

呻吟伊甸园



编著

当代女大学生魂灵

备忘录



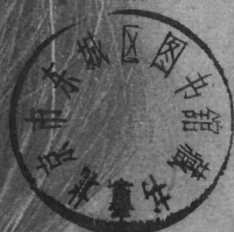
学林出版社

北京市东城区图书馆



90296606

呻吟的校园



当代女大学生魂灵 备忘录

一飞 编著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

呻吟伊甸园：当代女大学生魂灵备忘录 / 一飞编著.
上海：学林出版社，2004.1
ISBN 7-80668-638-X

I. 呻... II. 一... III. 纪实文学—中国—当代
IV. 125

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第099056号



呻吟伊甸园——当代女大学生魂灵备忘录

作 者——一 飞

责任编辑——陈 捷

特约编辑——一 景

封面设计——王国梁

责任监制——应黎声

上海世纪出版集团

出 版——学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话：64515005 传真：64515005

发 行——新华书店 上海发行所

学林图书发行部(钦州南路81号1楼)

电话：64515012 传真：64844088

印 刷——常熟市东张印刷有限公司

开 本——889 × 1194 1/32

印 张——10.625

字 数——25 万

版 次——2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

印 数——8000册

书 号——ISBN7-80668-638-X/I · 186

定 价——18.00元

目 录

序 曲

我人生幸福的港湾在哪里？

- 司芬克斯的谜底：贤妻良母 /2
- 中国情感教育模式：穷人养娇女 /4
- 精神主食：西餐 /6
- 寂寞嫦娥：碧海青天夜夜心 /8

第一章 草中伏蛇

萌动的春情之所以美好，就在于它既不意识自己的产生，也不考虑自己的终结，它是那么欢乐而明朗，竟察觉不到它会酿成灾祸。

- 女大学生性态度的变迁 /13
- 我是女人 /15
- 发育中的性陷阱 /24
- 退 学 /31
- 是性还是爱 /35
- 婚前性行为的导火索 /40
- 性犯罪 /46
- 初遇性魔 /49
- 一则少女的日记 /53
- 一颗痛苦的魂灵在呻吟 /55
- 魅惑之后 /57
- 一场游戏一场梦 /61

●三春去后芳香尽 /63

●伊人独憔悴 /64

第二章 逐出伊甸园

当汝狂欢纵舞日，须知乐极必生悲。我也年轻太浮躁，千回首次欠思考。

●梦醒魂断 /68

●财色两空 /71

●污秽校园的血 /73

●荒唐的杂居恋人 /75

●世难容 /77

●死不还家乡 /78

●恨无常 /79

●当代郝思嘉 /81

●风流浮生造孽人 /83

●多面刺激 /86

●走向基督 /89

●她当了特务 /91

●性开放女子的自白 /93

●深渊 /95

●丰田从心中驶过 /98

●虚荣心的毒害 /100

●复仇女神 /101

●貌美心毒泄私怨 /104

●情海造孽 /107

●绿眼睛魔鬼制造的悲剧 /110

●热吻中的毒焰 /111

●死亡通缉令 /113

第三章 灰色咏叹调

男人因要倾诉自己的思想而寻求男人的胸怀,又因要倾诉自己的情感而寻求女人的胸怀。

- 与期望相反的四种典型 /118
- 只此一次的后果 /120
- 纯女性的派对 /121
- 充大人所带来的悲剧 /123
- 恭维之后 /124
- 赔了身子又破财 /126
- 郎心如铁 /129
- 面纱后面的魅力 /132
- 疑惑的阴影 /133
- 流水无情 /134
- 珠胎暗结 /136
- 始乱终弃 /137
- 出走 /139
- 身系图圈 /140
- 纠缠不清的男人 /142
- 不必殉情 /144
- 坦诚的过错 /145
- 从一而终 /149
- 打开性爱神秘的钥匙 /151

第四章 女性的魂灵独白

真实的,真实很好。但当这种真实露给我们一些底蕴本质的东西——平庸和琐碎之时,我宁可爱虚幻,当然是美的虚幻,是虚幻的美。

- 梦中的校园 /156
- 有意无意之间 /157
- 我渴望 /159
- 向小雨诉说 /160
- 把握 /161
- 眼睛·心河 /162
- 天涯孤旅 /164
- 与未来同行 /164
- 不再回首 /166
- 写给似曾相识的朋友 /167
- 哀其不醒，怒其无志 /168

第五章 芳草地忧思深深

世间的任何事物，追求时候的兴致总要比享用的兴致浓烈。
一艘新下水的船只扬帆出港的当儿，多么像一个娇美的少年，给
那阵阵轻狂的风儿爱抚搂抱！

- 芳心归何处 /174
- 似水流年 /176
- 野渡无舟尔难行 /178
- 春风不度考试关 /180
- 芦苇的悲剧 /183
- 文学厚壤里的苍白之花 /186
- 冷却的激情 /188

第六章 孤岛沉陷

在芸芸众生的人海里，你却与世隔绝，独善其身，任周围
的人们闹腾，你却漠不关心：冷落，孤寂，像一朵花在荒凉的沙漠
里，不愿向微风吐馨！



- 苍白的信任与理解 /193
- 圣殿里的城乡之别 /195
- 性格迥异论 /196
- 给予 /198
- 勿忘友情花 /199
- 秋风秋雨诉 /201
- 真情洒天涯 /203

第七章 随风飘去

21 世纪的情绪就是青春的情绪。自然、纯真、健康、潇洒、深切、博大、迷狂、柔情、理性是青春的品性……

- 钟摆现象 /207
- “标签”女性 /208
- 政治贫血 /210
- 西风渐浸孩儿塔 /211
- 什么是幸福 /213
- 走出心野的沼泽地 /215

第八章 心灵七色花

现在你心中有些迷惘，虽在迷惘之中而你仍保持着缄默；但我愿意替你解开困难的结……

- 空心自我 /218
- 人生误读 /221
- 挑战自卑 /223
- 贤妻良母新潮 /226
- 陶醉自我 /228
- 确立自我 /229
- 主见 /231

- 一朵化成千万朵 /223

第九章 多棱镜

请赐我以爱的崇高的勇气，这就是我的祈求……

- 贫穷的校园 /236
- 难挡诱惑 /238
- 伸向钱袋 /240
- “民”以食为天 /244
- 徘徊于洁癖与肮脏之间 /245
- 黛之小姐的“白卷理论” /247
- 校园黄白缘 /250
- 偷尝禁果 /252
- 靠得住的是自己 /256
- 宽待人性 /259
- 把握今生 /260
- 婚姻和书 /261
- 春天的困惑：狂风骤雨期 /262

第十章 此事古难全

开始认识到我们能够得到自己需要的东西。我们的渴望变成了希望……

- 完美无缺 /267
- 多多益善 /269
- 轻松自如 /270
- 拥有一切 /271
- 一次革命 /272
- 面面俱到 /273
- 路在何方 /274



- 临阵脱逃 /276
- 晨星闪烁 /278
- 情趣妙雅 /281
- 别有一番滋味 /288
- 老处女危机 /292
- 单亲家庭 /296
- 女强人综合征 /300
- 成功女性的忧虑 /303
- A 型压力 /305
- E 型性格 /308
- “坏女孩”的反叛 /311
- 精神分裂症 /315

第十一章 黎明静悄悄

对于你，小花朵儿，我好像就是黑夜。我只能给予你安宁和隐藏在黑暗里不眠的静谧。当你在清晨睁开眼睛的时候，我要把你留给一个蜜蜂嘤鸣、鸟声婉转的世界……

- 谁是第一性 /319
- 让一点什么给男人 /322
- 一枚果 /323
- “远视”女人与“近视”男人 /323
- 于无声处听惊雷 /324
- 好雨知时节 /326
- 新世纪的青春 /328

序 曲

我人生幸福的港湾在哪里？

——社会学系女生的呐喊

亲爱的年轻朋友，盼星星，盼月亮，你终于盼到了迈上高等学府的这一天，此时此刻，你是否觉得有无上的荣耀，比如赢得父母和长辈的赞美，欣受亲朋挚友的祝福，你周围的人都对你寄予较高的期许，有如众星捧月，恰似葵花向阳，你自己呢，大概也有几分陶醉，无限憧憬，美妙计划，或者一幅如诗如画的蓝图？大致而言，今日校园里的女大学生是健康的。他们有强烈的求知欲，也不乏积极的参与感。她们热爱人生，同时也关心国家和社会，但如仔细观察，并不难发现女大学生群体中仍有迷失的一类。

1980年5月，《中国青年》杂志刊登了北京两位大学生署名“潘晓”致编辑部的“万言书——人生的路啊，怎么越走越窄……”由此发起人生观的大讨论。又是这个《中国青年》在1987年隆冬再次登出署名“郎郎”的大学生的公开信，向社会诉说：“我们究竟出了什么毛病？”从此，“郎郎”（意即精神流浪儿）成了当代部分大学生的代名词。

90年代伊始，中国知识界被周易热、儒学热、宗教热乃至气功热所烘烤，这股新旋风新氛围塑造了一批追求洒脱、崇尚奇异的女大学生。她们在艰辛跋涉、上下求索之后，没有寻到坚强的

当代女大学生心灵备忘录

精神支柱。当理想世界变得模糊之时，这些赶新潮的高知女性便一落千丈，跌进了马斯洛所揭示的自然人性本能所“需”的低谷。于是，青春的呐喊与抗争转换为对人生的游戏。他们先是迷失方向，随着到处闪烁的磷火瞎转，最后终于迷失了自己，颤栗地躲在一片灰色的背景里靠渲染悲哀的曲调来麻醉自己与日渐衰退的灵魂。

在透明的校园春夜，你不时地可从露珠闪烁、花瓣悄悄散发着诱惑的芳香的红楼外隐约听到“离开妈妈的怀抱，幸福哪里找”的歌声。

司芬克斯的谜底：贤妻良母

我向你保证，生命里确实可以见到美景，确实可以发现，自己正置身在那极为甘美的一刻，问题只是，你对于“甘美”的标准，永远和我的不同。

——一位高知女性如斯说

依据心理学的观点，主动的学习才是健康的学习，生活中适度的自我“压力”，是促使个人进步的动力。假如一个人的行动多受制于人，则不但会造成个人身心的紧张，且会使个体的学习活动，由主动转向被动，由自我导向转为以他人为目标，接踵而来的将是自我的黯然失色，学习效率，学业成绩的双线下滑，自尊自信的幻灭以及学生主客体角色的被迫丧失。

“同学们纷纷跑到楼后的树林里乘凉解闷，我却独自冷静地思考。我被录取为财经大学的经济学硕士，在一片祝贺声中，我曾那么激动。激动之余却有一股异样的不安袭上心头。我不知道自己追求的是什么？原来想当个经济学家，可是我却发现自己对此越来越不感兴趣。未来就在眼前——可我却不知道该准备些什么，虽然人们说我在‘追求’，但这果真是我的追求吗？我惶惶不安，犹豫再三，最后决定放弃。我松了口气，感到生活顿时变

得优雅起来。老实说，为什么作出这样的选择，我也难得说清楚。”这是一位现代高知女性的自述。

像她这样惧怕高学历的例子不胜枚举。他们几乎是在外力重压下运行，没有主见占据心灵。“从来没有这么多女性进入大学，可念完大学想成名成家的却凤毛麟角。”一位曾对女子接受高等教育寄予厚望的老教授不无忧虑地说。这是一些与上世纪末第三代风格迥异的女大学生。上一代知识女性常常聚在一起面红耳赤地争论教授们所讲的内容——经济学的哥德巴赫猜想，希腊神话中的智慧女神，博大精深的《资本论》，百科全书式的古典精粹《红楼梦》，以及《进化论》、镭的发明与居里夫人……

她们努力开发自己的智力，即使在钟情着某个“白马王子”的时候。在校园的绝大部分光阴，她们总是过着浓郁的“智力生活”，她们感到这样的生活富有吸引力，使人充实，催人成熟。当这批新中华历史上曾千里迢迢参加红卫兵大检阅的与共和国同龄的知识女性成为一脚插进历史，一脚迈向未来的“边缘人”时，校园文化毫不客气地将她们抛给社会，让她们在更广阔的天地里经风雨，见世面，重现青春风采，而将第四代汇凝熔铸，但是，新一代女大学生在饱经“三九”、“四伏”的煎熬侥幸闯过“黑色七月”之后，和煦的阳光，恬淡的生活，温情的朋友使她们中的一群“了悟”到过去是多么地单调无味，她们不想再那么苦自己了。

北京某校一位大三女生诉说道：“从小科学对我就有一种特别的吸引力，进入大学后，我主修航空，准备将来研究宇宙飞船，可我现在的注意力已转到外贸去了。我意识到女孩子不能搞那么深的研究，如果继续下去，就会成为一个把自己全部贡献给实验室的机器人，那样失去得太多，姑娘们去游泳，我只能与全班30多个男孩呆在实验室摆弄模型、图纸和计算机。其实，我对外贸的兴趣远不及宇航浓厚，不过还是换了要轻松愉快些，何必过于苦自己！”

这样的女大学生欣赏所谓“女性气质”。他们认为，他们未来的自我在很大程度上包含在贤妻良母的具体角色里。他们随“大流”，不表现自己，不太用功，不勤于思考，不提过多的问题，逃避竞争。而这一切，都是为了以后在家庭中扮演好传统的角色。

诚然，这批跨越双世纪的女大学生的生活方式，思维角度和精神模式发生了裂变。她们的目光已不再滞留在课桌上和讲台上了。她们的生活乐章已不再是单调的“教室——宿舍——食堂”三重奏了。她们将大本的数理化教科书和社会科学经典理论束之高阁，或者抛给废品收购站。长辈们瞠目于这些一夜之间冒出来的准主妇，看着她们案头上的书一日三变：《女性的魅力》、《女论》、《夫妻沟通艺术》、《如何征服男人》、《夫妻按摩》……。往昔“峥嵘岁月”把女性塑造成关闭七情六欲的“铁姑娘”、“铁娘子”，固然是对女性的扭曲，而把幸福寄托在家庭角色里，宛如“慧芳模式”，苦熬修炼成为道德自我完善的“圣女”，难道就是女性回归吗？

中国情感教育模式：穷人养娇女

在年轻的时候，因为生命才刚刚开始成长，看不出有什么分别，几乎没有什么标准可以让我们来分辨人与人之间的异同。于是，那些外表光滑美丽的、或者位置刚好放在耀眼地方的就会得到所有的注意与羡慕。

——一位女哲人的语录

21世纪初，享乐主义的幽灵笼罩了一些大学的上空。大连一所高校外语系一位心理受挫的三年级女生说：“今天我幸而一息尚存，明天就不知能否延续，倒不如尽量让我享受。”享乐主义者淡漠了理想与社会、历史的崇高责任感，忽视了性灵的滋育，最后终于放弃了对科学文化知识的追求。他们一方面是放浪形骸，鲜

亮的容颜下隐藏着畸变的灵魂；另一方面又出现精神的颓废，雄辩的言辞中带着畏缩的颤抖。

在商品经济冲击波的强刺激下，道德的沦丧，精神的颓废和消费的亢进，是比较容易滋生的校园文化现象。的确，如今女大学生的消费水平与过去大相径庭。她们不注重经济实惠，经久耐用，却被一种难挡的“时髦”所席卷。她们爱慕虚荣，追求名牌，如价格昂贵的珍珠膏系列，高弹力袜，耐克旅游鞋……珠光闪烁的金项链，沉甸甸的金耳环成为她们梦寐以求的“造物主”。在书亭，在商店橱窗，经常可以看到络绎不绝的女大学生在时装杂志和超级模特前驻足流盼。“不是我不明白，这世界变化太快。”青年歌手崔健为所有的年轻人唱，更为她们唱。此岸是物欲横流，纸醉金迷；彼岸是两袖清风，望“洋”兴叹。打开国门之后，传统的生活方式被她们毫不犹豫地摒弃，她们渴慕的东西却需要丰厚的经济基础，于是她们的价值观念开始演变，逐渐趋向功利，古人所诫：“今天下莫为义，子独自苦而为义”的训条早已变成陈糠烂芝麻了。

20世纪80年代中期，“清华”“北大”的才子淑女们率先将莘莘学子们所要走的路画龙点睛地描述为“红、黄、黑”三部曲。“红道”指入党从政，在党政机关担任要职。“黑道”指求学深造，戴上黑色硕士帽、博士帽，然后出国镀金。“黄道”指跳出学界，从事经济实业开发。如今，“黑道”滑坡，“黄道”大盛。不少求学者已不期望自己学富五车，满腹经纶，他们崇尚的是过一种风流倜傥、阔绰有余的生活。然而，理想与现实的反差，脑体倒挂的不公，种种冲突在他们眼前如万花筒般变幻莫测，有些看破红尘，于是便顺其自然，不思进取，于是就萎缩到自己生命的纯粹状态中去。

诚如沙翁所说：“最不幸的是抱着最大的希望而不能到达心愿的人。”一位从头到脚都被“新潮”所武装的女大学生在抱怨：

“我们一点都不幸福，整天为一些无聊的事情忙得不可开交：没完没了的考试，没有足够的钱去买一件时髦的衣服，老学不会跳霹雳舞，‘比基尼’价高质次，物质生活太贫乏。”她们往往不做横的或纵的比较，不打算做艰辛的劳动，而是任丰富的想象力在物质的海洋里遨游。她们幻想有朝一日跨入一个富足的国度，去尽情挥洒人生。对于她们，幸福不再仅仅是有吃有穿、父母疼爱、事业成功，而是对超现实的追求，是活着让别人羡慕。“我才不管别人怎么说，我自己活得快活就行！”这是现代电影《摇滚青年》主人翁的处世哲学。每当出现这段道白，青年观众竟会爆发出一浪高一浪的掌声。“跟着感觉走，紧抓住梦的手，脚步越来越轻，越来越快活，尽情地挥洒自己的笑容。”这是刚一问世即在女大学生中流传开来的通俗歌曲，它之所以能同娇女们的心灵产生契合，大概是由于它宣泄了娇女们内心对理性的倦意和冷漠。她们宁肯一事无成，也要活得快活。

她们果断地把迪斯科淘汰给老太婆，又玩起了更让人心跳的“比基尼”和霹雳舞。然而，瞬间的感官快乐并不意味着生活的充实。一时的热闹和喧嚣。伴随的常常是空虚和无聊，正如她们内心的剖白：“在这多梦的季节，尽兴之余，总有一种沉重积压在心头。”

精神主食：西餐

尼采宣告：上帝死了！但他老先生却怎么也忘不了他的贵族血统，于是，召来了一位扎拉图斯特拉，以顶替上帝给芸芸众生以光明的使命。可是，扎拉图斯特拉给这些没有翅膀的女大学生带来了什么呢？

——一位社会学女博士的思考

在曙色朦胧的校园，无数的女大学生在梦呓般地呢喃和柔软地呼喊：“丢失的草帽在哪里？”有人说，这是从西海吹来的一股

海风,也有人说,它本是一股寒流,乘着季节的变换袭击了大陆。她们说,她们已厌倦传统食物,西餐美味可口。为何她们不像第一代那样固守传统,也不如第二代那般温驯保守,为何她们与第三代似曾一脉相承:怀疑、焦虑、惶惑,但她们在精神上集反叛、超然、自我崇拜与不甘沉寂于一身,她们中的一部分已深深地打上了“崇西精神”的烙印,似乎她们超出了第三代。

改革开放以来,西方哲学的洪流涌入校园。对传统宣传的逆反心理,求新求异的猎奇心理,把大学生的读书热情导向西方。本来,读哲学是为树立正确的人生观和世界观,它需要严谨的科学态度,注重理性的扬弃,如果仅停留在寻求名言警句,断章取义地理解,以此慰藉与补偿人生的断层,则无异于青春的麻醉与自杀。而不少女大学生正是以这样的姿态走马观花地浏览西方哲学。

不可否认,来自另一个世界的光怪陆离的哲学体系改变了她们的思维模式,开阔了她们的眼界,但由于这些舶来品本身的缺陷,再加上青春的肌体没有足够的免疫力,两个先天不足:没有经历解放前的苦难和“文革”动荡,使她们的精神在囫圇吞食了西餐或挑食西餐之后受到扭曲甚至变形,以致她们中的极少数最终钻入了个人主义的死胡同。“我之所以烦恼恐惧,那是因为这世界本身就是令人厌烦,可怕的,我之所以感到荒诞,那是因为这世界本身就毫无道理、莫名其妙的。”这是厦门大学一位四年级女秀才对世界的看法。

西方哲学的唯情主义给这类女性健全的人格注入了某种分裂剂。中山大学哲学系某女生写道:“他人已成地狱,没有跟他人而去,却也没成为自己。没有勇气回忆过去,惟恐心中的孤舟载不动残碎的梦。昔日登堂入室时精心吹成的泡沫,只剩下一滩滑腻腻的情绪,时时淹渍茫然的心。”这类女大学生宁肯收藏一片鱼鳞,如获至宝,也不去欣赏一条活蹦乱跳的游鱼。

在她们的思想深处,整体的意义小于部分的光彩。他们不是