”快餐店	239
情人	247
捆住我，绑住我	254

豪门秘闻

豪门狂潮	262
伪装	274
血线	288

下 卷

心理片

冷血情	299
单身白种女人	311
致命的诱惑	321

幽默片

三个男人和一个摇篮	338
快乐的复活节	344
政客与舞娘	357

推理片

最后的分析	371
迷情	385

荒诞片

交换	399
谁陷害了兔子罗杰	423

抒情片

钢琴	431
----------	-----

霍华兹庄园	442
-------------	-----

悬念片

沉默的羔羊	455
-------------	-----

本能	467
----------	-----

日炙	480
----------	-----

惊险片

海角惊魂	490
------------	-----

晃动摇篮的手	505
--------------	-----

上 卷

社会纪实

诺贝尔奖阴谋 (THE PRIZE)

美国米高梅影片公司出品

导演：马克·罗伯逊

主演：保罗·纽曼

艾尔克·索玛

斯德哥尔摩

欧美航空公司的大型客机徐徐降落在夜幕笼罩下的机场。等乘客们都走得差不多了，手拿酒杯、带着几分醉态的安德鲁·克雷格才出现在机舱口。这位前来参加瑞典皇家学院举行的诺贝尔颁奖典礼的美国小说家，是本年度所有获奖者中最年轻的一位。

握手，热烈的欢迎，频频闪亮的镁光灯和似乎永无止境的提问……克雷格正忙得应接不暇，从人群后面挤上来一位年轻姑娘：“请允许自我介绍一下，我叫英格丽斯·安德森，瑞典外交部派我来负责您在此逗留期间的接待工作。有辆车在外面等，请跟我来。”她歉意地向大家打着招呼，分开人群先走了出来。“诸位，好戏就要开场了！”克雷格带着几分幽默和遗憾

对众人做了个手势，随之而去。

汽车奔驰在宽阔静谧的大街上。掠过的一家歌厅舞榭，沉醉在灯红酒绿之中，演绎着多少充满诱惑的梦境。安德森小姐的脸不时被窗外流泻进来的灯光所映照，雕像般华贵典雅。她用悦耳动听的声音把日程安排详细告诉了克雷格。可这位小说家习惯性地微眯着眼，似听非听，一副心不在焉的神情。酒店到了。灯火辉煌的大厅内，人来人往。一个头发花白，身材微胖的男人拿着一封信过来让总台服务员替他代寄。服务员便向克雷格介绍说，他就是从美国来的获得今年诺贝尔物理奖的施特拉曼博士。博士十分热情地握住了克雷格的手：“我一直盼望能见到你，克雷格先生。我很佩服你写的作品，一直想和你好好谈谈……”正说着，有个摄影记者过来为施特拉曼拍照，“对不起。”施特拉曼中断话头，整整领带，摆好架式，笑容可掬地对准了镜头。

安德森小姐婷婷婷婷走过来陪克雷格一同乘电梯到四楼，然后把房间钥匙交到他手中。克雷格凑过脸去，压低声音试探着问她是否愿意一起去喝点什么，安德森莞尔一笑：“日程安排上没有这项内容，晚安，先生。”望着她翩然而去的背影，克雷格自嘲地摇了摇头，好一个艳若桃李而又冷若冰霜的美人！

克雷格是一个不甘寂寞的人，转念便来到了“金皇冠”夜总会。这里，豪华的夜生活才刚刚开始。右边的一张圆桌前，端坐着一位气质沉静的年轻姑娘，叫艾米丽·施特拉曼，是施特拉曼博士阔别多年的侄女。美目顾盼之间，拿着酒杯的克雷格出现在她的视线中。只见他步履踉跄，东倒西歪，显然已经喝得太多。一不留神，碰翻了别人的酒杯，忙陪不是。艾米

丽认出这位是今年获诺贝尔文学奖的小说家，便径直来到正在和别人胡搅蛮缠的克雷格身边，把醉醺醺的美国人带到一个僻静的位子，紧挨着他坐下。半醉半醒之间的克雷格朦朦胧胧地意识到这个女人对自己有着某种特殊的兴趣。可至少现在，他还无法知道她想干什么。鬼使神差，他顺从地跟着她上了出租汽车，回到酒店，又顺从地接受了她的亲吻。一直到他的房门前，艾米丽才作自我介绍：“我是施特拉曼博士的侄女，明天早晨再见吧。”旋即她走进了对面自己的房间。刚关上门，一个人从阴影里出来开亮了灯，是博士。他举杯向着艾米丽：“预祝成功。”艾米丽会意地点点头：“一切顺利。”博士抬起手腕看表：“哟，已经十二点十分了。”艾米丽立刻纠正道：“不对，你看表的时候带上眼镜，说话还得稍快一点。”

斯德哥尔摩大街在车潮人流的喧闹声中苏醒过来。克雷格由安德森小姐陪同参加诺贝尔奖得主记者招待会。走进会场，记者们正在向获得物理奖的施特拉曼博士提问。连珠炮般的发问让博士简直有点招架不住。他避开了许多话题，最后甚至不耐烦起来：“这位记者先生，未经许可，不许你拍照！”他指着一位举起相机的记者，神色严厉。伫立一旁观看着的克雷格心中一动，眉头皱了皱，似乎感觉这位博士有点不对劲。“您好，博士。”施特拉曼结束提问后走出来，克雷格迎住了他。有人热心地跑过来为他们作相互介绍，克雷格摇摇头，意思不必了。施特拉曼却有些意外和尴尬地伸出手：“想不到享有如此盛誉的克雷格先生这么年轻，在我想象中，您的年纪要大得多。真是幸会啊！”这话使克雷格觉得有些费解，他提醒博士，他们昨晚在总台见过面。施特拉曼微微一惊，旋即又镇静地笑了笑。

轮到克雷格接受提问了。有记者问他得知自己获奖后的第一个反应是什么，他漫不经心地转动着手中的酒杯说：“一点反应也没有，当时我喝得烂醉。”引来一片哄堂大笑。接下来风趣横生，妙不可言的回答使人们在欢笑之余，充分领略了这位年轻小说家的诙谐幽默和机智智慧。他们由此对克雷格产生了更为强烈的兴趣，请他谈谈他将如何创作他的侦探小说。

“可以告诉你们一个秘密，我的嗅觉相当灵敏，我正是凭借它闻到各种素材和犯罪情节的，而不是靠眼睛观察。打个比方吧，”克雷格随意扫视着四周，目光似乎无意识地在不远处的施特拉曼身上停留了片刻，“诺贝尔奖获得者来到这里，饮酒赴宴，出席招待会并领取奖金，可有没有人想过他们中的某一个可能是假冒的呢？”这种异想天开的大胆假设使得所有在场者面面相觑，不知所言，但几乎人人都相信，这仅仅是小说家的浪漫想象，不可能是现实。

“不可能？你们怎么知道我就是安德鲁·克雷格，诺贝尔奖得主？昨晚我来这里之前，你们有人见过我吗？也许还有坐在那儿的施特拉曼博士实际上是某个人贴上了假胡须，乔装改扮的呢？”招待会在一片笑语欢声中结束。克雷格彬彬有礼地向记者们颌首微笑，然后去进午餐。餐桌上，他的心思没有集中在美味佳肴上，一个又一个问号在他脑海中浮沉，叫他心绪不宁，愁眉不展。明明昨晚刚刚见过，今天却好象和他初次相见。昨天的博士非常热情友好，对他和他的作品也相当了解，并且喜欢记者拍照，可今天他的表现截然不同，就连声音也不一样。更有趣的是，今天和他握手时，觉得他比昨天长高了……克雷格眯着眼沉吟，服务员走来叫他，走廊里有他的

电话。他操起电话一听，来电人名叫林勃鲁，说是有关施特拉曼的事，要赶快告诉他，让他立即去麦顿街 40 号。放下电话，克雷格的神色变得严峻起来，施特拉曼这人果然有名堂？这个林勃鲁素不相识，为什么要把情况告诉他呢？特有的嗅觉和小说家的敏感促使他要投入到这一连串的怪事中去，那些怪事具有无比的吸引力。他立即乘出租车赶到了约定地点。

那是一幢旧式房子。房门虚掩着，电视机中人物的笑语喧哗清晰地传出来。克雷格看见一位头发花白的老头背对门，坐着看电视。“请问，你是林勃鲁吗？”克雷格走过去，轻拍一下他的肩膀，老头竟象散了架般瘫了下去，扑通摔倒在地。克雷格吓了一跳，定神看去，老头的胸口汩汩冒着血，已经气息微弱，克雷格大胆凑到他的口边，听到游丝般的声音断断续续：“是摩尔斯……摩尔斯……”克雷格简直象走进了一个恶梦之中！他惊慌失措，跳起来奔出去，猛敲隔壁邻居的门，半天也没回声。走廊里阒无一人，死气沉沉。他又窜回屋内，拨电话号码报警，一眼瞥见前面的幕帘底下有一双脚，蹣动着……不好，屋里还有人！克雷格摔掉话筒，拔腿便跑。逃出房子，他头冒冷汗，躲在一个旮旯里直喘气，看见从房子里果然蹿出一个人，贼头贼脑四面看看，然后往西匆匆而去。

克雷格尾随在那人身后不远处，穿闹市走街巷，那人钻进了一幢大楼，他也钻了进去。大楼里似乎什么人也没有，他竭力把脚步放轻，还是听到了脚下发出的可怕回音。一楼一楼摸上去，那人的踪影象消失了一样。一直寻到楼顶，高处招风，吹得他人直往后仰。他探头朝下一看，下面是万顷波涛的江面。江轮鸣着汽笛来回穿梭。身后一阵响动，扑过一个人

来，把他摁住。他用力反抗，挣扎着回过身，看到一张瘦削狰狞的脸。那人朝他猛击一拳，他翻身跌了出去，飞落江面……

克雷格浑身湿漉漉的，在汽车里把这一切原原本本地全都告诉了前来接他的安德森小姐。她笑得前仰后合，这个故事真是太好笑，太离奇了，简直是天方夜谭。见她全然不信，克雷格又是着急，又是生气，接连打了几个喷嚏，懊丧地嘟哝着：“真该把我的鼻子塞住，免得嗅觉太灵，惹事生非。”在他的坚持下，安德森只得找到警察局。如此这般一说，警方如临大敌，立刻遣车直扑麦顿街40号。然而，克雷格一敲房门，立刻目瞪口呆，因为从房里慢慢走出林勃鲁太太，脸色安详平稳，仿佛什么也没有发生过。她矢口否认在这间屋子里有什么耸人听闻的杀人事情。她说她整天都在家，而她的丈夫不在瑞典，外出渡假了。

克雷格如坠云雾之中，眯着眼睛察看屋子。真是奇怪，几个小时前，明明看见有人倒在血泊里，现在地上干干净净，什么也没有；本来喧闹着的电视机安安静静放于屋角。难道这一切都是幻觉？警官耸耸肩膀，摊开手道：“好啦，一切都是小说家的虚构。咱们走吧。”克雷格惊讶得都不敢相信自己的眼睛，临走前，悻悻然对那位女主人道：“你扮演了一个快乐的寡妇，真够精彩的！”

但是此行克雷格却有一个重大收获，那就是他了解到林勃鲁是电影厂的化妆师。他陷入了沉思。是否有这样的可能，林勃鲁在看了记者招待会的电视转播后，发现了什么想要告诉自己，但却被人抢先一步灭了口？安德森说，“摩尔斯”是瑞典语“海鸥”的意思，这又意味着什么呢？到了晚上，他最关心的不是报纸上有没有自己的消息，而是有没有林勃鲁被害的