

國文入門必讀

虛字使用法

中華書局印行



民國二十七年十月發行
民國三十年二月再版

門國文入虛字使用法（全一冊）

上海實售中儲券四十八元

（郵運匯費另加）



編者 宋文翰

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 美商永寧有限公司
上海澳門路

總發行處 昆明 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

（11079）

虛字使用法

目錄

頁數

第一章 緒言

(一) 虛字的意義

(二) 虛字的功用

(三) 虛字的範圍

(四) 虛字的由來及其分合

第二章 介繫虛字上

(一) 介繫虛字的綱領

(二) 時地介繫虛字

第三章 介繫虛字下

(一) 原因介繫虛字

目錄

一
一
二
四
四
六
六
七
一六
一六

(二)方法介繫虛字	二〇
-----------	----

(三)領攝介繫虛字	二八
-----------	----

第四章 連接虛字上	二九
-----------	----

(一)連接虛字的綱領	二九
------------	----

(二)平列連接虛字	三一
-----------	----

(三)選擇連接虛字	三五
-----------	----

(四)承遞連接虛字	三八
-----------	----

(五)轉折連接虛字	四一
-----------	----

第五章 連接虛字下	四六
-----------	----

(一)時間連接虛字	四七
-----------	----

(二)原因連接虛字	五一
-----------	----

(三)假設連接虛字	五六
-----------	----

(四)範圍連接虛字	六〇
-----------	----

(五)讓步連接虛字	六一
-----------	----

(六)比較連接虛字·····	六四
第六章 語助虛字·····	六八
(一)語助虛字的綱領·····	六八
(二)助語氣的虛字·····	六九
(三)助語意的虛字·····	七四
(四)助語態的虛字·····	七五
(五)助語音的虛字·····	七七
第七章 感歎虛字·····	七九
(一)感歎虛字的綱領·····	七九
(二)表驚贊的感歎虛字·····	八〇
(三)表傷惜的感歎虛字·····	八一
(四)表譏笑的感歎虛字·····	八一
(五)表憤斥的感歎虛字·····	八二
(六)表呼應的感歎虛字·····	八二

虛字使用法

第一章 緒言

(一) 虛字的意義

什麼是虛字？古時的學者，並沒有給他下過劃一的定義。有的說「語詞」，有的說「助詞」，有的說「語助詞」，更有的說是「發語詞」「語已詞」「發聲詞」，名目繁多。到馬建忠作文通才給牠下了一個定義，說是『凡無解而惟以助實字之情態者曰虛字。』但虛字中不盡是無可解釋的。例如馬氏所認為虛字的介、連、助、嘆四品詞中，那介詞和連詞何常不可以解釋呢？

後來，劉半農氏說是虛字在句子裏，本身並沒有明確的意義或作用，只是語文中利用牠們來表示實字和實字間的關係的東西，而牠們所以能表示實字和實字間的關係，並不是本身具有何種勢力，不過習慣上承認為一種形式作用罷了。因而另外給牠一個

名字，叫做「形式字」。

什麼是「形式字」？就是「字之僅僅具有具體的形式而沒有具體意義的。」例如「太陽從東方出來」的「從」，「我把一本書送給王先生」的「把」，「你和你的哥哥都考取了」的「和」與「了」等，在句子裏，形式上雖然都佔一個位置，本身卻沒有具體的意義可說，性質恰與形式字相當。又如「他雖然很勤勞地工作，但是仍沒有飯吃」一個句子，其中「雖然」和「但是」顯然佔了兩個位置，而本身卻沒有意義，也是形式字的一種。而「從」「把」「和」「了」「雖然」及「但是」之類，都稱為虛字。可知所謂虛字，就是那些在句子裏僅具形式而沒有具體意義的字。

(二) 虛字的功用

虛字，在句子裏，雖僅具一個形式而沒有具體意義，可是有牠特殊的功用。如果句子裏應用虛字的地方而把牠刪去，那句子的意思即表達不出來。例如——

(1) 我給你拿去。

(2) 王君把哥哥來叫我。

「給」「把」兩個字，在句子裏都是必要的虛字，如果把牠們刪去，寫成——

(3) 我你拿去。

(4) 王君哥哥來叫我。

那句義不是起了變動，如(4)，就是陷於曖昧不明，如(3)。這因爲「給」「把」兩個字，在那句子裏，是用來介紹名代詞到動詞上面去，表示彼此繫連的關係的。現把牠們刪去，那「你」字即無從與「拿」字發生關係，「哥哥」無從與「來」發生關係了。又如——

(1) 因爲山上的雨水都衝下來了，所以河水漲高了許多。

(2) 這恐怕是法律上絕對不能容許的吧？

上面兩個句子裏，「因爲」「所以」「吧」也都是虛字；(1)是用來連結兩個句子，使彼此發生關係的；(2)是用來表示說話的神態的。如果每句裏刪去虛字，把例(1)一個主從複句，分成無關係兩個獨立的單句。因爲主從無從表示，那河水高漲的原因即表示不出。同樣例(2)除去了「吧」，句子裏所表示的說話時揣度的神態，也就完全消失。

由上所述，可知虛字的本身雖沒有具體的意義，但要表示複雜的意思，却不能沒有

牠們的幫助。這就是虛字能與實字並存的所在，也就是虛字唯一的功用。

(二) 虛字的範圍

虛字的範圍，因為古時學者認不清虛字的性質和功能，把牠擴張到極大，凡文法上的九品詞，內除名詞外，統被劃入虛字領域之中。到馬建忠作文通，重把虛字實字別分界限，以九品詞中的名、代、靜（即形）、狀（即副）、動五類為實字；介、連、助、嘆四類為虛字。近人劉半農金子敦兩先生從理論上研究，以為虛字是僅具形式而沒具體意義可解釋的字；所屬的種類，除介、連、助、嘆之外，如「人為靈長」的「為」之類的字，也不過用來繫連實字與實字間的關係，全是形式作用，因亦把牠歸入虛字範圍之內。可是，以文法講，「為」是個同動詞，在「人為靈長」的句子裏是一種主要的成分，也就是論理學上所講的繫詞；沒有牠不但那句子組織不完備，就是意義也表達不出。所以虛字的範圍，仍當用馬氏的分法，以九品詞中的介詞、連詞、助詞及嘆詞為限。

(四) 虛字的由來及其分合

因為虛字僅是用來表示名代詞與動字或名詞間的關係，本身沒有什麼具體意思

可說，所以古人不會特地爲牠們造過字，所有語文中使用的虛字，統從別的詞類中借來的。例如『我把書來讀』的「把」，「他送筆給你」的「給」，就牠們本義說，「把」爲「把握」，「給」爲「賜予」，原來是動詞；今用爲虛字，是由動詞借來的。又如『他雖失敗，但仍不失爲英雄』的「雖」和「但」，『孔子和老子都是中國古代的哲學家』的「和」與「的」，以本來的意思講：「雖」是一種似蜥蜴而大的蟲，是名詞；「但」之義爲袒露，即偏脫衣袖的意思，就是「袒」的本字，是動詞；「和」有「和順」或「和諧」義，是形容詞；「的」之意義爲「明」，也是形容詞。現在把牠們當虛字用，也是由別種詞類借來的。其他文言中所用的「之」「乎」「焉」「耳」「哉」之類的虛字都與此同。

至於使用起來，虛字和實字一樣，在先，習慣上多是單用的；後來語言文字演進，由單音語變爲複音語，虛字亦有複合兩個或兩個以上的字而用的。約可分爲三種：第一種是由性質相同，或意義相近的字合成的；例如「因爲」，「自從」，「然而」之類。第二種是在虛字下附添「着」「了」而成的；例如「爲了」「爲着」之類。第三種是和別的字

結合而成的，例如「不但，」「所以，」「於是，」「否則」之類。

第二章 介繫虛字上

(一) 介繫虛字的綱領

介繫虛字，依所在的位置，可分為兩大類：一類是常放在所介紹的名詞或代名詞的前面的。例如——

(1) 太陽從東方出來。

(2) 他今天為什麼不來？

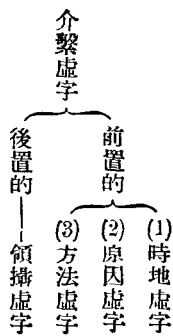
「從」「爲」二字都是介繫虛字，位置在牠們所介紹的名代詞「東方」「什麼」的前面。因為他們的位置常在名代詞的前面，所以叫牠們爲「前置的介繫虛字。」別一類恰和前一種相反，牠們是常放在所介紹的名代詞的後面的。例如——

(1) 孔子的人格是偉大的。

(2) 夫子之道，忠恕而已矣。

「的」字和「之」字是介繫虛字，位置都在所介紹的名詞或代名詞「孔子」「夫子」的後面。因此，就叫牠們爲「後置的介繫虛字。」

再就介繫虛字的作用看，前置的和後置的也不同：前置的是用來介紹名代詞到動詞或形容詞上去，表示牠們的時間、地位和原因種種關係；後置的是用來介紹名代詞到別的名代詞上去，表示牠們的所屬。因此，可稱後置的介繫虛字爲「領攝虛字」，前置的介繫虛字，爲原因虛字，方法虛字及時地虛字三種。列表如左：



(二) 時地介繫虛字

時地虛字是前置虛字中的一種。牠雖名爲時地，實則也兼包人及事物而用。依所表示的作用，又可把牠細分爲表所在，表所從，表所向，表所到及表所及五種。

(甲) 表所在的虛字 這是用來表示一定範圍內定着的關係的。有——

(I) 在

「在」是一個最普通的表所在的虛字。使用時，有三點要注意：第一，拿「在」來表示定着的時間或地方，在牠所介紹的名代詞後，常帶一個方位字，如「上」「下」「左」「右」「前」「後」「內」「外」「裏」「旁」……等，以與前面的「在」字相應；而且所帶的方位詞，在語體裏，後面有時還附添着「方」「邊」「面」「頭」等，合成「旁邊」「上頭」「裏面」「東方」等複音方位字；在文言裏，在前面添着「之」字，合爲「之前」「之後」「之間」「之際」等。例如——

語體

(1) 魚在水中游泳。

(2) 他老是跑在我前面。

文言

(1) 自成見白衣人長數丈者在前立。

(2) 前此誤會，在爾我之間早經諒解，可不復言也。

又方位字有時也可以省去，尤其是文言文，差不多都省去不用。例如——

語體

許多人在操場看賽球。

文言

齊晉秦楚，其在成周，微甚。

依文法講，語體的「在」字下，應有一個方位字「上」，文言的「在」字下，應有「之」

際，「都因習慣省去了。」

第二，在國語裏，凡用「在」來表示動作的地方，那動作若爲固定的，「在」字所處的地位，無論在動詞前或動詞後都可以。例如——

(1) 我坐在椅子上。

(2) 你站在旁邊。

(3) 我在椅子上坐。

(4) 你在旁邊站。

例句中的「在」，(1)(2)置在動詞「坐」和「站」的後面，與(3)(4)置在動詞的前面，意思是一樣的，而且習慣上也允許這樣寫或說。可是，如果所表的動作是含有流續性的，那「在」字的位置必須在動詞的前面。例如——

(1) 學生們在操場上賽跑。

(2) 一個旅客在旅館裏病着。

是。如果把「在」字放在動詞的後面去，寫成——

(3) 學生們賽跑在操場上。

(4) 一個旅客病着在旅館裏。

意思雖未嘗講不通，可是習慣上除詩歌而外，都不是這樣寫。

第三，「在」字在國語裏還有一個特別的用處，就是用來表示所到的地方，使

用時，牠的位置恰與前一種相反，必須把牠放在動詞的後面。例如——

(1) 一隻小麻雀飛在電桿上。

如果把「在」字移到動詞的前面，而寫作

(2) 一隻小麻雀在電桿上飛。

那語義就完全變過了。

(II) 臨 當

這兩個虛字是專用來表定着的時間或地方的。使用時，位置常在動詞的前面，無論在語體或文言裏都一樣。例如——

語體 (1) 我當民國十三年時候已離開北平了。

(2) 一個警察當街站着。

文言 (1) 當在宋也，予將有遠行。

(3) 他臨去時把秋波一轉。
(2) 門卒當車，願有所言。

(III) 於

文言裏表時地的虛字，雖也用「在」，但沒有用「於」來得普通。使用時，位置

常在動詞的後面，例如——

(1) 王坐於堂上。

(2) 子擊磬於衛。

(乙) 表所從的虛字 這是用來表示動作的起點或距離的。有——

(I) 從 打

使用「從」字表示動作的起點或距離，牠的位置常在動詞的前面；而且在牠所介紹的名代詞下，和「在」字一樣，也常帶有一個方位字，以與「從」字相應。例如——

(1) 我纔從家裏出來。

(2) 一隻小麻雀從籠中逃脫。

句中的「從」在動詞「出來」「逃脫」之前，而且在「從」所介紹的名詞「家」「籠」的下面帶有一個「裏」「中」，不但如此，「從」字所帶的方位字下，有時也附添着「面」「邊」「方」「頭」之類而成複音的方位字；並且有時也可以省去方位字，和「在」字的用法一樣。例如——

(1) 你不當單從書本裏面求知識。

(2) 我剛從上海回來。

例(1)所用的方位字「裏面」是兩字複合的；例(2)却因習慣省去了。

又在北方話裏「從」常用「打」或和「從」合成「打從」例如——

(1)你打那兒來？

(2)打山背後抄過去，路要近得多。

(II) 自

「自」是一個文語通用的表距離的虛字；用法有二：(1)和「從」一樣，位置在動詞的前面，以文言爲多。例如——

孔子自衛返魯，然後樂正。

(2)常自成短語，提寫在句子的前面；而且在所介紹的名代詞後還附帶着「以後」「以來」「以東」……的方位字，以與「自」字相應。例如——

語體 自民國成立以來內戰幾乎沒有一年停止過。

文言 自關以東莫不延頸願交焉。

(丙)表所向的虛字。這是用來表示動作的趨向或對象的。有——

(I) 向