

中华诗词微型工具书

（第三册）

《快速制曲手册》

钱明锵 丁志明 编著

作者简介

钱明锵(1935.6—)、号涵天楼主，浙江苍南人。现任浙江省老年书画研究会副会长、新时代诗社社长、西湖诗社副社长、全球汉诗总会常务理事、全球汉诗诗友联盟会副会长、国际诗词艺术家协会副会长。曾获第十届“全球中华文艺薪传奖”，在诗坛享有“诗侠”之誉。

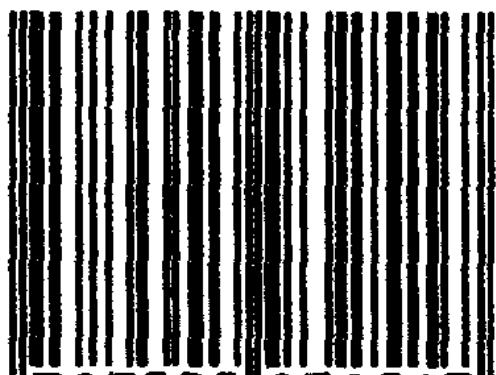
网址：www.china-shi.com

E-mail:fojingqmq@163.com

邮编：310012

地址：杭州市文苑路西溪别墅 70 幢

ISBN 7-5059-3251-9



9 787505 932517 >

版权所有 翻版必究

总 目 录

前言		1
----	-------	---

第一部份

概说

一、散曲的篇制		6
二、散曲的艺术特点		8
三、曲的专用术语释义		24

第二部分

常用曲谱及制曲指要

注：“●”表示仅属套数，不能作小令用。

黄 钟

一、醉花阴 ●		28
二、喜迁莺 ●		29
三、出队子		30
四、刮地风		31
五、四门子 ●		32
六、节节高		33
七、人月圆		34
八、古水仙子 ●		35

九、贺圣朝		37
十、昼夜乐		37
十一、者刺古		39
十二、寨儿令 ●		40
十三、尾声 ●		41

正 宫

一、端正好 ●		42
二、滚绣球 ●		42
三、倘秀才 ●		44
四、呆骨朵 ●		45
五、叨叨令		46
六、笑和尚 ●		47
七、鸂鶒曲		48
八、塞鸿秋		50
九、醉太平		51
十、六么遍		52
十一、脱布衫		53
十二、小梁州		53
十三、白鹤子		55
十四、双鸳鸯		55
十五、甘草子		56
十六、汉东山		57
十七、尾 ●		58

仙 吕

一、点绛唇 ●		60
二、混江龙 ●		60
三、赏花时 ●		62
四、油葫芦 ●		63
五、天下乐 ●		64
六、哪吒令		65
七、鹊踏枝		66
八、寄生草		67
九、金盏儿		68
十、醉扶归		69
十一、一半儿		69
十二、游四门		71
十三、后庭花		71
十四、青哥儿		72
十五、醉中天		73
十六、赚尾 ●		74

中 吕

一、粉蝶儿 ●		77
二、醉春风 ●		78
三、迎仙客		79
四、石榴花 ●		80
五、醉高歌		81

六、齐天乐		82
七、红衫儿		83
八、卖花声		83
九、斗鹌鹑 ●		84
十、山坡羊		85
十一、满庭芳		87
十二、上小楼		88
十三、快活三		89
十四、朝天子		89
十五、四边静		91
十六、四换头		91
十七、十二月		92
十八、尧民歌		93
十九、耍孩儿 ●		93
二十、红绣鞋		94
二十一、喜春来		95
二十二、普天乐		96
二十三、尾 ●		97

南 吕

一、一枝花 ●		99
二、梁州第七 ●		100
三、骂玉郎		101
四、感皇恩		102

五、采茶歌		103
六、玄鹤鸣 ●		104
七、乌夜啼		105
八、四块玉		106
九、干荷叶		107
十、金字经		108
十一、牧羊关 ●		109
十二、玉娇枝		110
十三、尾 ●		111

双 调

一、新水令 ●		113
二、驻马听		114
三、步步娇		115
四、落梅风		116
五、甜水令 ●		117
六、折桂令		117
七、七弟兄		119
八、梅花酒		120
九、对玉环		121
十、清江引		122
十一、沽美酒		123
十二、太平令		123
十三、锦上花		124

十四、碧玉箫		126
十五、庆东原		127
十六、拨不断		128
十七、殿前欢		129
十八、夜行船 ●		130
十九、胡十八		131
二十、庆宣和		132
二十一、楚天遥		132
二十二、沉醉东风		133
二十三、雁儿落		134
二十四、得胜令		135
二十五、风入松		136
二十六、水仙子		137
二十七、大德歌		138
二十八、鸳鸯煞 ●		139

越 调

一、斗鹤鹑 ●		140
二、紫花儿序 ●		141
三、小桃红		142
四、金蕉叶 ●		143
五、调笑令 ●		144
六、天净沙		145
七、秃厮儿 ●		146

八、圣药王 ●		147
九、麻郎儿 ●		148
十、络丝娘 ●		149
十一、凭栏人		150
十三、黄蔷薇		151
十四、庆元贞		152
十五、寨儿令		153
十六、收尾 ●		154

商 调

一、集贤宾 ●		155
二、逍遥乐 ●		156
三、金菊香 ●		157
四、梧叶儿		158
五、醋葫芦		159
六、挂金索		160
七、柳叶儿 ●		161
八、浪里来煞 ●		162

大石调·小石调

念奴娇		163
青杏儿		164

第三部分

常用曲韵新编

.....	166
-------	-----

前 言

我编著的中华诗词微型工具书——《快速写诗手册》和《快速填词手册》，得到海内外诗友的喜爱，有人称之为“宝书”。粗略地估计，它的普及面占海内外诗人总数的百分之四左右。现在为了满足广大诗友的要求，特又编写了这本《快速制曲手册》，以供参考。

我国诗山磅礴，词海浩瀚，曲林广袤。元曲，通常与唐诗、宋词相提并论，同为一代文学之胜。而散曲却比诗词更能贴近时代，贴近大众。

多年来，我一直在考虑中国诗歌的出路问题。我认为中国诗歌的出路，在于解决诗歌的“四化”问题：即传统化、民族化、现代化、大众化。要实现中国诗歌的“四化”，首先，必须寻求传统诗词向现代创造性的转换的途径，解决旧体诗和新诗的交融契合问题。而散曲就是实现中国诗歌“四化”，解决传统诗词向现代转换、促使旧体诗和新诗相互交融、契合的最佳体

式。因为散曲既是古典的，传统化的，又是民间的，大众化的；既是民族的，又是现实主义与浪漫主义相统一、能很好地体现时代精神，雅俗共赏的。

散曲除了声韵、平仄等格律方面继承了诗词的优秀传统之外，在表现内容和艺术手法上与唐诗、宋词的优秀传统也都有着继承关系。我们不仅可以用曲的格律来制曲，也可以用曲的格律来写诗、填词，用曲谱制作出具有诗味词意的作品来。

但是当前诗坛上散曲的作品却寥若晨星，散曲这朵诗歌园地的奇葩，几乎濒临消亡了。诗人们为什么不喜欢制曲呢？这主要是散曲的某些格律过严，特别是“平分阴阳、仄分上去”那种“去不能上，上不能去”的清规戒律，使许多作者畏而却步。实际上，元曲的“平分阴阳、仄分上去”只是为了适合当时配合宫调演唱的需要。现在制曲，一般不是供配乐演唱之用了，这种“清规戒律”，大可废弃不拘。所以，本书对曲谱定格中限用“去”、“上”的地方只作一般“仄”声字标识，不再标

明“去”、“上”字样了。由于，元曲中“平”“上”可以互代，所以对于韵脚“平”、“上”可以通押的，均一一予以标明，这样放宽了平仄格律，大大方便于制作。

散曲作品少的另外一个原因就是大家对散曲的常识不太熟悉，所以本书在介绍一般制曲常识的同时着重介绍可以作为诗歌创作的北曲常用小令曲调为主。每个宫调（除大石调外）仅介绍一组联套的格式。其它北曲套数，南曲及民间小曲均未收入。

本书的内容分三部份：

第一部份：概论。

简要地介绍了散曲的篇制，艺术特性。

第二部份：常用曲谱及制曲指要。

这部份收入常用北曲曲调 136 谱。曲谱主要参照《太和正音谱》、《北词广正谱》、《盛世新声》、《康熙曲谱》，结

合参考《中国曲学大辞典》、《元曲鉴赏辞典》等进行校订。凡各版本的曲谱平仄不同者，皆标作可平可仄，以求尽量放宽平仄格律的限制。

第三部份：常用曲韵新编。

这部分以《中原音韵》为准，并参考今声今韵加以调整。

本书采用了安徽六安丁志明先生提供的部份曲谱，并进行订正与补充，因此本书以钱明锵、丁志明合著署名。

本书《曲韵》一编，蒙新时代诗词副主编李文蔚先生及浙江省财经学院周丽红女士协助校订，新时代诗刊副主编熊美容老师协助核对，谨此一并表示感谢。

杭州西溪吟苑
钱明锵

第一部分

概 说

曲是一种可供演唱的韵文形式。它泛指各种带乐曲的文学艺术样式，包括戏曲、散曲、曲艺、小曲等。但在历史文献中，一般又多用以指宋元以来的南曲与北曲。

词曲同源。唐宋时，许多人把词称为“曲子词”，是为乐曲填写的歌词。它们都是隋唐燕乐的产物。后来，词由民间走向殿堂而逐步雅化，而曲则较多地保留着朴野的原始状态。因此，词曲就分称了。

曲有戏曲、散曲之分。散曲只用来清唱，故又叫“清曲”。散曲中单支曲子称为“小令”，两支以上曲子按一定的音乐关系相联而成的整套组曲称为“套曲”。

南曲是对宋元时南方戏曲、散曲所用曲调的总称。宋元南戏和明清传奇都以南曲为主。北曲是对宋元时北方戏曲、散曲所用曲调的统称。元杂剧都用北曲。明

清传奇也采用部分北曲，有时亦南北曲兼用，称“南北合套”。

“制曲”又称“作曲”，意为按曲牌格律撰作曲文，相当于“填词”。它与“谱曲”不同，“谱曲”是“制谱”、“度曲”，俗谓“打谱”、“打工尺”。即依照曲词的内容来制定曲调。本书着重说北曲曲文的制作，下面就撰作曲文时必须掌握的几个问题作简略地说明。

一、散曲的篇制

散曲的篇制有小令和散套之分。

小令又分为一般小令、重头、带过曲三种。

一般的小令：即单支的曲调。

重头：即格律相同的曲调重复使用，使用遍数不限，多的可至百遍。每曲用韵及题目可以变换。如张可久连用四支[中吕·卖花声]曲，分别咏叙《春》、《夏》、《秋》、《冬》四时景色，总题目作《四时乐兴》。首曲用桓欢韵，次曲用江阳韵，第三曲用庚青韵，第四曲用齐微韵。

带过曲，也称带过头。即只要曲调间的音律能衔接，可以将两支或三支曲调组合成为一曲。带过曲常用“带过”、“带”、“过”、“兼”等字将几个曲牌名连写在一起。北曲中常用的带过曲有[一锭银带过大德乐]、[十二月带过尧民歌]、[山坡羊带过青哥儿]、[玉娇枝带过四块玉]、[叨叨令带过折桂令]、[快活三带过朝天子]、[快活三带过朝天子四换头]、[快活三带过朝天子四边静]、[哪吒令带过鹊踏枝寄生草]、[沽美酒带过太平令]、[沽美酒带过快活年]、[脱衣衫带过小梁州]、[水仙子带过折桂令]、[雁儿落带过得胜令]、[雁儿落带过清江引]、[喜春来带过普天乐]、[齐天乐带过红衫儿]、[醉高歌带过红绣鞋]、[醉高歌带过喜春来]、[骂玉郎带过感皇恩采茶歌]等二十多种形式。

套曲是散曲中结构最复杂，篇幅最宏伟的一种形式。它是由同一宫调或管色相近的宫调内的曲调组合而成，首尾一韵到底，中途不能换韵，必须有头有尾，用于表达比较复杂的内容。但散曲的套曲在

曲与曲之间没有念白相连，在曲文中也无夹白或科介。

套曲或称散套，有北套、南套、南北合套三种形式。

北套中有稳定相连的曲组群，如正宫中的《端正好》常与《滚绣球》、《倘秀才》、《叨叨令》等为曲组群，而以《端正好》为首曲。其另一曲组群以《菩萨蛮》与《月照庭》、《喜春来》、《牡丹春》、《醉高歌》结合一块，以《菩萨蛮》为首曲。

仙吕宫，常以《赏花时》、《点绛唇》、《混江龙》、《穿窗月》、《寄生草》、《元和令》为组曲，而以《赏花时》为首曲。

双调，常以《夜行船》、《乔木查》、《庆宣和》、《落梅风》、《风入松》、《拨不断》为组曲，而以《夜行船》为首曲。

南套明显分为引子、过曲和尾声三部分，中间各曲比较自由（一般不借宫），可以随意用同宫调的任何曲子。

二、散曲的艺术特点

元曲与唐诗、宋词同为中华民族文