

济
南
泉
文
化
丛
书



传说故事

■ 李世欣 / 选编

SPRING

LEGENDS

AND

STORIES

济南出版社

济南泉文化丛书

泉·传说故事

李世欣 选编

济 南 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

泉·传说故事 / 李世欣选编. — 济南: 济南出版社,
2002. 7

ISBN 7 - 80629 - 747 - 2

I. 泉… II. 李… III. ①民间故事—作品集—
中国 IV. I77. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042617 号

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号 邮编:250001)

山东新华印刷厂印刷

(地址:济南市胜利大街 56 号)

2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.125

字数:110 千字 印数:1—5000 册

定价:11.80 元

(如有倒页、缺页、白页,直接与印刷厂调换)

序

徐北文

济南是座历史悠久的文化名城，距今四千年前的“龙山文化”一词，就是由于考古学家根据本市东郊的龙山镇而命名的。在该文化遗址中，又发现了层累而建起的三个城址，进而更证明这里在龙山文化以前，距今五千年以上已有了城堡的建筑了。这些古城堡象征着国家的雏型，是华夏文明起源于五千年前的佐证。

在龙山文化遗址的城子崖上，是商殷时期谭国的都城。后来在汉代，其附近的平陵城遗址，则是济南王国的都城。最近洛庄西汉大墓的发现，也是位于这一带。丰富精美的西汉遗物，充分证明了当时工艺技术的发达，人文精神的优秀。济南国的命名，是因它处于古代的“四渎”（黄河、长江、淮水、济水）之一的济水之南。济水后来又称为大清河，公元1855年，黄河在河南铜瓦厢决口北流，夺了大清河（济水）的河道，即今从济南城北泺口一带滔滔入海的黄河。

济南城逐渐西迁，在西晋时期才迁入今址。这里北临黄河，它是黄河下游的一座最大的城市；南依泰山，泰山是“五岳”之尊，是华夏古文明的东夷文化圈的核心。济南的位置，恰在岳渎之间，不仅便于吸取华夏文明的丰厚的滋养，而且在地理景观上也得天独厚。它处

于泰山北麓的历山(俗名千佛山)之下,历山一带冈峦丛起,即济南的南郊山区。南山的地下水潜流至大明湖之北遇上了不渗水的岩层,受阻而涌出,形成了大量的泉源,即著名的“七十二泉”。泉水的丰沛,不仅形成了美丽的大明湖,也是小清河的主要源头。小清河汨汨东流,流经237公里至寿光的羊角沟注入渤海。

泉源密集、成群涌出的现象,他处亦有,但是如此众多的泉水,涌出于一个繁华的城市之中,则是罕见的现象。特别是它又为一条奔流到海的长河的发源,正如明代著名文人王象春所说:通海的长河却源自于城厢之中的情况,天下只有济南独有。我们说,这一景观应称为“世界之最”。不仅如此,济南泉水之奇,还在于其出露的方式不同,形成各具特色的景观。如珍珠泉池中的气泡累累丛出,宛如千百串明珠摇曳而舞;金线泉在池面中横出一缕水痕,好像金线飘浮;黑虎泉在石窟中的泉源,看似静止不动,但其下侧的出口则从三个兽头中喧嚷喷发,水流湍急,吼声震耳,犹如虎啸,形成“静如处子,奔如脱兔”的景致。尤其是趵突泉更为奇特,三窟泉眼鼎立,盛水时期可喷涌跃出水面一二尺高,在绿波之中宛如缩小了的海上蓬莱等三座神山矗立。大画家赵孟頫以富于想像的笔触,写出了“云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖”的名句。

不计郊区各处的泉水,仅济南老城区的2平方公里之内就有泉水200处左右,获有名称的也有100多个,古人因而用“七十二”这个泛指数称道济南有七十二名泉。

金代有人专门立了一座名泉碑，把城、郊的有名泉水举出七十二处，把“七十二”的泛称落实成实指了。其后明人晏璧又写了《七十二泉诗》，自谓：取七十二次第咏之。由于从泛称转化为实指，由于地下结构和地表的变迁、降水量的大小，一些中小的泉源出露场所也有所变更，数目也因时而不同，从而使七十二的名称排列，聚讼纷纭。近年以来，则把泉水出露的地区划分为四大泉群：趵突泉泉群、五龙潭泉群、黑虎泉泉群、珍珠泉泉群，仍沿习泛称之为“七十二名泉”，而不拘泥于一时泉水的出露变动。由于上述特色，济南市又得到一个“泉城”的雅号，它是当之无愧的。

济南的泉水，除了水量之丰沛、水质之优良和景观之美丽而各具特色的诸多优点外，还由于出露于一座历史文化名城之中，它们必然具有深厚的人文特色和丰富的历史内涵。它不仅有自然的美，而且更有人文之美，它是风景又是活生生的文物。司马迁游览曲阜孔庙，因为他“读孔氏书，想见其为人。适鲁，观仲尼庙堂”，“余祇回留之，不能去云”。（《史记·孔子世家》）说明景观虽美，若无深厚的人文内涵，也只能取悦于一时；反之，因景观而“想见其为人”，就使游览者“祇回留之”而舍不得离去。济南泉水就具有这种使人留之而不能去的魅力。

早在四千多年前的龙山文化时代，山东一带是东夷部族的聚居地区。东夷领袖大舜，由于其杰出的功绩，被尧王推荐为帝王，成为华夏的共主，建立了虞王朝。



他的事迹载入了古代文献《书经·虞书》的典籍之中，为后世尊为中华道统(文明的传统)的主干人物“尧舜禹汤文武周公孔子”的系列之中，成为中华历史上的圣王。据《墨子》、《孟子》等先秦古籍记载，舜生于诸冯(今诸城)、耕于历山(今济南千佛山)、渔于雷泽(今菏泽)、陶于河滨，而在负泽之阳(今河南开封一带)遇到尧王的。大舜娶了尧的两个女儿娥皇和女英，然后在历山从事农业生产，他在山下挖出泉源，瓮砌为井，即是著名的舜泉(也叫舜井)。北魏的《水经注》已经著录。唐代《封氏闻见记》也引了唐人魏炎咏舜井诗，宋代大文学家欧阳修、苏辙等都有题咏。另外，趵突泉古称泺，《水经注》载，其旁建有舜妃娥皇女英庙，所流之河即名为娥英河。另外还有纪念娥皇女英的双女泉(在清代以后迷失)。济南泉水是富有舜文化内涵的。

早在西周时期，谭国(城子崖)的大夫写了篇诗歌《大东》(收录在《诗经·小雅》中)，诗句中就反映过济南的泉水的清冽。《春秋左传》载，鲁桓公十八年(前694年)，鲁桓公和齐襄公在泺(即趵突泉)相会，足见早在2600多年前，趵突泉就是名胜区，并设有国家宾馆。《左传》又于鲁成公二年(前589年)记载晋国侵略齐国，大战于“鞌”(今济南北马鞍山)。晋军追击，齐君绕华不注山逃之，他不得已化装御人到华泉取水。这是我国古籍中最早的有关泉水的记载，而且在全国各地中，只有济南的泉水才获得著录于经史典籍的殊荣。

济南泉水的美丽，使历代文人为之倾倒，许多名泉



都留下了他们的足迹。唐宋八大家之一的曾巩也与另外的两位大家欧阳修、苏辙一样，对济南的名泉多所题咏，并建筑泺源堂和历山堂，把俗名爆流泉改写为趵突泉。其后金代诗人元好问，元代大画家赵孟頫，明代大思想家王阳明，清代著名文人王渔洋、蒲松龄等，对济南泉水多所题咏。著名文字学家、戏剧作家桂馥在五龙潭附近挖出了一处新泉，并戏题之为“七十三泉”。尤其是济南本地文化名人对于泉水更是情有独钟，李清照的集子名《漱玉集》，明代“七子”之一的边贡的集子名为《华泉集》，而清代诗人王革的集子则标名为《二十四泉草堂集》，学者周永年因其居地林汲泉署名为林汲山人。文人如此，武将也与泉水有关联。罗姑井，传说在唐代罗成（士信）的故宅之内，五龙潭则传说为秦叔宝（琼）的故居，而马跑泉则是宋将关胜在济南抗金兵时其战马马蹄所创出者。杜甫云：“济南名士多”，泉水也蕴涵着名士文化的特色。

可以这样说：济南每一处名泉都附有动人的史实和传说。因为济南不仅仅是“泉城”，而且是一座历史文化名城。正因为泉水具有如此丰富的文化内涵，这才使人们既赏美景又品味人生，也像司马迁一样，为之“祇回留之而不能去”。

然而，随着经济的发展，人口增加，济南在发展为这座繁华的大都市之时，必然用水量增大，地下水开采过量。首先看到的是泉水喷涌的劲头小了，又遇近年的降水量减少，泉水渐渐干涸。特别是从1999年3月

开始至2001年9月，趵突泉等名泉停喷时间达近3年之久。没有泉的济南怎能保住“泉城”的美名呢？何况水源枯竭，又加重了污染程度。省、市领导及有关部门非常重视，经过调查研究，集思广益，制订出节水保泉的方案并大力实施。于1997年5月29日，济南市第十一届人大常委会第二十七次会议通过了《济南市名泉保护管理办法》，并成立了名泉保护管理办公室，在有关部门协助下积极开展工作。近年来济南市政府为保护泉水，措施得力，成效显著。经过采取绿化南部山区、关闭市区水井、引黄保泉、回灌补源等措施，于2001年国庆节前，久涸的泉水终于复涌了，顿时出现了往日的泉水景观。

为使游人更方便地游览观赏，更深厚地领略泉文化的内涵，济南出版社推出了这套《济南泉文化丛书》，一方面旨在弘扬泉文化，一方面又是较详尽的导游书。该书共包括四册：《泉·天下奇观》、《泉·诗词文赋》、《泉·传说故事》、《泉·文人名士》，从上举书名，我们可以得知这部围绕着名泉而写的丛书，对泉水的景观、沿革历史，以及有关泉水的诗文与传说，特别是泉水与历代文人名士的佳话等做了较全面的介绍，以使读者深入而饶有兴趣地全面了解济南名泉的价值。本书不仅语言生动，知识性强，而且精选了80余幅珍贵的名泉照片（其中有的泉水久不出露，湮没消失了，但仍保留了它的照片，更为可贵）。这套全面详备的、图文并茂地介绍济南泉水的丛书，其内容超过了前此陆续出版的有关书



籍。因此，它不但具有实用价值和欣赏价值，而且更具有历史文化价值，应是值得长期保存的珍藏本。

让我们把此书献给泉水文化节，献给济南市民，特别要献给海内外尊敬的旅游者，并期望得到大家的批评指正。

2002年3月15日于海岱居



前言

济南泉水，不仅以气势壮观、千姿百态闻名于世，而且几乎每一处泉水，都有一个久为流传、广为人知且美丽动听的传说故事。这些传说故事，包含着世世代代依泉而居、繁衍生息的济南人对泉水的深切眷恋、向往和期冀；这些传说故事，记载了诚实淳朴的济南民风民俗，孕育了历史悠久的泉水文化；这些传说故事，也表达了人们自古以来爱泉护泉的真挚情怀，和对它的美好祝愿。

济南以其独特的地理构造而拥有众多名泉，其泉水之多、涌量之大、形态之美、水质之优，可谓举世无双。正由于此，人们在饮用泉水、观赏泉水、亲近泉水的同时，偶然会生出一种“灵气”和“灵感”，产生出无限美好的联想；还有，由于泉的存在，也确实发生过一些动人的故事……久而久之，泉的传说故事便广为流传开来。可以这样说，泉的传说故事，是大自然的神奇造化与人们对它的深切感悟和美好憧憬而形成的天人融一的民间文学。

泉的传说故事，源于民间，流传于民间，它是济南历史文化的重要组成部分，体现了独具地域特色的民风民俗。有的反映了济南历史上曾经发生过的重大事件以及著名历史人物，有的反映了“家家泉水，户户垂杨”、“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的民居风情，有的由泉而展开了丰富美妙的想像……它是人们对泉的感情倾诉，没有矫揉造作，不受时间、时局的制约。它所表达的基本内容是颂扬美好，鞭挞邪恶。需要说明的是，传说故事的时间性、真实性、艺术性并不十分重要，也不可能尽善尽美，所以大可不必用现代的眼光去审视它。但它对人们的启发感悟作用却是实在的——这也许就是它广为流传、久为流传的根本原因所在吧。

泉的传说故事究竟有多少？恐怕无人能说得清。本书搜集了在民间流传较为广泛的近 40 篇传说故事，以及刘若奇同志新近创作的神话故事《神泉》，编印成书，敬献读者。

本书在内容上力避雷同，在篇幅上不求冗长，在语言上力求原汁原味。本书成稿后，特请济南教育学院教授、对济南历史文化深有造诣的文史专家李永祥先生审稿，在此表示感谢。著名画家姜超先生的精彩插图，为本书增辉不少，诚表谢意。

由于编者水平有限，不当乃至谬误之处在所难免，尚望读者诸君教正。

编者

2002 年 6 月

目 录

序	徐北文	1
前 言		1
传 说		
趵突泉的传说		1
珍珠泉的传说		5
五龙潭的传说		8
杜康泉酿美酒香		9
柳絮姑娘琵琶泉		12
五峰山下青龙泉		15
云台牡丹不下山		17
不匮泉的由来		18
灵岩寺五步三泉		19
孝感泉		22
感应井泉的来历		23
救命甘霖蕊珠泉		25
鞍之战与华泉		28
唱筹量沙话白泉		31
辛弃疾与枪杆泉		33
志士名垂双忠泉		34
唐王乞医净明泉		36
南泉与太甲陵		38

41	曹操与饮马泉
42	黄巢与赤泉
44	关胜与马跑泉
45	黔娄与龙泉洞
46	舜井锁蛟
49	罗姑井
51	元好问巧遇吕洞宾
53	康熙三临趵突泉
54	乾隆游泉
55	泉 嘯
56	双御碑
58	丁宝桢杀“小安子”
60	韩复榘作诗
61	大明湖的青蛙——干鼓肚
64	蛙不鸣蛇不见
65	荷花节与放河灯
66	济南泉水历史景观
74	龙泉拾趣
77	护城河畔寿康泉

神 话

79	神 泉
----	-----

趵突泉的传说

济南名泉众多，七十二名泉中，趵突泉最为著名，被誉为“天下第一泉”。那三个泉眼日夜喷涌，浪花飞溅，涛声若雷。可是趵突泉的泉水是由哪里来的呢？这在过去一直是个谜。

据说明朝时候，有一位新上任的山东巡抚，上任不久便到趵突泉边游玩。他站在“泉源上奋，水涌若轮”的泉边，被这壮观的景象陶醉了。这巡抚自以为是朝廷命官，高人一等，便故弄玄虚地问随从：“你们知道这趵突泉的水是从哪里来的吗？”众随从面面相觑，竟无人能够回答。一位小吏忽然想起一个人来，便禀报道：“这附近的吕仙祠里，有位戴老道，知识渊博，神通广大，何不请他来解此难题？”巡抚一听请戴老道，心中顿时不悦。原来，这巡抚上任伊始，济南府便传出几句民谣：“济南来位新巡抚，催粮催丁百姓苦。谁要违了他的命，登时让你下地府。”这巡抚听了这四句民谣，火冒三丈，差人暗中一了解，原来民谣最早是从寄居在趵突泉边的戴老道口中传出来的。巡抚早就想找个机会严惩老道，以解心头之恨，便点头应允了。

说起这戴老道，的确是个怪人。他居无定所，行无踪迹，上懂天文，下通地理，经常出没在趵突泉边，又喜



讥讽贪官污吏，人称“戴神仙”。平时他卖药诊病，救济穷人。

不多一会儿，小吏将戴老道请到巡抚面前。巡抚与他闲聊几句，便把话题一转，直问他趵突泉水来自何处，为何久旱不枯？戴老道略一思索，开口说道：“这趵突泉水来自泰山。”巡抚一愣，问：“何以见得？”戴老道答道：“这泰山虽然距济南一百余里，但泰山地势高，济南地势低。常言道：‘人往高处走，水往低处流。’趵突泉与泰山黑龙潭有地下暗河相通，黑龙潭地势比济南高出百丈，水接龙宫，故趵突泉水源源喷涌，永不枯竭。”

巡抚听罢，不以为然，说：“先生说的话可当真？用什么法子可验证你这话是真是假？”

戴老道毫不含糊地说：“可派人到泰山黑龙潭，午时三刻往潭中撒上麦糠。七天七夜后的午时三刻，麦糠就会从趵突泉泉眼中冒上来。”巡抚沉思片刻，灵机一动，问道：“如不灵验，可是妖言惑众，你拿什么担保？”戴老道不假思索地答道：“如不应验，我将用脑袋担保。”

巡抚正想借此除了老道，便让官吏取来笔墨纸砚，让戴老道签字画押，并派人到黑龙潭去，准时撒上麦糠。

转眼6天过去了。第七天一早，巡抚和戴老道在武士、证人、官吏簇拥下，来到吕仙祠前。趵突泉边早已人山人海，围满了看热闹的人，只等午时三刻一到，立见分晓。

一刻、二刻，眼看午时三刻就要到了，但麦糠还没

