

总主编／季羨林
著／张之恒

长江文化研究文库

长江下游新石器时代文化

CHANGJIANGXIAYOU XINSHIQISHIDAI

WENHUA

湖北教育出版社



长江文化研究文库

总主编 季羨林

副总主编 (以姓氏笔画为序)

冯天瑜 汤一介 李学勤 张正明

俞伟超 袁行霈 章开沅

执行副总主编 陈 昕 刘玉堂

长江下游新石器时代文化

CHANGJIANGXIAYOU XINSHIQISHIDAI

WENHUA

著/张之恒

文物考古系列

主 编 俞伟超

副主编 李天元



湖北教育出版社

22-3281
384
66824

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

长江下游新石器时代文化/张之恒著. —武汉:湖北教育出版社, 2003
(长江文化研究文库)

ISBN 7-5351-3850-0

I. 长… II. 张… III. 长江流域—新石器时代文化—研究
IV. K871.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054008 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:文字六〇三厂印刷
开 本:880mm×1230mm 1/32
版 次:2004 年 8 月第 1 版
字 数:202 千字

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)
9 插页 9.25 印张
2004 年 8 月第 1 次印刷
印数:1—3 000

ISBN 7-5351-3850-0/G·3158

定价:25.00 元

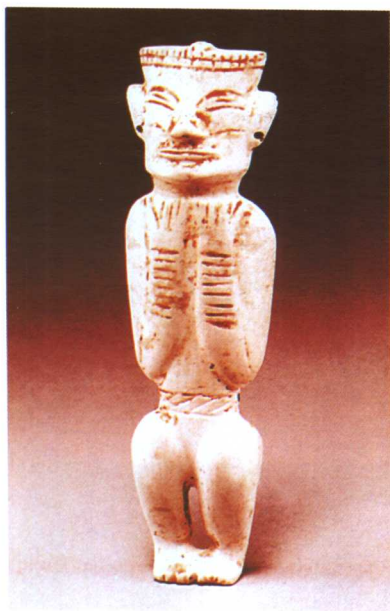
如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



安徽含山凌家滩遗址出土的玉龙 (98M16.2)
长径4.4厘米, 短径3.9厘米, 厚0.20厘米



安徽含山凌家滩遗址出土的玉鹰 (98M29.6)
长8.4厘米, 高3.5厘米, 厚0.30厘米



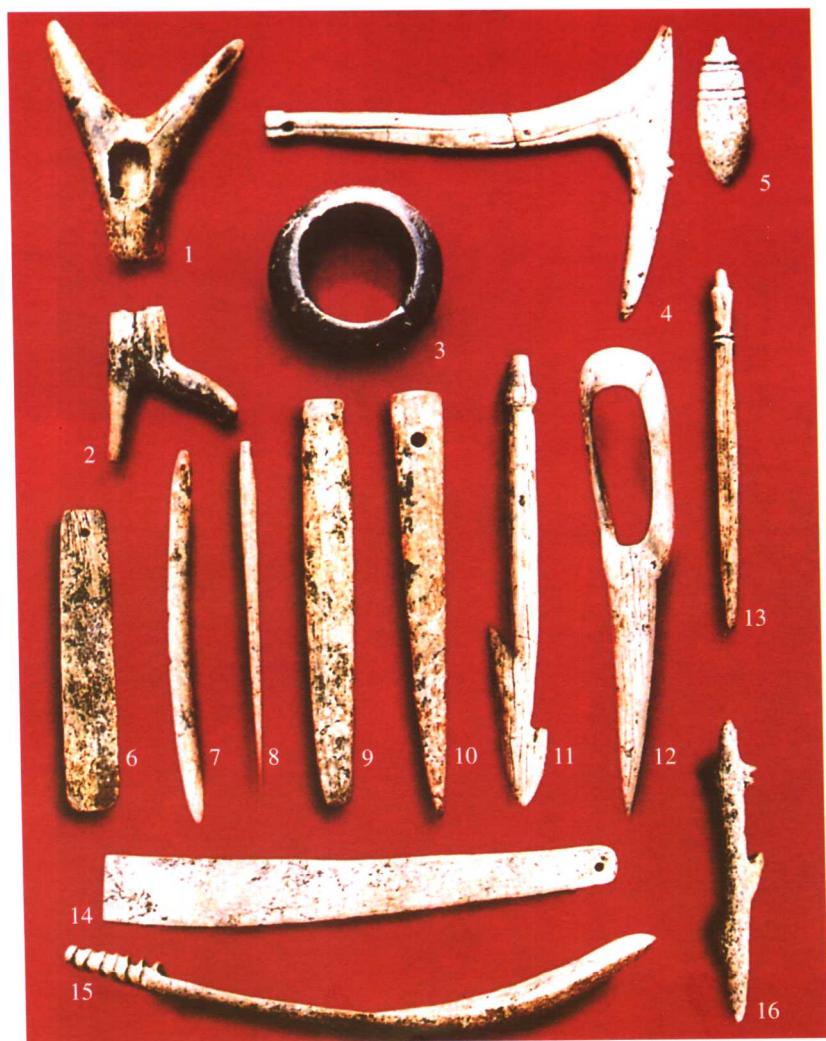
安徽含山凌家滩遗址出土
的玉人 (87M1:1)
高9.6厘米, 肩宽2.3厘米,
厚0.8厘米



安徽含山凌家滩遗址出土的
玉龟(87M4:29.35)
长9.4厘米, 高4.6厘米,
宽7.5厘米, 厚0.3~0.6厘米



安徽含山凌家滩遗址出土的
刻图长方形玉片 (87M4:30)
长9.4厘米, 高4.6厘米,
宽7.5厘米, 厚0.3~0.6厘米



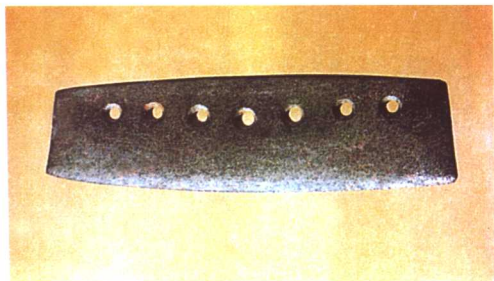
江苏高邮龙虬庄遗址出土的器物

- 1.角叉 2.角 3.右指环 4.角镐 5.角坠 6、7、10.骨司 8.骨箸 9.骨凿
11、16.骨镖 12.骨匕首 13.骨坠 14.骨刀 15.角勺

南京北阴阳营遗址出土
的彩陶鼎 (M81:11)
高 13.8 厘米，口径 17.2
厘米



南京北阴阳营遗址出土
的七孔石刀 (M131:9)
横长 24.3 厘米，纵高 6.1
厘米，厚 1.1 厘米



江苏金坛三星村遗址
出土的石钱及其附件
(木柄复制)





浙江吴兴邱城遗址出土的腰沿陶釜 (T409②:4)
口径20厘米,底径10厘米,高13厘米。



上海青浦崧泽遗址出土的腰沿陶釜 (T4:13)



浙江余姚河姆渡遗址第四文化
层出土的歛口釜 (T26④)
高 22.8 厘米，口径 23.8 厘米



浙江余姚河姆渡遗址第二文化层出
土的陶支架
高 16.8 厘米



浙江余姚河姆渡遗址第四文
化层出土的骨耜
长 19 厘米，刃宽 11 厘米



浙江余姚鲙山遗址出土的象牙
匕形器 (T8 ③:30)
长 13.6 厘米



浙江余姚河姆渡遗址第三文化层出土的“双凤朝阳”象牙蝶形器
长 16.6 厘米，残宽 5.9 厘米，厚 1.2 厘米



浙江海盐王坟遗址出土的崧泽文化晚期彩陶杯

口径4.4厘米，底径4.7厘米，高11厘米

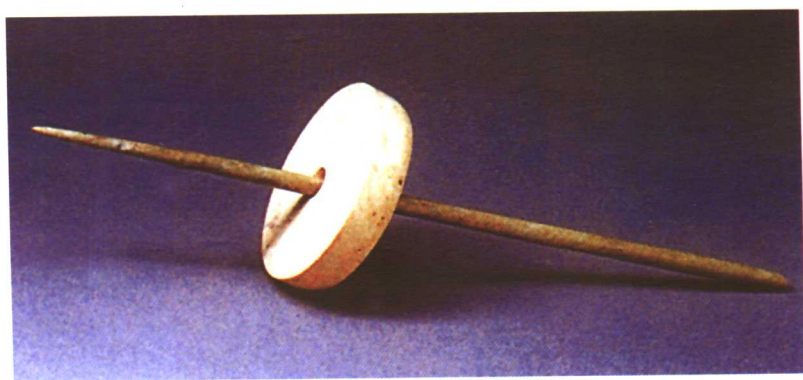


江苏吴县澄湖出土的有刻划符号的鱼簋形黑陶罐

口径8.8厘米，高12厘米



浙江余杭吴家埠遗址出土的
良渚文化陶过滤器 (M19:8)
通高 16.8 厘米



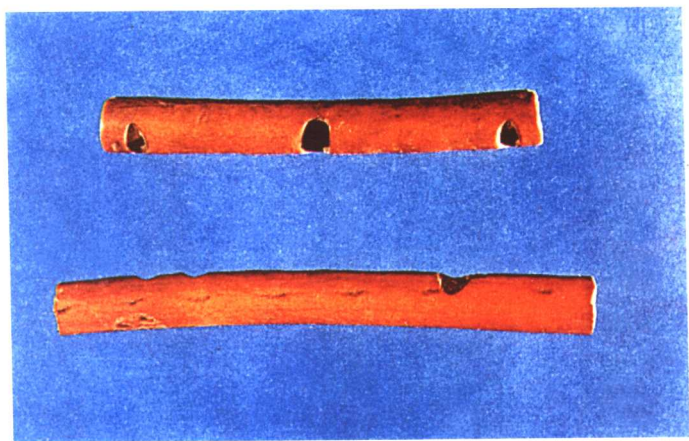
浙江余杭瑶山出土的带青玉捻杆的玉纺轮 (M11:16)
纺轮：直径 4.3 厘米，孔径 0.6 厘米，厚 0.9 厘米
捻杆：长 16.4 厘米



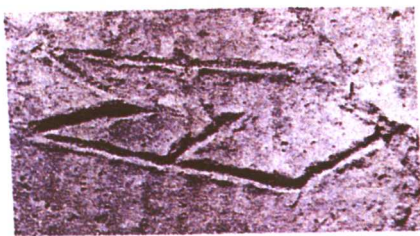
江苏武进寺墩遗址三号墓 (随葬玉璧 24 件, 玉琮 32 件)



浙江余杭反山墓地出土的玉琮 (M10:19)
高 5.2 厘米, 射径 8.2 厘米, 孔径 6.5 厘米



浙江余姚河姆渡遗址第四文化层出土的骨笛
上长6.7厘米；下长7.9厘米



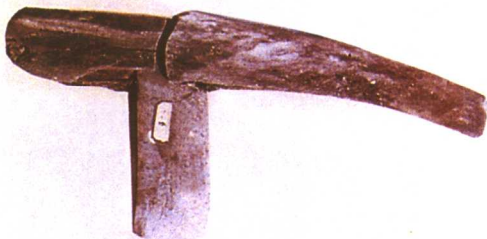
上海青浦崧泽遗址中层出土的陶器上的压划符号和图徽



浙江宁波慈湖遗址出土的木铎(图左)和木钻头(图右)

木铎(T502下层), 残长10.7厘米; 属河姆渡文化。

木钻头(T304⑤:4), 通长5厘米; 木钻头内插有两面刃角钻刀; 属良渚文化



江苏溧阳洋渚出土的带木柄的有段石斧(图上)和石斧(图下)



一 缘 起

中国是世界文明古国之一,这一点并不稀奇,世界文明古国颇有几个。但是,中华民族最爱历史,简直可以说有“历史癖”,我们有几千年之久的历史典籍,联绵不断。每一次朝代更换,下一个朝代在百废待举的情况下,第一批要做的事情中往往就有为前代修史。这在世界上是独一无二的,真可以算得上稀奇了。

中国旧日把所有的典籍分为四大部分:经、史、子、集,名之曰“四库”,史学典籍是其中之一。四库中有关文化的记载,比比皆是。再加上考古发掘,因此对研究中国文化史或文明史是十分有利的。然而,在欧风东渐以及日本风西渐以前,在漫长的历史时期中,专门研究文化或文明的著作,如凤毛麟角,绝无仅有。其原因何在呢?

根据我个人的看法,“文化”和“文明”两词,都是古已有之的,然而涵义却同我们今天使用的不无差异。今天的涵义,多少有点“出口转内销”的意味,有点受了西方或日本的影响。名词是旧名词,却增添了新的内容,在一定程度上是“旧瓶装新酒”。中国旧日学者往往不把文化或文明作为独立研究的对象,所以这一方面的专著就只好付诸阙如了。

我不是研究中国文化史的专家,在这一方面读过一些书。但

并没有真正下过工夫。根据我的推测,赋予“文化”或“文明”以新的涵义的时期,可能是在 20 世纪初叶,极有可能是受了外来的影响。其后间有以文化史或文明史名书名文者。在我上大学的时期,也就是 30 年代初至中叶,最著名的一部书是柳诒徵的《中国文化史》。此书原系大学讲义,后连载于《学衡》,最后成书,于 1932 年出版。此书总起来看,走的还是旧的路数,但是材料颇为丰富,间亦有新观点,而且规模颇大,不愧是筚路蓝缕之作。书中对黄河文化,也就是北方文化,和长江文化,也就是南方文化,都有所涉及,对于两方面的交流,也举了一些例证,可供我们今天参考。

建国以来,有相当长的一段时间,由于众所周知的原因,学术界表面上轰轰烈烈,实质上则是“万马齐喑”。真正文化研究是谈不上的。改革开放以后,知识分子头上的紧箍宽松了一点,思想解放了一些,真正的研究工作开始了。对文化的认真的研究也提到日程上来了。80 年代腾涌于全国的“文化热”,是顺应时势的壮举。这大大地推动了文化的研究。从整体文化研究一直到地区文化研究,都是百花齐放,灿烂辉煌。地区文化研究更是空前兴旺。楚文化、齐文化、吴文化等等,都推出了规模大、质量高的专著,令人耳目为之一新。长江文化研究,更不敢后人。有关机构邀集了与长江文化有关的各方面的专家,共同努力,用了将近两年的时间,写成了一部由李学勤教授和徐吉军教授主编的《长江文化史》(江西教育出版社 1995 年 12 月第 1 版),资料丰富,探讨深入,论点鲜明,成为空前巨著。在这样一个坚实的基础上,湖北社会科学院,更上一层楼,扩大了邀请专家学者的范围,以全国为目标,敦请对长江文化研究有兴趣,有造诣的著名学者,担任编写工作,编成了这样一套《长江文化研究文库》,包括一个“综论”系列和其他六个系列,共五十多部,真可谓洋洋大观,前无古人了。从内容上来看,这套《文库》综合了过去的研究成果,又加