

中国历代名人传说丛书

鲁班的传说

钟敬文 主编



中国历代名人传说丛书

鲁班的传说

许 钰 编

甘肃人民出版社

责任编辑：魏宏泽
封面设计：吴 帧
人物画像：李宝峰
版式设计：陈安庆
插 图：梁宗梦
钟 嵘

中国历代名人传说丛书

鲁班的传说

钟敬文 主编

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村81号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张9.75 插页1 字数188,000

1988年 月第1版 1988年11月第1次印刷

印数：I — 3,105

ISBN 7-226-00194-2/I·62 定价：2.50元

前 言

(一)

鲁班（般）是我国春秋战国时期鲁国一个著名的工匠。又叫公输般。他活动的年代大致在公元前507——440年之间，这时正是春秋和战国之交。社会变动使工匠获得某些自由，铁器的广泛应用为工艺技术的发展提供了有利的条件，因而鲁班得以在工具革新和各种制作方面作出杰出的贡献，成为当时著名的巧匠。

鲁班的事迹在战国时期就有记载，如《墨子》记他为楚国造云梯，准备攻打宋国，被墨子制止了，还提到他制造水战的武器“钩强”，说他造的木鸢能够飞等等。《礼记·檀弓》也说到他曾设计出用机械的方法为季康子之母的棺材下葬，遭到拒绝。因此，《孟子》中把他当作巧人的例子使用，说：“公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”此后的古书中继续记载他革新工具、制造种种生活用具的事迹，现代一般科学技术史著作和论文，认为象矫正木料曲直的“槩括”，礅（砮）、门户铺首（安装门环的底座）、铲、刨、钻、曲尺等，都是鲁班发明和制造的。这些发明创造的事迹，大都是汉代和汉代以后记载下来的，其中难免有些出于传闻。但是，从民间传说方面来看，这些关于鲁班发明创造的记载，却形成了鲁班传说的一个类别，一直到近代，民间仍有许多关于鲁班如何改进生产工具、发明制作种种民生日

用器具的故事。本书第一辑中的作品就是这类故事，如《弯木头，直木匠》、《墨斗和锯齿》讲鲁班如何发明墨斗和锯，《公榫和母榫》讲鲁班如何改进木榫，《鲁班相亲》讲他造纺车，《创世界》、《人造房子的来历》，都讲到鲁班最初如何造房子。其他象《榱板》、《鲁班造车》、《磨脐的来历》等，也都是讲鲁班自己或和别的工匠共同发明、制造的故事。

鲁班本来是一个木工，但古代很早就传说他做铜匠、绘画、石匠等的工作。汉代就有了鲁班雕绘洛阳宫殿大梁和修建长安附近桥梁的传说，后来《水经注》中讲他巧绘渭水中杼留神像的故事，梁任昉《述异记》中讲他制造浔阳江七里洲的木兰舟、天姥山上会飞的木鹤等。此后各地这类传说日渐增加，以致唐代段成式说：“今人每睹栋宇巧丽，必强谓鲁般奇工也。至两都寺中，亦往往托为鲁般所造，其不稽古若此。”（《酉阳杂俎·续集》）从段成式的话里我们可以看出，唐代各地鲁班传说已经相当流行，人们已经不大理会这些传说是否符合春秋战国时代公输般的历史，而是把鲁班当作巧匠的理想人物了。上述近代流传的关于鲁班发明、创造的种种故事，也是如此。历代工匠不断把自己的发明创造和各地精巧建筑归属到鲁班名下，借以歌颂自己的辛勤劳作和高超技艺，表达改进工艺的愿望。因而在现代流传的鲁班传说中，属于地方传说的故事占很大比重，全国各地和很多少数民族都有鲁班建造本地区著名建筑的传说，本书第二辑主要是这类作品。由于鲁班和各地著名建筑联系起来，这就一方面扩展了鲁班传说流传的地域；另一方面，也使鲁班的巧艺和各地有关建造在人们的心理上发生相得益彰的作用。比如，由于鲁班修赵州桥的传说广为流传，人们一提到

赵州桥，就要想到鲁班修桥的故事，用它来赞美桥梁杰出的工艺；同样，人们一旦亲临赵州桥或其他著名建造，也可以从中得到鲁班巧艺的实证和具体印象。但这些都是民间传说特有的艺术功能，它和建筑史上的事实不是一回事。在建筑史上，赵州桥是隋代工匠李春设计修建的，这是历史。但这种史实长期以来广大群众并不知道，他们还是传颂鲁班修赵州桥的故事。关于鲁班在各地修建的故事，情况大都如此。可见故事有故事的作用，它不能为历史所代替，这也是各地盛传鲁班建造的故事的一个原因。

（二）

鲁班是一个工匠，关于他的传说故事当然要讲到他在工艺方面种种巧技和辛勤劳作精神，这是鲁班传说特有的内容和题材。对于鲁班传说的这部分内容，我们必须给以足够的重视。因为它以故事的形式反映了千百年来广大工匠发展工艺的心血，和他们从自己的劳动实践中产生的提高工效、战胜自然的希望与要求。在现实中，过去的工匠不可能一夜之间修起一座桥或一座庙，但在传说中鲁班却可以一夜修起三座桥或三座庙。在现实中人可以造出能作简单活动的木头人，但不能制造能和人一样劳动的木头人，在传说中鲁班可以做到。在过去，工匠们不能把碎木粘成木板或梁柱，在传说中鲁班却可以办到……这些都寄寓着千百年来工匠们的理想；其中有的已在现代用科学方法在更高程度上实现了。因此，高尔基十分重视民间故事中关于“飞毯”、“快靴”，以及一夜之间织出大量布匹等的描写，他说这些“形象化的、假想的、然而已经工艺化的思想是有远见的，这种思想

竟不亚于我们现代的假想。”①在鲁班传说中这类关于工艺的想象是十分丰富的。

但是，鲁班传说不只是这方面的内容。如果我们把所有的鲁班传说作为一个整体，就可以看到它有明显的统一性，这种统一性既表现在赞扬鲁班的巧艺和辛劳上，也表现在鲁班的思想品格和道德风貌上，在这方面，传说中的鲁班同样称得上是旧时代工匠的楷模，不愧是过去瓦、木、石等匠人敬重的先师。

作为一个工匠，鲁班对工作不惜辛劳，努力追求技术的精湛。他肯于向别人学习，能够同别人合作。鲁班是著名的巧匠，但民间传说认为他的巧艺并不是天生的，他同样有所师承，而且是经过自己的刻苦学习才得来的。《创世界》中说他是普安老祖的徒弟，别的故事说他是终南山木匠祖师的徒弟。还有的故事说他的技术得自家传，他父亲就是个老木匠。本书《鲁班学艺》说青年鲁班为了学艺，把爸爸用过的破斧子“磨平了几块磨石，磨干了几缸水”，经过这样刻苦练功，他终于独出心裁，造出不凿卯眼，完全用斧子刻出凹凸卡接而成的桌子，使身为匠师的父亲看了吃惊。《鲁班和张班》，表现鲁班在别人巧技面前如何从内心里佩服，从面克服自满的缺点，积极向张班求教。《磨脐的来历》表现他同石匠、铁匠共同改进磨脐的经过。《鲁班造碓》表现他的徒弟比他先想出改进水碓压柄安装的方法，他同样十分高兴……

作为一个著名的匠师，或瓦、木、石等匠人的祖师，鲁班从来信守诺言，对徒弟和广大工匠积极帮助和教育，关心他们的生活和命运，并为此而同压迫、歧视工人的财主、工头进行各种方式的斗争，设法改变工匠中某些不合理的陈规

陋习。鲁班传说中有许多故事（如《赵州桥》、《神仙街》、《灯盏湾的来历》等）都讲到鲁班在进行某项工程时和别人（有时是和他妹妹）打赌，夜间施工，鸡鸣前完成算赢，完不成算输。但往往是别人提前学了鸡叫，致使鲁班的工作功亏一篑。对于这种情况，尽管有时鲁班知道自己受骗，十分生气，但他总是以工作为重，并不斤斤计较个人的胜负。《羞羞姑》甚至讲，在比赛中班妹提前学了鸡叫，鲁班因未能完成建塔工程，十分惋惜，致使班妹感到非常惭愧，面壁而泣，她竟然因此化为石人。人们因此给它取名“羞羞姑”，成为八达岭的一景。《找鲁班》讲他热心帮助布依族青年，把一套木工工具和造房子的各种图样赠送给他。民间传说“瓦、木、石、扎（棚匠）”都是鲁班的徒弟，《九佬十八匠》扩而大之，把瓦、木、石等十八种手工工匠，还有打墙、剃头等行业的工人，都说成是鲁班的徒弟，各得鲁班一种手艺。因而鲁班传说中有许多表现鲁班教育自己的徒弟或其他骄傲匠人的故事。《分工不分家》讲鲁班教育他作瓦匠和木匠的徒弟，要他们记住分工合作的重要意义。《陆小》、《秦志高》、《张灵卖艺访鲁班》等，是讲鲁班教育骄傲匠人的故事，这类故事常见的情节是鲁班用自己高超的技艺使自满的匠人认识到艺无止境。如张灵为了卖弄自己的本领，在鲁班家里用铰子铰干净饭桌上落的饭菜，鲁班归来后，先和他比赛作鸟笼子使他折服，又用铰子给他剃了头，吓得张灵出了一身冷汗，从此再也不骄傲自大了。用铰子剃头，这是一种夸张，它和《庄子》中的“匠石运斤”有异曲同工之妙，只是骄傲的张灵远远不如匠石的配手郢人，所以鲁班给他剃头时只好把他绑在树上！这就增加了故事的风

趣。

各地关于鲁班修建的传说中，有一种常见的构思：在某项工程中，领工匠人遇到技术上的困难，或工作进行中出了差错（有的是由于坏人破坏），工程不能按期完工。特别是那些皇家或官府的工程，这时工匠们就面临着杀头、坐牢之类的危险处境。传说中的鲁班往往在这时以一个普通老工匠的身份出现，及时帮助工匠们克服技术上的困难，从而免除了工匠们一场即将临头的灾难。但在做这些事情的时候，鲁班总是在问题得到解决之际，趁众人不注意的时候离去，决不张扬自己的功劳，甚至连姓名也不留。人们知道他是鲁班，一般都是在他走后猜想出来的。《玉泉山和宝塔》、《饮水井和刨花寺》、《金山宝塔》、《接驾亭》等，都是这种作品。这种构思巧妙地歌颂了鲁班助人而不居功的高尚品格，同时也表现了旧时代工匠被压迫的社会地位，和迫切希望神匠解救危难的心情，从一个侧面反映了过去阶级对立的现实。此外，特别需要提一下《师徒同吃同喝》、《篾圈圈和小木槌》，它们表现鲁班帮助匠人克服师徒在生活上不平等的旧习，反映广大徒工的合理要求。这在把师傅与“天地君亲”同列的时代，不能不说具有相当的进步意义。

（三）

鲁班传说是在两千多年中不断发展、丰富起来的，近世流传的故事有的在很早就产生了。如战国时期鲁班造木鸢飞翔的传说、东汉王充在《论衡》中提到的鲁班造木车马而失其母的故事，现代仍以不同异文的形式流传（如《木鸟》、《木马》）。这是一方面的情况。另一方面，近世鲁班传

说，不只在广大汉族地区流传，在一些少数民族（如白、瑶、苗、壮、布依、水、彝、仡佬等族）中，也都有流传。这种长期纵向的传承和广大地域与众多民族中的横向扩布，使它不能不发生种种变化，它必然要适应不同时代和不同地区的人民的生活与心理，这就形成了鲁班传说既在整体上、在多数作品的主要倾向上，有其统一性，又在不同地区或民族之间，或在一个个故事之间，存在着不同程度的差别性。正如有的同志所说：“每一篇鲁班的故事，所产生的时间和社会环境是有所不同的。所以每一篇故事，都有它一定的思想内容，不一定所有的故事中所描写的鲁班，都是性格相同，一模一样的”。②鲁班传说这种差别性，在本书所选作品中也是相当明显的，我们对于具体的鲁班故事的意义必须进行具体的分析。

例如，鲁班的“巧”，早在战国时期就已经著名了，后来的鲁班传说，对于这一点不断予以丰富和发展，甚至把他的技艺神奇化。但是，人民群众是鲁班传说的创作者，他们的需要是多方面的，他们需要借歌颂鲁班的“巧”来表现自己在工艺方面的理想，他们也常常借鲁班巧匠的名声和工匠祖师的身份来表现其他方面的生活和要求，这就产生了主要并不表现鲁班巧艺的作品。比如《米汤沟》就没有正面描写鲁班在三门峡修桥的巧艺，而是着重讲他妻子给他送饭，把米汤撒在山沟，以此来解释山沟得名和山沟流水是红色的来由，借以纪念鲁班修桥的辛劳。又如《筑长城的故事》③只讲鲁班关心筑城工人生活，说服工头定期犒劳工人，从而留下瓦木匠逢犒的风俗。不但如此，在鲁班传说中甚至有讲述鲁班在比赛中失败，或在某项制造工作中不如别人等鲁班

“不巧”的故事。比如《班妻造伞》，鲁班用造亭子的办法去解决人们避雨的问题，而他的妻子（也有说是班妹的）却制造出人人可以拿在手里的“亭子”——伞，在这件事情上胜过了鲁班。^③《赛公桥》说鲁班造的桥不如他儿媳造的桥更受人欢迎。在其他的故事中有时也讲到鲁班没看到的问题他的徒弟给解决了，如《鲁班和赵巧儿》^④中讲鲁班只知道打磨，他的徒弟却想出了造磨脐的方法，大大延长了石磨使用的时间。我们应该看到，诸如此类的作品，并不是要从根本上否认鲁班的巧艺，而是展示鲁班思想性格的其他方面，或者旨在表现“智者千虑必有一失”的真理。此外，在某些少数民族故事中，当人们把汉族的鲁班和本族的神匠相比时，鲁班也不能不略逊一筹。如仡佬族的《嘯赫亨与鲁班》，嘯赫亨和鲁班二人互相帮助，建立友情之后，结拜为兄弟，为了决定谁为兄长，二人进行了比赛，结果鲁班由于不能刨木花造出风箱，而做了弟弟。这个结果，对于仡佬族创作的关于他们打铁祖师嘯赫亨的故事来说，是合情合理的，其中寄寓着仡佬族人民的民族感情。

表现鲁班思想上的局限，也是鲁班传说差别性的一个方面。上文说过，鲁班形象在思想品格方面有许多堪为工匠楷模的东西，这是多数鲁班故事的主导倾向，决不是说个个鲁班故事都是如此。旧时代手工工匠身上某些思想弱点同样在鲁班身上表现出来。比如，鲁班掌握神奇巧艺，但有的故事说，他非常不愿意别人识破他的神技。《送木神的来历》讲他的妻子告诉孩子，鲁班造的木人干活时脸上没有汗，而鲁班本人干活时，鼻子尖上常有三滴汗。孩子根据这个特点，在众多和鲁班模样相同的木人中轻而易举地找到了鲁班。但

当鲁班知道自己神技的秘密被妻子识破，大为不满，这就反映了他轻视妇女和严守技术秘密的保守观念。《张通学艺》也透露了鲁班这种不肯把绝技授人的思想。张通是鲁班的外甥，即使如此，他的许多技术也是偷着从鲁班那里学到手的。在送张通出师归家时，鲁班要敲紧木马尾部的机关，但他却让张通眼向前看。有些故事常常提到鲁班有一种古怪脾气，这种脾气往往和上述保守观念有关。土家族有一个故事，说鲁班什么都会做，就是不肯做篾匠手艺，他说织篾子，什么人都睡在上面，多么不干净！他妹妹给他讲了许多人们需要各种篾器的道理，他也不听。最后妹妹一生气自己学做篾匠。但鲁班又设法阻拦，他用铁箍把竹子箍起来（据说竹子从此有了节）。但妹妹也不示弱，她把柴刀呵口仙气，一扯，成了薄薄的篾刀，什么铁箍也挡不住。经过这样的较量之后，鲁班认输，兄妹俩才合作起来^⑤。这个故事反映了鲁班思想上有种种陈腐的观念，而且相当固执己见，这是旧时代手工工匠生活、思想狭隘性的一种反映。此外，鲁班传说中有时还流露出迷信风水、法术等古老观念，这也是历史留下的烙印。恩格斯曾经说过：“一般说来，过去几次革命的诗歌（《马赛曲》始终是例外）在以后就很少有革命的效果，因为这些诗歌为了影响群众，也必定反映出当时群众的偏见，所以，甚至在宪章派那里也有宗教的胡言乱语。”^⑥如果说过去时代某些革命诗歌尚且“必定反映出当时群众的偏见”，那么，在长期封建半封建社会中形成、发展，主要由手工业工人创作和传播的鲁班传说，其中存在一些思想局限，那就是十分自然的了。只要我们采取分析的态度，就会看到，这类局限在整个鲁班传说中并不占主要地位，它的

存在并不影响鲁班传说的思想价值和认识价值。

在故事中把鲁班作为现实的人和当作神来讲述，这是鲁班传说差别性的另一种表现。作为现实的人来描写的鲁班，他和一般匠人一样，他的技能是经过勤学苦练得来的，他很善于思索，不断在生活中受到启发。如为了制造船上的槽板，他从观察鸭子潜水得到启示；为了造锯，他从划破手指的丝茅草找到办法。作为现实的人物，他也和一般工匠一样，有同事和徒弟，妻子和儿女。可能是由于中国手工业在封建半封建社会一直没有完全脱离家庭手工业的方式，所以鲁班传说中常常讲到他的父母、妻子、妹妹等等，这在其他历史人物传说中较少见到。在传说中鲁班的父母都因不能掌握他造的木鸟或木马的机关而丧生或失踪。而《创花御寒》鲁班因长年在外，老母寻来，只好以创花御寒，讲的完全是现实生活的情景，十分感人。鲁班的妻子和妹妹在传说中也都有所创造，而且给鲁班帮了不少忙。

作为“祖师”或“仙师”，传说常常讲鲁班“显圣”，只要工匠遇到困难，他就以各种不同的身份出现（多数是老工匠，也有时是青年工人，还有时是孩童，如《搭南山寺》）。作为神匠，他常常完成一般人难以完成的工作，如给几十丈高的邛山打上三道箍（《邛山箍》）；命令他造的塔从南方飞到北京（《乏塔》）；他骑上木尺化龙飞行，几斧就劈开伊阙，放黄河的水车流（《鲁班劈伊阙》）；他造的木头鱼（或创花）抛到江里就变成活鱼，他能把石头变成猪羊赶着走，他造的石葫芦里有籽，他造的木船在船头装上木制的眼睛，鲨鱼见了就害怕……鲁班本来是春秋战国时的历史人物，后来逐渐被神化，而在一些故事中人们又把他和

远古神话中的人物联系在一起，把神话中一些常见的主题和情节引进到鲁班传说中来。如《创世界》说鲁班是天上下来的神仙普安老祖的徒弟；《木匠文量为什么带“六”》说鲁班和张班捞黄河里的冰块补天。瑶族《鲁班造屋》说荒古时代鲁班受盘古王之命，造屋给栖息在山林中的人居住。壮族有个《巧匠造木人》^⑦的故事，虽然未说巧匠即鲁班，但它的情节和《送木神的来历》基本相同，最后却用来解释不同民族的起源。值得我们注意的是，民间传说尽管把鲁班神化，但并没有从根本上改变鲁班劳动工匠的身份和基本性格，他可以有种种神奇的事迹，但毕竟不同于宗教中的神仙，凭借法力就可以做任何事情，鲁班只是技术比一般匠人神奇而已。这就使得作为神匠的鲁班和作为现实人物的鲁班，二者虽有差异，但仍然保持着工匠的某些共同性，正是这种共同性和差别性的结合，形成了鲁班传说丰富多彩而又独具一格的特色。

（四）

鲁班传说包含许多小故事，在艺术表现上多数一个故事讲一个事件（现代记录也有两三件事联接起来的，如《创世界》，但不多见）。它或是讲创制一项工具或一种器具的经过；或是讲鲁班教育徒弟或其他工匠的一种独特方式，或是讲生活中发生某种意外事故的来龙去脉（如《木鸟》）；或是讲在某地建筑工程中如何帮助工匠克服困难；或是讲某种修建工作的前前后后，或是讲在某地留下可资纪念的遗迹等等。鲁班传说总是通过鲁班自身的活动，以及他同其他人物的纠葛，来表现他的思想性格。至于人物的外

貌、心理活动、性格特征等，只在十分必要或和故事情节展开有直接关系时，才加以单独的介绍，即使这样，一般也都交待比较简单，因而故事一般都比较短小，情节也不复杂。在叙述方法上，大多数作品采取正面叙述事件发生、发展的方式，在各地修建工程中帮助工匠的故事中，则常常先讲鲁班在什么情况下出场，和他一系列活动，最后才由其他人物的嘴说出“这是鲁班先师来了”。这是一种先画龙后点睛的方法，是表现工匠祖师在现实生活中出现的一种特有的表现形式，并非故弄玄虚。

对比衬托的方法在一些故事中也常常使用，常见的如把骄傲工匠的趾高气扬和鲁班的沉着稳重加以对比（如《石葫芦》）；或在比赛修建中把鲁班工作认真、信守诺言、闻鸡鸣即刻停工，和班妹聪明伶俐加以对比（如《鲁班踢塔》）；或把神仙造石桥不成，和鲁班造简易木桥成功加以对比（如《神仙打眼和板板桥》）；或把鲁班几个徒弟的不同性格加以对比（如《玉龙三桥》、《鲁班传真线》）……此外，还有象《赵州桥》，为了表现鲁班修的桥坚固和他的神力，用张果老等过桥的方法来加强描写；为了赞扬鲁班刻的芦沟桥石狮子的神奇，用县官几次数不清石狮子的情节来衬托等等。

传说中鲁班帮助别人，从来不是指指点点，他总是亲自动手，常常借别的物件来暗示，如送个蝈蝈笼子作楼阁图样；或把十几个树墩子摆起来当作塔；或劈开竹筒作成桥的模型等等。他也常常使用双关隐语来提醒对方，如用“淘气”的名字双关边淘水边砌桥的方法，用“二条腿的喘粗气，四条腿的尽逍遥”之类的“蹊跷歌”来指示可用羊向山上搬运砖瓦。在故事中鲁班的师傅也用这种方法来考验青年鲁

班的智慧，《一柏一石一座庙》就是例子。有的故事把两种手法结合在一起使用，北京有个《鲁班与通惠河的故事》，其中的鲁班用卖炸糕时吆喝“炸——炸糕”的办法来暗示开河修河要一闸比一闸高。这类手法如此集中地使用，也是鲁班传说在表现上的一种特色。

鲁班传说的每一个故事都是单独流传的，但当我们把很多鲁班故事集中起来时，就会发现这些故事不仅如上所述在鲁班性格、思想上有明显的统一性，在其他方面彼此也存在着一些关联。比如在人物方面，除了鲁班每个故事都要讲到，并且多数故事以他为主人公之外，其他象鲁班的徒弟，无确定名姓的不算，有名有姓的，如赵巧儿（或作赵佬、赵显等）、伏已、陆小，鲁班的同辈如张班（有的故事说他就是鲁班）、老君，还有伴随他走遍各地的他的妹妹鲁姜等等，都常常在不同的鲁班故事中出现。可见鲁班传说有自己一批相对稳定的人物群像。

在故事的情节方面，每一个鲁班故事都有自己依据生活和地方建筑创造出来的特有的情节，和一系列生活细节，但也有一些细节和母题常常在不同的故事中反复出现。如比赛和比赛中学鸡叫；徒弟托师傅向鲁班问话；造木人或木驴劳动等等。有的细节在流传中形成故事的基干或最有特色的成分，以它为主孳生出许多异文，这就出现故事型式化的现象。如《锯大家伙》、《鲁班石（或称龙虎石）》、《土立脖子》、《盐（檐）短》、《刨花造柱》、《巧造木楔》、《没有量心》等等，都是广泛流行的鲁班故事的类型。这种情况在同一个主人公故事中出现，再一次说明，个别鲁班故事既是独立的一个作品，也是构成鲁班传说整体的一个有机

组成部分。如果我们扩大来看，鲁班传说和为数众多的一般瓦、木、石等匠人的故事，以及一般人物传说，也都有许多相同的地方。鲁班传说称得起是我国各族民间传说浩瀚星河中一个耀眼的星座！

（五）

现在产生鲁班传说的时代已经过去了，但是鲁班传说并未因此失去它的意义。这种意义首先在于它以口头故事的形式为劳动工匠在人民群众的心中树起一座丰碑。在长期封建和半封建社会里，千千万万劳动工匠创造了生活日用器具，建造了精美的殿堂、桥梁和寺庙。可是统治阶级享受了工匠们的创造，却并不尊重工匠的劳动，在历史上只有极少数的著名匠师受到封建皇朝的赏识，大多数匠人社会地位相当低下。但是工匠们自己却在口头传说中创造了鲁班先师的形象，把我国古代第一个著名的科学家、普通的匠师擢升到神和圣者的地位（《抱朴子》中有墨翟、鲁班等为机械之圣的说法）。这在劳动者处在被统治被压迫地位的时代是了不起的事，在劳动者当家做主的时代，它仍然可以激发我们愈加坚信马克思主义关于劳动创造世界的真理。

其次，鲁班传说中关于技术工作的某些具体内容在今天已经成为历史，但是它所反映的解决技术难题的某些方法，鲁班在劳动和技术革新中所表现出来的智慧，对于我们仍然很有吸引力。其中有的甚至可以和现代科学技术方面的情况发生共鸣，可以和现代艺术关于机器人的表现相呼应。特别是传说故事所表现的征服自然、提高工效的想象，以及鲁班思想品格方面的优秀品质，还有反复教导匠人不可骄傲、艺