

新世纪



新世纪万有文库

周易·尚书 诗经

辽宁教育出版社



周易

廖名春 校点
邹新民

尚 书

朱新华 校点

诗 经

赵丽雅 校点

图书在版编目 (CIP) 数据

周易/廖名春校点.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

本书与《尚书》、《诗经》合订

ISBN 7-5382-4779-3

I. 周… II. 廖… III. ①周易②中国-古代史-三代时期-史籍③《诗经》 IV. Z126.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01929 号

- | | | | | | | |
|-----------|---------------------------|-----|-----|-----|----------|-----|
| 总 顾 问 | 陈 原 | 王元化 | 李慎之 | 任继愈 | 刘 果 | 于金兰 |
| 学 术 指 导 | 顾廷龙 | 程千帆 | 周一良 | 傅璇琮 | 李学勤 | 徐苹芳 |
| | 傅熹年 | 黄永年 | | | (传统文化书系) | |
| | 金克木 | 唐振常 | 丁伟志 | 黄 裳 | 董 桥 | 劳祖德 |
| | 朱维铮 | 林载爵 | | | (近世文化书系) | |
| | 董乐山 | 殷叙彝 | 陈乐民 | 蓝英年 | 汪子嵩 | 赵一凡 |
| | 杜小真 | 林道群 | | | (外国文化书系) | |
| 学 术 策 划 | 王 士 | 林 夕 | 柳 叶 | | | |
| 文 库 工 作 室 | 俞晓群 | 杨 力 | 马 芳 | 王越男 | | |
| | 王之江 | 柳青松 | 袁启江 | | | |
| 总 发 行 人 | 俞晓群 | | | | | |
| 责 任 编 辑 | 俞晓群 | | | | | |
| 美 术 编 辑 | 谭成荫 | | | | | |
| 封 面 设 计 | 陶雪华 | | | | | |
| 出 版 | 辽宁教育出版社 (沈阳市北一马路 108 号) | | | | | |
| 发 行 | 辽宁省新华书店 | | | | | |
| 印 刷 | 沈阳新华印刷厂 | | | | | |
| 版 次 | 1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 | | | | | |
| 开 本 | 787×1092 毫米 1/32 印张 7.875 | | | | | |
| 字 数 | 171 千字 插页 1 | | | | | |
| 印 数 | 1—10,000 册 | | | | | |
| 定 价 | 9.80 元 | | | | | |

《新世纪万有文库》缘起

我们正在做一件好事情。先人已经做得很好了，我们还要老老实实地做下去，力争好起来。

当年商务印书馆的《万有文库》风靡一时，至今余响不绝。我们照抄原名，冠以“新世纪”，以示时代差异，但承继之意是不言自明的。

要设计一个所谓世纪工程，选编一些人人当读的书，“万有”一词再恰当不过。这就像把物体间的引力称为“万有引力”一样，它无所不包，无处不在，不叫“万有”，还叫什么！我们只能赞叹王云五和他的友人、同人的聪明才智，并且乐于承继。

要承继的，不仅是一个名称。当年编辑《万有文库》时，据传得到了一大批顶尖人物的支持，有蔡子民、胡适之、吴稚晖、杨杏佛、张菊生、高梦旦等三十余人。我们这一代人，得失与短长都是显然的，无论是“比不得”还是“不可比”，专家都非请不可，于是也有了陈原、王元化、李慎之、顾廷龙、金克木、董乐山等三十多位海内外的大家出任总顾问或学术指导，还有一些有经验的朋友担任策划。当然，聚合这样一些顶天立地的人物，不是我们的功劳，我们也无此能力；他们是冲着“新世纪万有文库”这一富有使命感的大名而来的。这只能增加我们的责任，使我们感到，无论对时贤或是对先人，我们的工作都只能做好或不能做坏。

在出版、发行方式上，也有不少承继。六十年前，商务的《万有文库》在廉价简装上作文章，而其销售则以图书馆作为主要对象。我

们今天大体仿此，只是销售对象适应今天的情况更加展开一些。在这“豪华本”和奢侈消费盛行的时代，向读者提出“你的简装书来了”，不免悖时。但看到当年的“万有文库”本在今日旧书肆里依然受到欢迎，也就有了信心。做出版，原是要做“长命”的事。“商务”诸前贤，当年筹划种种，又何曾想到身后的声名会如此流芳多年呢？！

较多不同前人的，大概是内容。《新世纪万有文库》大别为三：传统文化书系，近世文化书系，外国文化书系。传统文化书系重在传统古籍。我们所收，内容自然不出前人曾定范围，书名雷同者至夥，但在“新世纪”里，当求其选题更适合时代需要，校审更精。文本皆系“白文”，后人注释例不收录，以显其文献的本初面目。

近世文化书系，系指一九一九至一九四九年卅年间学人著述，以及一九四九迄今的大陆以外学人的研究成果。这一部分，纯然出于中国大陆知识界步入“新世纪”之需要。过去的年代中，对这方面的成果注意不足，现在我们予以整理编选。希望有了这些书籍，加以中国大陆近几十年特别是改革开放以来的丰硕成果，足以显示全世界范围内中国近代学人的全般辛勤劳作。

外国文化书系，面广流长，颇难抉择，加以许多基本著述国内都已译出，重译重出，似无必要。我们准备首先选编一套外国文化学术读本，以为这套文库有关部分的基要，另外，则多收一些大作家的作品，以及近人新作，或名著另译，总之不少是国内已有工作之补苴拾遗。揆诸现状，吸收外国文化，仍然要在启蒙，因此思想之新颖及叙述之生动；还是我们选题的着眼点。

站在前人肩膀上前进，自可省力多多。然而古今毕竟异时，新旧究实不同。我们汲深绠短，难以说可能成就几何，只是如文前所说，“老老实实地做下去，力争好起来”，是我们确定不移的宗旨。通人雅士，幸有以教之。

一九九六年十二月

出版说明

《周易》号称“五经”之首，是中国文化最有代表性的典籍之一。《周易》由《易经》和《易传》组成。《易经》即六十四卦，由卦画符号和卦爻辞组成。《易经》的卦画符号起源很早，据近人的研究，它是由数字卦演变而来的。先有三画的八卦，八卦相重，就产生了六画的六十四卦。每一卦、每一爻都系以一定的卦辞和爻辞，这样就产生了我们所看到的《易经》。《易经》的成书年代，即卦画和卦爻辞相系的年代，以及它的作者，学者们有许多异说。我们认为，从《易经》本身和先秦、两汉的文献记载看，周文王囚于羑里时，可能对六十四卦的卦序作了一定的编排，以致形成了今天通行的卦序；文王又将六十四卦系以一定的卦、爻辞，这些卦、爻辞，后来又经过周公的改编、加工，以致最后形成了今天的《易经》。

关于《易经》的性质，学者们也有争议。有的认为它是卜筮之书，有的认为它是义理之书。其实《易经》两者兼而有之，在它的卜筮形式下，蕴涵着深刻的义理。从它的卦画构成来看，三百八十四爻无非一阴一阳，六十四卦两两相对，体现了对立统一之理，是阴阳哲学的形象表述。六十四卦从乾坤开始，至既济、未济结束，代表事物发展的一个大过程。这个大过程实际上就是乾坤亦即阴阳变化的结果。既济后有未济，表明变化永远不会终止，旧过程的结束正是新过程的开始。这种运动变化之道，《易经》是以卜筮语言来表述的，这正是它不同于其它典籍的一个显著特点。

《易传》是解释《易经》之作，共七种十篇，因而被称为“十翼”。《易

传》七种，非一人一时之作，它们的产生，不会晚于战国。旧说《易传》系孔子所作，今人大多不信。但孔子与《易传》有密切的关系，《易传》的大部分篇章出于孔门，是孔门后学对孔子易说的整理和发挥，应是不争的事实。

作为释经之传，《易传》有两套语言，一是它的卜筮语言，即象数形式；一是它的哲学语言，即义理内涵。《易传》的象数形式，是为表现其义理内涵服务的。《易传》的义理内涵，亦即易道，是《易传》的思想核心和内在精神。它分开来说是天道、地道、人道，合起来说就是“一阴一阳之谓道”，就是阴阳哲学。《易传》认为，世界上一切现象都具有阴阳的性质，不仅自然界的气有阴阳，天、地、雷、风、水、火、山、泽有阴阳，社会上的君臣、父子、夫妇有阴阳，而且数学上的奇偶、品性上的柔刚、道德上的仁义，以及行为上的进退屈伸、地位上的尊卑贵贱等等也都有阴阳。因此，天地万物的变化运动都可归结为阴阳两种对立势力的变化运动，并为这两种势力的交错联结、斗争消长所决定。如果阴阳两大势力达到了一种最佳的结合，既有刚柔之分，又有阴阳之合，协调一致，就叫“太和”。“太和”就是最高的和谐，也就是天与人、自然与社会的整体和谐。这种追求，就是《易传》的价值理想。同时，《易传》还极其重视“开物成务”，具有强烈的实践功能。这些思想，不但影响了两千年来的中国文化，对今天，也还值得我们借鉴。

这次点校以中华书局影印阮元刻《十三经注疏》本为底本，以陶湘影印宋刊《八经》本、《四部丛刊》影印宋本参校。

本书由清华大学思想文化研究所廖名春、邹新民校点整理。

出版说明

《尚书》是中国古代著名经典著作《十三经》之一，本称《书》。因系上古之书，所以被称为《尚书》，“尚”即“上”。后世奉为儒家经典，尊之为《书经》。本书是我国最早的历史文献汇编，共分虞书、夏书、商书、周书四部分，从《尧典》开始，到《秦誓》为止，分别记载上古各个朝代的史实以及上古帝王的誓词、文告和言谈，保存了很多珍贵的史料。文字质古典雅，记言记事都有可观，也是我国最古老的散文著作。

据《汉书·艺文志》说，原有 100 篇，孔子曾为它作序。秦焚书之后，经文损失，汉初仅存伏生传授的 29 篇，用当时的隶书体文字书写，称为“今文尚书”。汉武帝时，鲁共王扩建宫殿，毁孔子旧宅，获见用先秦古文字写成的《尚书》45 篇，比当时今文本多出 16 篇。但这 16 篇因无人传授，到魏晋时就已亡佚。据说孔子后裔孔安国曾整理古文本，并私下传授。后人对各篇有所分并，编成古文《尚书》58 篇。后来各本散失，仅存古文《尚书》郑玄注本 34 篇。到东晋时，梅賾献出古文《尚书》58 篇。其中有 33 篇跟郑玄注本相同，多出的 25 篇托名为孔安国作传与序，经后代学者考定，实为伪托之作。唐太宗命孔颖达等撰《五经正义》，就以此本为据。从此流传注疏本，分为 20 卷，成为历代学人传诵的经典。

今据阮元主持校刻的《十三经注疏》本，用宋刻《八经》本及其他资料校勘印行，后附《校勘记》，可供一般读者和治学之士阅读。

本书由常熟大义中学朱新华校点整理。

出版说明

《诗经》是中国古代著名经典著作《十三经》之一，本称《诗》。后世奉为儒家经典，尊之为《诗经》。本书是我国最早的一部诗歌总集，包括西周初年至春秋中期中原地区的作品，共存作品 305 篇。大部分是民间歌谣，少部分是贵族之作，除个别诗篇外，作者名姓已不可知。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分：“风”包括十五国风，共 160 篇，大都是各国的民间歌谣，有表现爱情与婚姻的诗篇，也有反映奴隶和平民反抗奴役压迫的诗篇；“雅”分为“大雅”和“小雅”，共 105 篇，大都是宴会乐歌，也有个人抒情作品，一部分则是民族史诗，大多颂扬祖先功德，兼有声情舞貌。《诗经》是我国历代文学思想和表现方法的重要源泉，对我国文学的发展有巨大的影响。《诗经》中的许多诗篇富有表现力和感染力，几千年来历经传诵，脍炙人口。诗篇抒情记事涉及的内容，也蕴藏着宝贵的上古史料。

《诗经》历代的解释和传授各有师承，现存的《诗经》据说是战国时的毛亨和汉代的毛萇所谓大小毛公所传，所以又称《毛诗》。现在流传的是汉代郑玄作注、唐代孔颖达作疏的注疏本。历代学者研究《诗经》的著述极其丰富，南宋朱熹的《诗集传》是早期的重要著作。

今据阮元主持校刻的《十三经注疏》本录出经文诗篇，用陶湘影宋刻《八经》本和《四部丛刊》影宋本校勘印行。后附《校勘记》，可供一般读者和治学之士阅读。

本书由中国社会科学院文学研究所赵丽雅校点整理。

【目录】

出版说明

上经 / 1

乾(卦一) / 1

坤(卦二) / 3

屯(卦三) / 4

蒙(卦四) / 5

需(卦五) / 6

讼(卦六) / 7

师(卦七) / 7

比(卦八) / 8

小畜(卦九) / 9

履(卦十) / 9

泰(卦十一) / 10

否(卦十二) / 11

同人(卦十三) / 12

大有(卦十四) / 12

谦(卦十五) / 13

豫(卦十六) / 14

随(卦十七) / 15

蛊(卦十八) / 15

临(卦十九) / 16

观(卦二十) / 17

噬嗑(卦二十一) / 17

贲(卦二十二) / 18

剥(卦二十三) / 19

复(卦二十四) / 19

无妄(卦二十五) / 20

大畜(卦二十六) / 21

颐(卦二十七) / 22

大过(卦二十八) / 22

坎(卦二十九) / 23

离(卦三十) / 24

下经 / 25

咸(卦三十一) / 25

恒(卦三十二) / 26

遁(卦三十三) / 26

大壮(卦三十四) / 27

晋(卦三十五) / 28

明夷(卦三十六) / 28

家人(卦三十七) / 29

睽(卦三十八) / 30

蹇(卦三十九) / 31

解(卦四十) / 31

损(卦四十一) / 32
益(卦四十二) / 33
夬(卦四十三) / 34
姤(卦四十四) / 34
萃(卦四十五) / 35
升(卦四十六) / 36
困(卦四十七) / 37
井(卦四十八) / 37
革(卦四十九) / 38
鼎(卦五十) / 39
震(卦五十一) / 40
艮(卦五十二) / 40
渐(卦五十三) / 41
归妹(卦五十四) / 42
丰(卦五十五) / 43

旅(卦五十六) / 43
巽(卦五十七) / 44
兑(卦五十八) / 45
涣(卦五十九) / 46
节(卦六十) / 46
中孚(卦六十一) / 47
小过(卦六十二) / 48
既济(卦六十三) / 49
未济(卦六十四) / 49
系辞上 / 50
系辞下 / 54
说卦 / 58
序卦 / 60
杂卦 / 61

校勘记 / 63

【目录】

出版说明

虞书 / 1

尧典 / 1

舜典 / 2

汨作 九共九篇 稿

猷 / 4

大禹谟 / 4

皋陶谟 / 6

益稷 / 7

夏书 / 9

禹贡 / 9

甘誓 / 11

五子之歌 / 12

胤征 / 12

帝告 釐沃 / 13

汤征 / 13

汝鸠 汝方 / 13

商书 / 14

汤誓 / 14

夏社 疑至 臣扈 / 14

典宝 / 14

仲虺之诰 / 15

汤诰 / 15

明居 / 16

伊训 / 16

太甲上 / 17

太甲中 / 17

太甲下 / 18

咸有一德 / 18

沃丁 / 19

咸乂 / 19

伊陟 原命 / 19

仲丁 / 19

河亶甲 / 19

祖乙 / 19

盘庚上 / 20

盘庚中 / 21

盘庚下 / 22

说命上 / 22

说命中 / 23

说命下 / 23

高宗彤日 / 24

西伯戡黎 / 24

微子 / 25
周书 / 26
 泰誓上 / 26
 泰誓中 / 26
 泰誓下 / 27
 牧誓 / 28
 武成 / 28
 洪范 / 29
 分器 / 31
 旅獒 / 31
 旅巢命 / 32
 金縢 / 32
 大诰 / 33
 微子之命 / 34
 归禾 / 35
 嘉禾 / 35
 康诰 / 35
 酒诰 / 37
 梓材 / 38
 召诰 / 39
 洛诰 / 40

校勘记 / 60

多士 / 42
无逸 / 43
君奭 / 44
蔡仲之命 / 46
成王政 / 47
将蒲姑 / 47
多方 / 47
立政 / 48
周官 / 50
贿肃慎之命 / 51
亳姑 / 51
君陈 / 51
顾命 / 52
康王之诰 / 53
毕命 / 54
君牙 / 55
冏命 / 55
吕刑 / 56
文侯之命 / 58
费誓 / 58
秦誓 / 59

【目录】

出版说明

国风 / 1

周南 / 1

关雎 / 1

葛覃 / 1

卷耳 / 1

樛木 / 2

蟋蟀 / 2

桃夭 / 2

兔置 / 2

采芣 / 2

汉广 / 3

汝坟 / 3

麟之趾 / 3

召南 / 3

鹊巢 / 3

采芣 / 4

草虫 / 4

采蘋 / 4

甘棠 / 4

行露 / 4

羔羊 / 5

殷其雷 / 5

標有梅 / 5

小星 / 5

江有汜 / 6

野有死麇 / 6

何彼襋矣 / 6

驺虞 / 6

邶风 / 6

柏舟 / 6

绿衣 / 7

燕燕 / 7

日月 / 7

终风 / 8

击鼓 / 8

凯风 / 8

雄雉 / 8

匏有苦叶 / 9

谷风 / 9

式微 / 9

旄丘 / 10

简兮 / 10

泉水 / 10	有狐 / 17
北门 / 10	木瓜 / 17
北风 / 11	王风 / 17
静女 / 11	黍离 / 17
新台 / 11	君子于役 / 17
二子乘舟 / 11	君子阳阳 / 18
邶风 / 12	扬之水 / 18
柏舟 / 12	中谷有蓷 / 18
墙有茨 / 12	兔爰 / 18
君子偕老 / 12	葛藟 / 19
桑中 / 12	采葛 / 19
鸛之奔奔 / 13	大车 / 19
定之方中 / 13	丘中有麻 / 19
蟋蟀 / 13	郑风 / 20
相鼠 / 13	缁衣 / 20
干旄 / 14	将仲子 / 20
载驰 / 14	叔于田 / 20
卫风 / 14	大叔于田 / 20
淇奥 / 14	清人 / 21
考槃 / 15	羔裘 / 21
硕人 / 15	遵大路 / 21
氓 / 15	女曰鸡鸣 / 21
竹竿 / 16	有女同车 / 22
芄兰 / 16	山有扶苏 / 22
河广 / 16	薜兮 / 22
伯兮 / 16	狡童 / 22