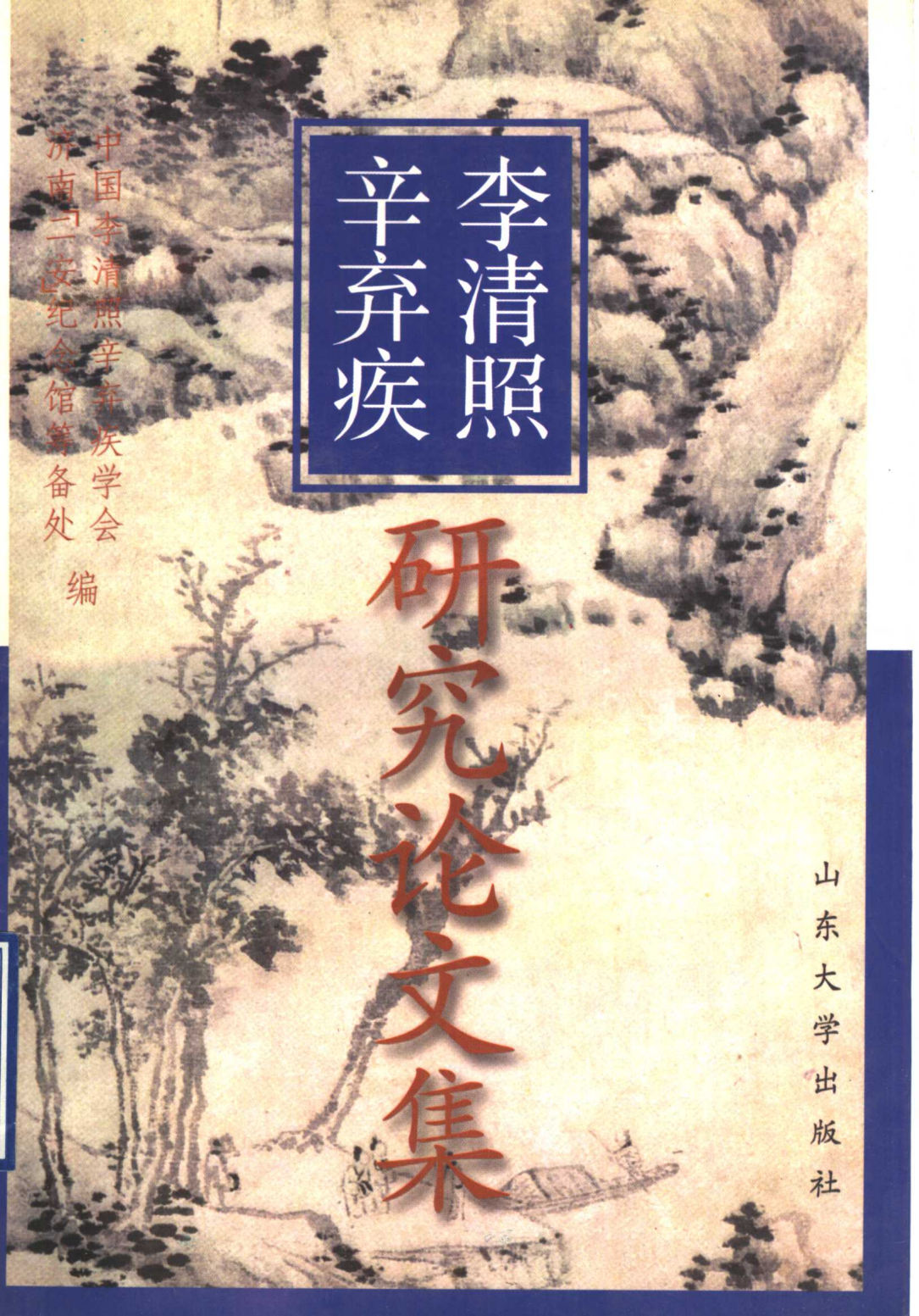




李清照
辛弃疾

研究论文集

山东大学出版社

中国李清照辛弃疾学会
济南二安纪念馆筹备处

编

李清照辛弃疾研究论文集

中国李清照辛弃疾学会
济南“二安”纪念馆筹备处 编

山东大学出版社

李清照辛弃疾研究论文集

中国李清照辛弃疾学会

济南“二安”纪念馆筹备处

编

责任编辑:王延梯

特约编辑:肖 培

内版设计:赵 岩

责任校对:启 泰

山东大学出版社出版

地址:山东省济南市山大南路 27 号

邮政编码:250100

山东省新华书店经销

山东泰安第三印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开

13.125 印张 340 千字

1997 年 11 月第 1 版

1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7—5607—1865—5/I·139

定价:20.00 元

前 言

宋词为一代文学之最，李清照、辛弃疾是两宋词坛名星。李、辛二人，一为巾帼人杰，一为须眉志士；一被称为“婉约主”，一被尊为“豪放宗”。他们的人品业绩，历来为齐鲁文林所崇奉，是学界研究之热点。改革开放以来，全国多次召开会议，进行研讨。1996年10月25日至28日在济南举行的“李清照辛弃疾国际学术研讨会”，更是一次群贤毕集、成果丰实的学术盛会。

这次大会是由中国李清照、辛弃疾学会和济南“二安”纪念馆筹备处联合举办的。山东省和济南市领导，十分重视弘扬齐鲁文化宝藏，推进精神文明建设，给予这次学术会议以热情关怀和大力支持。省市有关负责同志和一些老领导，还亲临大会作重要指示。在大会筹备过程中，山东省社联、济南市政协、山东大学等单位的领导和专家教授梁自洁、惠熙和、丛耸、傅淑芳、王培元等诸同志精心筹划安排，保证了大会的顺利进行和圆满成功。

这届盛会有来自海外和北京、上海、浙江、安徽、江苏、贵州、江西、宁夏、吉林、福建、四川、云南、湖北、山东、甘肃等省市的专家代表六十多人参加，提交和寄来论文五十余篇。在两天的学术讨论中，三十多位先生在大会上宣读了论文，海外学者也发表了意见。讨论涉及范围较广，除两家的思想艺术外，还就承传关系、历史地位、行实考订等进行了研讨。论文和发言体现了多样的研究思路、视角和方法，有纵向梳理，有横向比较，有宏观考察，有微观剖析，也有定量分析。发言各抒己见，自有机

杆，对不同的见解，也有交锋和论辩，气氛活泼而热烈。会上老、中、青学人济济一堂，踊跃发言。中年专家宏论纷呈，老学者剖析精微，更有许多年轻教授和博士新见丛出，充分体现出我国词学界新老团结、后续力强的喜人形势。此次研讨会，对开掘齐鲁历史名人业绩，发展当代学术研究，推进新时期文化建设无疑具有积极意义。

为汇聚同行研究成果，大会决定编选一本论文集。本编即由本次大会论文集录而成。与会代表的论文均能自出新意，各有创获，然限于篇幅和条件，未能尽行囊括，以是沧海遗珠之憾，在所难免。

本书承山东大学出版社支持，方得顺利梓行。王延梯教授对文稿认真审阅削正，付出辛勤劳动，在此谨一并表示衷心感谢！

刘乃昌 朱德才

1997年4月于山东大学

目 录

词二首	李子超 (1)
李清照个性成因及其表现	诸葛忆兵 (5)
再论易安体	刘靖渊 (14)
李清照愁词解析	朋 星 (25)
论李清照词“欲说还休”的复杂内涵 ——兼析《凤凰台上忆吹箫》	朱靖华 戴学忱 (35)
注重刻画 善于寄托 ——李清照咏物词刍议	荣 斌、杨良志、马祝恺 (43)
易安居士题花词简论	孙永都 (51)
无比沉痛的乡关故国之思 ——读李易安《永遇乐》	傅淑芳 (62)
论李清照《词论》的成因及其对南宋词坛的影响	张廷杰 (71)
读古人文字当知其短处 ——从批评方法论看李清照的《词论》	庆振轩 李东文 (88)
李清照与历代山东词人词论浅说	薛祥生 (100)
论李清照的《打马赋》	徐志刚 (117)

《金石录》成书功德谈…………… 宁荫棠 (126)

从传播看李清照的词史地位

——词学研究定量分析之一

…………… 刘尊明 王兆鹏 (129)

李清照文学史地位的再认识…………… 顾之京 (149)

短文两篇…………… 陈祖美 (162)

犀通一点 思接千载

——评陈祖美著《李清照评传》

…………… 蔡厚示 (170)

许兰雪轩与李清照生平作品比较……〔韩国〕朴现圭 (179)

* * *

稼轩词所体现的人生感喟及狷介品节…………… 刘乃昌 (193)

稼轩词中的人生、人世和自然……〔韩国〕尹寿荣 (201)

“稼轩体”与“稼轩风”辨…………… 严迪昌 (223)

辛词有我之境与无我之境…………… 张玉奇 (233)

论辛稼轩的婉约词…………… 马兴荣 (239)

浅论辛弃疾的婉约词…………… 程自信 (252)

读辛弃疾的幽默词…………… 邱俊鹏 (261)

狂心豪气英雄词

——论稼轩词的刚美

…………… 岳国钧 (270)

稼轩梦词浅析…………… 杨晓珂 (280)

志士登临无限意

——稼轩登高词略论

…………… 杨 雯 (292)

浅论稼轩农村词…………… 桑蜀梅 (302)

稼轩词人物用典与词人的自我形象、心态流程

.....	王 昊 (311)
《稼轩词》与《东山词》	赵佳聪 (323)
“二安”与齐鲁文化品格	张忠纲 (336)
金源文化与稼轩词爱国主义的规定	赵维江 (349)
论辛词“好称渊明”的原因和价值	邓红梅 (362)
论辛弃疾与屈、庄、陶	朱德才 韩 洁 (377)
论辛弃疾之被弹劾	陶 然 (387)
近年稼轩词研究述略	崔海正 (396)

水调歌头

读漱玉集记

李子超

婉约词坛冠，
诗少却雄奇。
无缝天衣锦绣，
冰盃满珠玑。
一派情真如水，
笔下尘无半点，
沧海挂云旗。
灼灼惊人句，
桃李自成蹊。

忧国破，
悲家灭，
愤成集。
蓬转半生飘泊，
爱国志勿移。
巾幗文坛巨匠，

不逊须眉泰斗，
苏轼辛弃疾。
把卷临高唱，
天际见霞霓。

一九九六年十月二十六日

水调歌头

读辛稼轩集

李子超

大手出豪放，
情意尽淋漓。
天马行空万里，
无阻任东西。
铁板铜琶动地，
笔扫千军万马，
天落狂飙疾。
点化千秋史，
苍狗白云奇。

抒怀抱，
泻悲愤，
吐虹霓。
落日楼头远目，
故国黍离离。
拍遍栏杆心碎，

看剑挑灯搵泪，
白发何相欺。
狂醉推松去，
妩媚青山齐。

一九九六年十月二十六日

李清照个性成因及其表现

诸葛忆兵

作为一位一流的艺术大师，必须具有鲜明的个性特征，方能塑造出“这一个”，或形成与众不同的风格。当一位作家的个性棱角被生活渐渐磨平时，他的作品也就慢慢失去艺术魅力。这是被中外艺术史反复证明了的一个事实。中国古代的女性与男性相比，更多地受到封建礼教的束缚。她们没有读万卷书的必要，没有行万里路的机会，只能静守闺中，老死牖下。“妇人专以柔顺为德，不以强辨为美也。”^①相比之下，她们更缺乏个性特征。所以，中国古代不乏女性作家，然多数只是二三流的，很少有能与男性一流作家一比高低的巾帼英雄。李清照则是数千年漫漫历史长河里的寥寥的几个例外之一。她真率地面对自己的生活，与周围世界格格不入，具有鲜明的叛逆个性。这种个性特征表现于创作，成为李清照跻身一流作家行列的重要原因之一。明了李清照个性之成因，便能帮助接受者更深入地理解李清照的文学创作。

个性是一种“具有意识性”的构成物，“是由个体的活动参加于其中的客观社会关系系统的运动而产生的”^②，在这种“客观社会关系系统”中，个体通过社会活动或教育等等习染而形成个性。一个人的童年、少年、青年等成长期，同样是个性特征逐渐形成、最后定型的决定性时期。个性一经形成，其内质则很难改变，即俗语所谓“江山易改，本性难易”。探索李清照个性之成因，必须

把目光回溯到她的早年生活及其环境。

首先,李清照有着良好的早期教育和宽松自由的家庭环境。李清照出身于一个书香气味浓郁的士大夫家庭。其父李格非,字文叔,熙宁九年进士,苏门“后四学士”之一,有文名。韩淪《涧泉日记》卷下云:“李格非之文,自太史公之后,一人而已。”虽为过誉之辞,亦能说明时人对其文采的推崇。其母王氏,乃岐国公王珪之女,“亦善文”^③。李清照出生成长于这样的文学家庭,耳濡目染,早年便接受了良好的教育,为后来的文学创作打下坚实的基础。历代士大夫家庭不乏聪慧超人的才女,却很少能像李清照一样脱颖而出。这里更关键的原因是李清照生活在一个宽松开明的家庭环境之中,天真少女之身心都得到相对自由的发展。这种家庭环境较少地使率真的心灵受到扭曲,同时,李清照自主、自强、自信的品格也在其中缓慢形成。成年之后,李清照始终不肯“随人作计”的独立性格,就根植于早年的家庭环境 and 教育。

李清照早年生活的资料或李格非生平事迹资料流传甚少,故后人容易忽略家庭环境对李清照成才的深远影响。本文的结论主要是依据李格非所秉承的学术传统和李清照的零星自述所作出。李格非“以文章受知于苏轼”^④,得列苏门,其仕途沉浮亦与苏轼休戚相关。流传至今的《书洛阳名园记后》,颇有纵横家之议论气概,与苏轼一脉相承,故推测李格非的学术思想深受其师苏轼的影响,应该是可信的。元祐年间,洛、蜀二学水火不相容。对程颐等理学家所倡导的“灭私欲则天理明”等违背人之本性的伦理规范,苏轼十分反感。他反对将人的“性”与欲割裂,说:“人生而莫不有饥寒之患、牝牡之欲。今告乎人曰:饥而食,渴而饮,男女之欲,不出于人之性也,可乎?”^⑤苏轼所言,顺应人之自然真性,因此,苏门师生之文学创作,也较多地流露出创作个体之真情本性,常如“万斛泉源,不择地而出”^⑥,意到笔到,情余言外,少有顾藉。理学家们对此深恶痛绝,苏轼的政敌也多以此为口实,攻

击苏氏学派。如元祐三年(1088),赵挺之攻击黄庭坚“恣行淫秽,无所顾惮”^⑦;元祐六年,杨康国攻击苏辙“所为美丽浮侈,艳歌小词”,苏轼尤过之^⑧。这与南宋人士对李清照创作的指责,如出一辙。李格非置身于苏门这样一个相对自由通脱的学术环境之中,思想和行为方式必定受其影响。表现于家庭管理和教育方面,李格非并不轻视或束缚女性,任随李清照自由发展身心,为李清照的个性形成提供了一个宽松的环境。

李格非管理和教育女儿方面的举措,并非笔者的一味推测,有李清照自述为证。《如梦令》说:

长记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

溪亭是其家乡名泉之一,这首词记载了李清照自在浪漫的闺中少女生活。令人诧异的是一位大家闺秀,居然可以外出游玩到天色昏黑,而且喝得酩酊大醉,以致不辨“归路”,“误入藕花深处”。迷路之后,李清照没有迷途的惊慌,没有归家惟恐父母责怪の惧怕,反而又兴致勃勃地发现了“鸥鹭”惊起后的另一幅色彩鲜艳、生机盎然的画面,欢乐的气氛洋溢始终。这首词已显示出少女李清照的任性、真率、大胆和爱好自然。这与家庭环境的宽松密切相关。与李清照同时代的袁采,作《袁氏世范》,卷下载云:“司马温公居家杂仪,令仆子非有紧急修葺,不得入门中。妇女婢妾无故不得出中门,只令铃下小童通传内外。”如果李格非像司马光或像《牡丹亭》中的父亲杜宝一样,甚至不允许女儿到自家花园游玩,李清照当然就没有上述的机会和情趣。即使当今社会,许多父母对未成年女儿之牵肠挂肚的管束,也要比李格非严厉,更多一些规范和戒条。遥想一千多年前,古人有如此通达开明的态度,真令人钦佩。

李清照写婚前少女生活的,还有一首《点绛唇》,词云:

蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗轻衣

透。 见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

李清照的闺中生活是无忧无虑的，充满着欢乐。这首词上阕描述少女李清照“荡秋千”之尽情嬉戏的场面，自由自在的少女宛如一只快乐的小鸟。下阕写外客来访，清照匆忙躲入闺中这样一个忙乱的小场面。为躲避外客，慌张不知所措到“袜划金钗溜”。像李清照这样大胆、真率、任性的少女，有如此过度的害羞和紧张，暗示着来客与她有密切的关系。李清照毕竟不同一般少女，临回房之一刹那，“倚门回首”，峰回路转，佯装“却把青梅嗅”，暗地端详来客。“青梅”的细节则将前文的暗示明朗化，原来外客是她“青梅竹马”的未来夫君。这一“回首”，再次显示李清照大胆、任性的个性。从上述两首词中可以感觉到，李清照似乎没有承受来自父母长辈的封建道德说教的压力。开朗活泼的李清照，拥有健康、幸福的早年生活。

其次，李清照的第一次婚姻生活美满、幸福。古人通常早婚，结婚时往往性格还未最后定型。而婚姻又是一位女子生活环境的巨大改变，人生旅程的一大转折。她们不得不结束有父母可依傍、可撒娇的少女生活，承担起一定的家庭义务和责任，在重重束缚之外，增加一条“夫权”的锁链。婚姻状况，对女子个性的最后形成，影响重大。古代婚姻，凭“父母之命、媒妁之言”。一对完全陌生的男女青年被组合成一个家庭，彼此在兴趣、性格、爱好等诸多方面经常存在着巨大反差，夫妻间很少有恩爱可言。女子更多的是“所嫁非偶”，婚姻即坟墓。在婚后凄风苦雨的煎熬中，消磨去许多女子的才气和个性，使她们逐渐憔悴枯萎，在凄凉无告中默默离去。宋代另一著名女词人朱淑真，就是一个很典型的例子。

李清照是幸运的，她是封建社会大量不幸婚姻的偶然例外。徽宗建中靖国元年(1101)，18岁的李清照与吏部侍郎赵挺之的季子

太学生赵明诚结婚。李、赵二人情趣十分相投，婚后生活和谐。二人节衣缩食，共同收集金石古玩，校勘题签，以读书为娱乐。夫妻诗词酬答，你唱我和，堪称神仙眷侣。崇宁初，李格非入“元祐党籍”，政治上遭受迫害打击，赵挺之则附合蔡京新党，成为朝廷新贵。在这一场政治风波中，李清照和赵明诚的政治倾向也完全相同，一起站在“元祐党人”的一边。李清照向赵挺之进言说：“何况人间父子情”，“炙手可热心可寒”。赵明诚态度同样明朗。陈师道《与鲁直书》云：“正夫有幼子明诚，颇好文义。每遇苏、黄诗，虽半简数字必录藏，以此失好于父。”^⑨李清照作于南渡后的《金石录后序》，以大量的篇幅回忆与赵明诚情投意合的恩爱生活，夫妻深情，款款流露。

美满、幸福的婚姻生活，为李清照的个性持续发展提供了又一种良好的氛围环境。李清照对生活更加充满信心，其自主、自强、自信的性格最后定型。终其一生，这种性格品质没有改变。虽然李清照幸运地获得了父母之爱和丈夫之爱，但她仍然无法摆脱那个窒息女子才华的社会给她带来的无形压力。李清照从来都是以强烈的自信与之作不屈的抗争。其《渔家傲》最能说明这方面心态，词云：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处？我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

李清照通过写梦游太虚、谒见天帝来抒写现实中的内心苦感，并表露自我的倔强追求。现实人生路途漫漫，暮色沉沉。李清照在庞大的阴影下奋力地挣扎，但世乏知音，“学诗谩有惊人句”，孤独寂寞感油然而生。李清照不是在这种寂苦中沉默，而是依恃“天帝”的鼓励，欲乘风高飞远举，奔向理想中的仙境。梦境中的“天帝”，其实就是李清照自强不息的个性，支撑着她永不向命运