

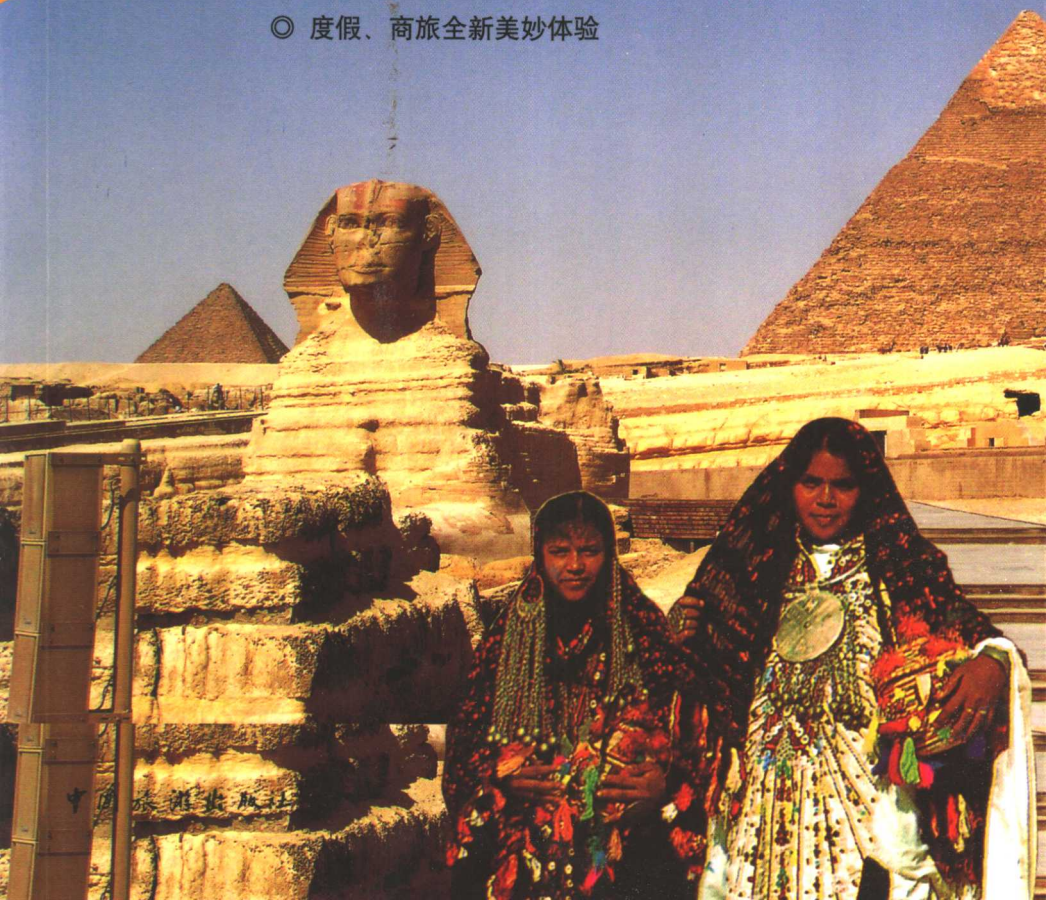


地球漫步

# 埃及

董海燕 由健 著

- ◎ 出入境、交通，完整实用资讯
- ◎ 随团、自助旅行权威贴身指南
- ◎ 度假、商旅全新美妙体验





# 埃及

中国旅游出版社

责任编辑: 高 瑞

责任印刷: 闫立中

---

图书在版编目(CIP)数据

埃及/董海燕, 由健著. —北京: 中国旅游出版社,  
2005.1

(地球漫步)

ISBN 7-5032-2485-1

I. 埃… II. ①董…②由… III. 旅游指南—  
埃及 IV. K941.19

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 118486 号

书 名: 地球漫步——埃及

---

编 著: 董海燕 由 健

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: [cttp@ccta.gov.cn](mailto:cttp@ccta.gov.cn)

制 版: 中文天地文化艺术有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张: 8

印 数: 8000 册

定 价: 35.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 怎样使用本书

Egypt



## 热门景点介绍

本书将埃及各地的旅游精彩内容，在本书中做了重点推荐，为您在计划旅游行程时提供重要的参考信息。



## 旅游信息、特别提示和摄影提示

餐饮、交通、门票价格、旅游小知识和旅游中应该特别注意的事项，以及不同旅游景点的摄影建议均穿插排在各章节中，是您做旅游预算、行程安排的参考资料库。

## 美食与购物

您在旅游的过程中，应该不仅是玩家，还应该是美食家和采购的高手。本书在每一章节中，都为您提供了各地好吃的和值得买回家的旅游商品信息。



## 旅游好帮手

旅游不应该是从登上飞机的那一刻算起，所有的行前准备、行程计划等都应该是旅游的一部分。本书提供的有关信息，可以帮助您顺畅的办理行前琐碎而必要的诸如办理护照、申请签证、准备行装等工作。





## 开篇

### 到埃及“看”什么 ..... 6

1. 埃及旅游的几大板块 ..... 6
2. 埃及旅游的重点线路 ..... 7
3. 相信我，帮您安排行程 ..... 9

### 埃及的世界之最 ..... 10

1. 世界最著名的奇迹——胡夫金字塔 ..... 10
2. 世界最大的神庙群——卡尔纳克神庙 ..... 11
3. 世界最长的河流——尼罗河 ..... 13
4. 世界最早的纸张——纸莎草纸 ..... 14
5. 世界最古老的船——太阳船 ..... 15
6. 世界最古老的文字之一：象形文字 ..... 16
7. 世界最早的尸体保存法——木乃伊 ..... 17

### 给您儿把开启埃及的钥匙 ..... 18

1. 先来看看埃及的过去 ..... 18
2. 悠远神秘的信仰 ..... 24
3. 分工混杂的神 ..... 25
4. 浓郁的民风民情 ..... 29

## 分区导游

### 开罗 ..... 33

- 不可错过的旅游项目 ..... 37
  - 吉萨金字塔群 ..... 37
  - 埃及国家博物馆 ..... 50
  - 萨拉丁城堡 ..... 61
  - 尼罗河夜游船 ..... 67
- 主要旅游景点介绍 ..... 68
  - 汗·哈利利市场 ..... 68
  - 金字塔声光表演 ..... 68
  - 开罗著名的伊斯兰建筑 ..... 70
  - 开罗的基督教古迹 ..... 82
  - 开罗塔 ..... 88
  - 法老村 ..... 88
- 开罗周边旅游景点 ..... 89
  - 萨卡拉墓葬群 ..... 89



- 孟菲斯 ..... 93
- 达哈朔金字塔 ..... 96
- 旅游指南 ..... 99
  - 交通 ..... 99
  - 购物好去处 ..... 100
  - 开罗特色美食 ..... 101

### 卢克索 ..... 103

- 不可错过的旅游景点 ..... 107
  - 国王谷 ..... 107
  - 法老祭拜殿和哈采普苏特女王神庙 ..... 113
  - 王后谷 ..... 119
  - 门农神像 ..... 120
  - 卢克索神庙 ..... 122
  - 卡尔纳克神庙 ..... 128
- 主要旅游项目 ..... 140
  - 尼罗河帆船与帆板 ..... 140
  - 卢克索神庙声光表演 ..... 140
  - 卢克索博物馆 ..... 141
- 旅游指南 ..... 141
  - 交通 ..... 141

### 卢克索到阿斯旺的尼罗河之旅 ..... 143

- 从卢克索到阿斯旺的尼罗河豪华邮轮 ... 144



|                    |            |
|--------------------|------------|
| 伊德富神庙 .....        | 146        |
| 库姆翁布神庙 .....       | 151        |
| <b>阿斯旺 .....</b>   | <b>157</b> |
| 不可错过的旅游项目 .....    | 160        |
| 菲莱神庙 .....         | 160        |
| 阿斯旺大坝和纳赛尔湖 .....   | 165        |
| 古采石场 .....         | 168        |
| 主要旅游景点 .....       | 169        |
| 象岛 .....           | 169        |
| 植物园 .....          | 169        |
| 尼罗河帆船 .....        | 170        |
| 努比亚博物馆 .....       | 170        |
| 贵族墓地 .....         | 170        |
| 从阿斯旺出发的周边旅游 .....  | 172        |
| 阿布辛拜勒神庙 .....      | 173        |
| 拉美西斯二世神庙 .....     | 173        |
| 尼菲尔塔莉神庙 .....      | 178        |
| 旅游指南 .....         | 180        |
| 交通 .....           | 180        |
| <b>亚历山大 .....</b>  | <b>183</b> |
| 不可错过的旅游景点 .....    | 189        |
| 亚历山大灯塔与卡特巴城堡 ..... | 189        |

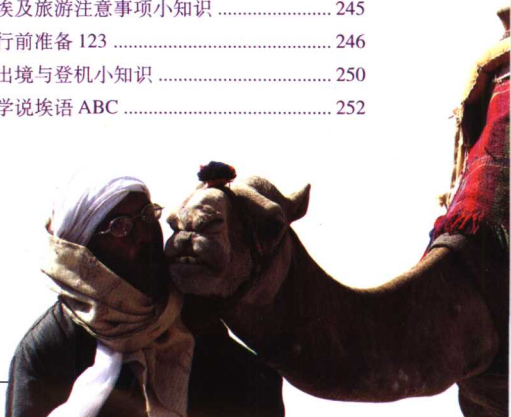
|                 |     |
|-----------------|-----|
| 夏宫 .....        | 190 |
| 主要旅游景点 .....    | 192 |
| 古罗马地下墓室 .....   | 192 |
| 庞培柱 .....       | 196 |
| 古罗马剧场 .....     | 198 |
| 希腊罗马博物馆 .....   | 198 |
| 亚历山大图书馆 .....   | 200 |
| 亚历山大市周边旅游 ..... | 202 |
| 阿拉曼 .....       | 202 |
| 马特鲁 .....       | 202 |
| 旅游指南 .....      | 203 |
| 交通 .....        | 203 |

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>苏伊士运河之旅 .....</b> | <b>205</b> |
| 苏伊士运河 .....          | 206        |
| 苏伊士运河的三颗明珠 .....     | 208        |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>红海之滨 .....</b>  | <b>215</b> |
| 西奈半岛 .....         | 216        |
| 霍尔各达 .....         | 223        |
| <b>沙漠探险游 .....</b> | <b>229</b> |
| 沙漠绿洲 .....         | 230        |
| 法尤姆 .....          | 232        |
| 锡瓦绿洲 .....         | 234        |

## 基本资讯

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 埃及 ABC .....      | 239 |
| 埃及旅游注意事项小知识 ..... | 245 |
| 行前准备 123 .....    | 246 |
| 出境与登机小知识 .....    | 250 |
| 学说埃及语 ABC .....   | 252 |



# 埃及“看”什么

当飞机降落在漫漫黄沙中的一个城市丛林中，我们已经踏上了这个陌生而又神奇的国度——埃及。埃及位于北纬 $22^{\circ}\sim 31.5^{\circ}$ （大致相当于中国的江浙一带），东经 $25^{\circ}\sim 35^{\circ}$ ，面积100万平方公里，属热带沙漠气候。人口6900万，其中87%的居民信仰伊斯兰教，11.8%的居民为信仰东正教的科普特人。国民生产总值2470亿美元，旅游、运河、侨汇和石油是四大经济支柱。尼罗河自南向北横贯全境，在埃及境内的总长度为1350公里，仅占埃及国土总面积的4%的尼罗河河谷地带生活繁衍着埃及96%的人口。著名历史学家希罗多德说过埃及是尼罗河的赠与，我们的埃及之旅也正是沿着这条母亲河去追寻尼罗河的儿女们5000年来馈赠给人类的无尽财富。



埃及的代表——金字塔和骆驼

## 1 埃及旅游的几大板块

埃及作为四大文明古国之一，是世界上最大的露天博物馆，五千年文明留下来的人类奇迹，星星点点地分布在纵穿埃及南北的尼罗河两岸，是埃及最主要的旅游资源。红海海滨清澈见底的海水，暖热的气候条件，千奇百怪的珊瑚礁，五颜六色的热带鱼，让它成为举世闻名的海滨度假和潜水乐园；变幻莫测的沙漠风光和茫茫大漠中的点点绿洲是埃及富有特色的旅游资源；苏伊士运河与巴列夫防线是近现代历史留给埃及的宝贵财富；地中海沿岸是著名的避暑胜地和古希腊罗马遗迹的集中所在。几千年来，来自不同地区、不同种族的人类在埃及大地上留下了自己的痕迹，他们在历史上的影响延续至今，造就了埃及人独特的民风民俗，到了埃及，将自己融入到浓浓的异域风情中，也是一种极好的享受。

圣母玛利亚与圣子耶稣



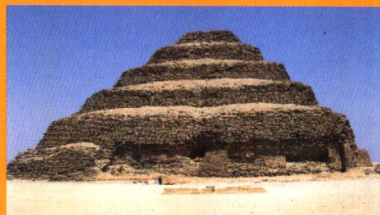
尼罗河风光





## 2 埃及旅游的重点线路

(1) 法老文明：从美尼斯法老统一上、下埃及，到埃及最终变成罗马帝国的一个行省，在绵延 3000 多年的历史中，古埃及人沿尼罗河两岸建造了伟大的金字塔、气势恢弘的神庙，立起了一座座堪称奇迹的方尖碑和巨大石雕，这些都是法老文明的参观重点。从开罗



埃及最古老的金字塔——阶梯金字塔

向南，开罗近郊有吉萨金字塔、萨卡拉墓葬群、孟菲斯古城、达哈朔金字塔、梅杜姆金字塔。接着沿尼罗河一路南行，沿岸是沙漠绿洲法尤姆 (FAYYUUM)、拉封镇 (IL-LAHUUM)、贝尼苏韦夫 (BENI SUWEIF)、明尼亚 (EL-MINYA)、贝尼哈桑 (BENI HASSAN)、马拉维 (MALLAWI)、泰勒阿马尔纳 (TELL EL AMARNA)、艾斯尤特 (ASYUT)、索哈杰 (SOHAG)、阿比多斯 (ABYDOS)、基纳 (QENA)、单达腊 (DENDERA) 等等一座座千年古镇，接下来就是埃及的著名古都卢克索。在这个世界上文物最集中的地方有国王谷、王后谷、女王神殿、卡尔纳克神庙、卢克索神庙等人类历史上最宝贵的财产。继续南行，经过伊斯纳 (ESNA)、伊德富 (EDFU)、库姆翁布 (KOM OMBO)，就到了努比亚黑人的中心城市阿斯旺，阿斯旺以南是阿斯旺大坝形成的人工湖——纳赛尔湖，沿湖继续南行，就到了著名的阿布辛拜勒神庙，再往南就是苏丹边境了。苏丹首都喀土穆以北到埃及边境沿尼罗河两岸同样保留着大量法老时期的遗迹，考古学家可以继续前行，但对于我们来说已经足够了。当然，这么多的地方，一般游客是不可能都走到的，我们的重点还是在传统的开罗、卢克索、阿斯旺这三座城市上。如果还有时间，最好去一趟最南部的阿布辛拜勒神庙，如果能再多出四五天的时间游览南方，就建议您乘坐尼罗河豪华游船做一番卢克索到阿斯旺的尼罗河之旅，这条线路在欣赏湖光山色、逸闲情雅致之余，还可以在著名的伊德富神庙和库姆翁布神庙做短暂的停留。



拉美西斯二世祭拜殿





(2) 古希腊、罗马遗迹与科普特文明：亚历山大城是公元前332年亚历山大大帝进入埃及后以自己名字命名的“新”城市，在此后的一千多年时间里，希腊人和罗马人纷至沓来，亚历山大成为了当时地中海商业和文化的中心。在这里，亚历山大灯塔遗址、

庞培柱、古罗马剧场、古罗马地下墓室、亚历山大图书馆等都是这一时期留下的宝贵财富。此外，埃及是基督教传播最早的地区之一，并由此形成了信奉基督教的少数民族科普特人，他们在开罗市的老开罗区建起了一批堪称基督教圣地的教堂，在亚历山大市、西奈半岛、埃及南部建起了一些古老的修道院。在埃及停留10天左右的游客，一般会把开罗的老城区作为了解科普特文化的窗口。



科普特艺术



亚历山大古罗马剧场

(3) 伊斯兰文明：伊斯兰教创立后不久，欧麦尔哈里发的将领阿慕尔征服埃及，从那时起，开罗逐渐成为伊斯兰世界的主要城市之一，会聚了大量的清真寺和各种形式的伊斯兰建筑，可以说是伊斯兰文化的博物馆，据说清真寺中高耸入云的宣礼塔多达1000多个，因此开罗又被称为“千塔之城”。今天我们漫步在开罗市区，倾听着清真寺中传出的宣礼声，看着普通百姓的平凡生活，能够清晰地感受到那浓郁的伊斯兰文化，汗·哈利利市场、本图仑清真寺、苏丹哈桑清真寺、里法伊清真寺等一大批著名建筑是很值得一看的地方。

(4) 红海度假：如果希望享受红海之滨的碧海蓝天，霍尔各达和沙姆沙伊赫是两个首选的海滨城市，霍尔各达与卢克索只有3个半小时的车程，开发较早，交通便利，可以兼顾观光与休闲。如果单纯为了享受珊瑚礁和热带鱼，那就乘汽车或飞机从开罗直赴西奈半岛的沙姆沙伊赫，那里2000年被评为世界上环境最优美的地方，也是地区重要会议城市。西奈半岛最南端的穆罕默德角自然保护区以珊瑚礁驰名世界，是潜水爱好者的乐园。当夏天来临时，最好的海滨避暑胜地就是地中海海滨了，从亚历山大城向西，阿拉曼至马特鲁沿线到处都是天然的海滨浴场，那里白沙若浪，微风和煦，景色宜人。而阿拉曼更因第二次世界大战期间著名的阿拉曼战役而被世人熟知。

(5) 苏伊士运河：举世闻名的苏伊士运河北起地中海港口城市塞得港，南抵红海之滨的苏伊士，全长173公里，沟通了红海和地中海，连接印度洋和大西洋，是世界上最繁忙的运河。塞得港、伊斯梅利亚、苏伊士三个城市从北向南依次排开，号称运河上的三颗明珠，您可以随意造访其中的任何一座城市，在参观大运河、品尝埃及海鲜的同时，还可以参观中东战争时期的巴列夫防线，回顾那段扣人心弦的战争历程。

(6) 沙漠探险：在埃及还可以远赴沙漠腹地，比如西瓦绿洲和黑白沙漠等地方，去享受沙漠旅游的惊险和刺激。在那里，不仅有奇特的沙漠景观，更有绿洲中意想不到的





阿布辛拜勒神庙

古人遗迹。不过一般绿洲探险需要有经验丰富的司机和向导，还要有一辆性能良好的四轮驱动吉普，因此要联系旅行社给予安排，建议不要单独行动。

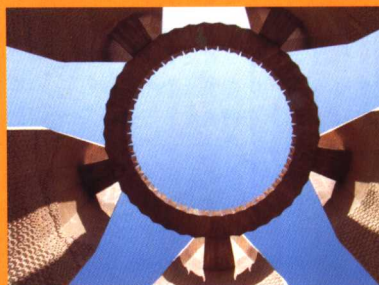
### 3 相信我，帮您安排行程

埃及如此众多的旅游资源，作为一位匆匆过客的我们，应该如何安排自己的旅游计划呢？根据作者本人的经验和心得，如果只有1~2天，当然除了开罗别无选择，世界七大奇迹之首的金字塔和收藏有整个埃及文明的埃及博物馆是必须要看的。再多出一天，就要筹划乘飞机或夕发朝至的火车去一趟卢克索了，那里是新王国的首都，国王谷、卡尔奈克神庙等一大批古建筑的精华都集中在那里。如果在埃及停留4~5天，可以考虑加上地中海城市亚历山大，或是从卢克索继续南行参观努比亚人的中心城市阿斯旺。如果能在埃及停留一周以上时间，那选择就更多了。喜欢古埃及文明的朋友，建议您乘坐尼罗河豪华邮轮在卢克索和阿斯旺之间漂流上3~4天，在充分休闲的同时，更多地理解尼罗河和古文明，当然也不要忘了顺便去看看阿布辛拜勒大神庙。如果您喜欢碧蓝无瑕的大海，就抽出2~3天的时间去沙姆沙伊赫或霍尔各达吧，霍尔各达离卢克索较近，如果有卢克索的旅游项目，从交通便利的角度考虑，霍尔各达更适合些。如果都是从开罗出发，两个度假地就没有太大区别了，当然沙姆沙伊赫设施更先进些，价格也相应高。如果希望游览上文所说的重要旅游景点，那就最好在埃及停留两周以上的时间。

好了，现在就让我们拿起手上这本书，先做个准备吧！相信您的埃及之旅，一定会是美好而又浪漫的。



繁忙的苏伊士运河



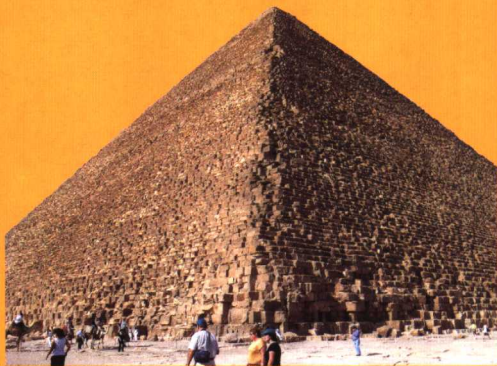
阿斯旺大坝纪念碑



# 埃及的世界之最

## 1 世界最著名的奇迹——胡夫金字塔 (PYRAMID OF KHUF)

金字塔是古埃及早期法老们的陵墓，现在埃及境内仅存90余座，其中胡夫金字塔最为宏伟。公元前5世纪，当历史之父希罗多德来到位于现今开罗的吉萨地区时，他被眼前这座巨大雄伟的金字塔震惊了，于是将它列为当时的世界七大奇迹之首。人类在几千年文明史中曾创造过无数奇迹，但胡夫金字塔承受了自然环境的各种严峻考验，仍存于世。



### 小贴士

#### 胡夫法老

胡夫法老 (KHUF 公元前 2571 年 ~ 公元前 2548 年在位) 是第四王朝斯诺夫 (SNOFRU) 法老之子，第四王朝的第二代法老，他发展完善了金字塔的建造工艺。胡夫金字塔堪称奇迹，整个工程量据估计需10万工人工作20年才能完成（仅以工作量计，不算其工艺之艰难）。然而如此巨大建筑的缔造者却仅给我们留下了一个不足6厘米的微型象牙坐像，与宏伟的金字塔形成了强烈反差。



### 提示

法老是什么意思？

法老 (PHARAOH) 一词来自古埃及语，是古代埃及人对国王的称谓。





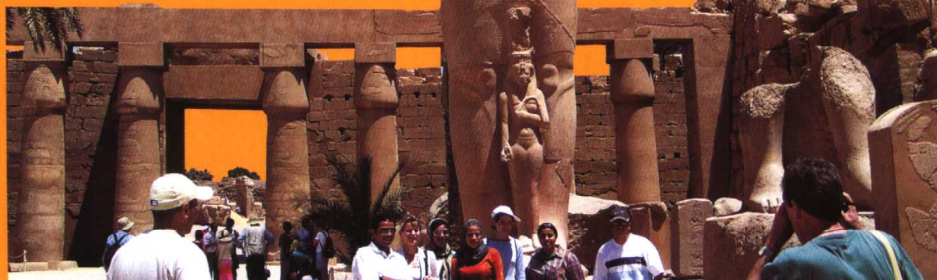
## 小贴士

### 金字塔神秘学

一般来讲,金字塔神秘学就是对胡夫金字塔而言的,该塔不仅在建筑规模上令人叹为观止,对该塔的测量更得出了一系列有趣数据,如塔底边的周长除以2正好是圆周率的数值、塔高的平方与每个侧面三角形的面积相等、塔高的10亿倍是太阳与地球间的距离等等。于是各种关于胡夫金字塔的推测应运而生:有人认为它是外星人留给人类的一个建筑丰碑,各种数据揭示了很多宇宙的奥秘;有人说它是人类历史上最大的天文观测台;有人说它是预测未来的巨大设备,它对后世发生的重大历史事件都做出了预示;还有人提出了金字塔能学说,认为该塔结构有神奇的能力,如果造一个与胡夫金字塔比例相同的金字塔模型,把刀片放在胡夫墓室的位置,刀片会自然变锋利,把食物放在这里,能延长食物的保鲜期,并根据此发现制成了金字塔磨刀器和保鲜装置。在西方还形成了专门的教派,以胡夫金字塔为崇拜对象,在塔内部举行祈祷仪式,吸取金字塔能量。2002年9月17日,埃及文物部门与美国考古学家合作对胡夫金字塔进行考古,并做了规模空前的全球现场直播,特制的机器人“金字塔漫游者”穿过王后墓室南部的狭小坑道,用钻头打通了一道挡在它面前的石门,此时全世界都屏住呼吸,等待着伟大发现的到来,然而5000年前的法老与21世纪的人类开了个不大不小的玩笑,石门的前面仍然是一道石门,新的石门后面还隐藏着哪些神奇?我们只能期待着考古学家的下次发掘了。

## 2 世界最大的神庙群——卡尔纳克神庙 (TEMPLE OF KARNAK)

卡尔纳克神庙位于埃及中南部城市卢克索,是古埃及主神——太阳神阿蒙的神邸,确切地说,它是一系列神庙的组合建筑,是古埃及自中王国时期(始自公元前2000年左右)到希腊托勒密11世(公元前51年~公元前80年)两千多年建筑艺术的组合,是雕刻在石柱上的古埃及绵延两千多年的兴衰荣辱史。





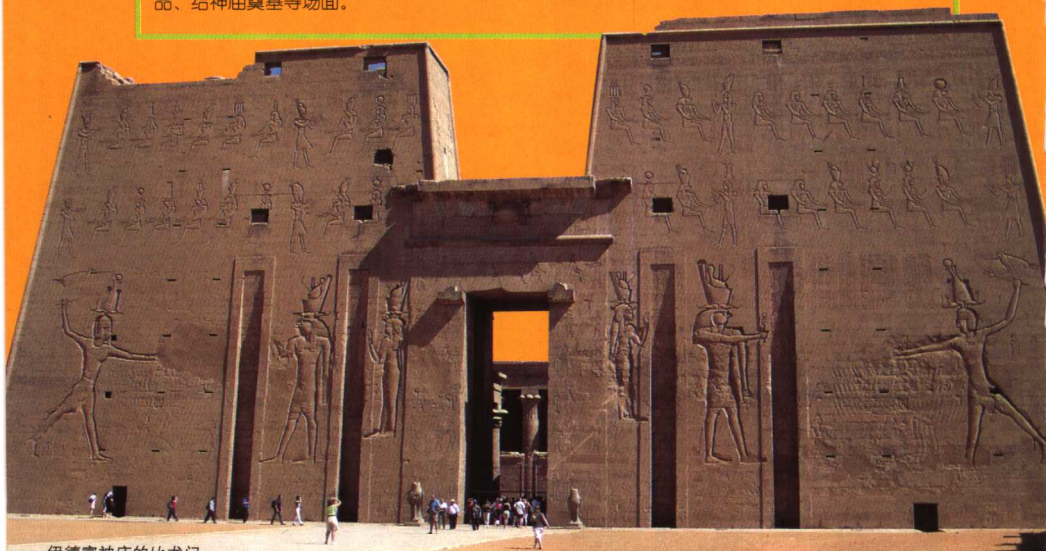
## 古埃及的神庙是什么样的？

古代法老出于宗教信仰及宣扬王权天授的需要，不惜斥巨资修建神庙敬拜神灵，因此，从开罗到苏丹首都喀土穆（苏丹在古代曾是埃及的一部分）的尼罗河沿岸散布着许多大大小小的神庙。一般情况下，神庙均建在尼罗河东岸人口集中的河谷地带，河水的定期泛滥对神庙有破坏作用，为了将影响降到最低，神庙的外形一般底座较大，上部逐渐变小，同时非常重视石柱在建筑结构中的作用，由此形成了古埃及神庙的特有建筑模式。神庙一般从放置主神雕像的圣殿开始营造，往往要经过几代法老才能完工。所以我们参观神庙时，一般是逆历史的时间顺序而行，从最后一个法老建造的比龙门（神庙的大门）开始，到首位法老建造的圣殿结束。

神庙都建有高大的围墙，墙上设东西对称的梯形比龙门。梯形代表了太阳从东方缓缓升起，达到顶点，然后从西方缓缓落下的过程。门入口处上方，一般都刻有插着双翼的太阳光盘标志，它是神庙的保护神荷鲁斯。门上设有凹槽，用来放置旗杆。走进比龙门就来到了神庙的前庭，前庭的两侧竖有巨大的装饰用石柱，柱头一般是荷花和纸莎草的造型，代表上下埃及的统一。这里是举行公众仪式的场所，普通百姓只能到达这里。再往前走就是外柱厅，柱厅是有屋顶的，不过目前大多数神庙的屋顶已经残缺不全，只有艾德富神庙尚保存完好。

再往里是内柱厅，古埃及人有时会用轿子将主神雕像抬出圣殿参加宗教仪式或是调解贵族间的争端，抬神用的轿子就存放在内柱厅里。再向前就到了圣殿的外厅，外厅用于摆放祭品，每年一度的神庙奠基纪念典礼在这里举行，法老偶尔也会参加此类活动。如果祭司认为朝圣百姓敬献的供品非常丰厚，也会破例允许此人携供品进入外厅。外厅的后面是中厅，是祭司们举行祭神仪式的地方，这里有楼梯通往圣殿顶部，神像有时被搬到殿顶晒太阳，补充能量。最后是内厅，只有大祭司和法老才能进入的圣地。神像一般就立在厅的中央，供奉在灰色花岗岩的圣台上，用布品包裹。在圣殿周围还有许多储藏室，用以存放神圣的银器、纺织品、酒品等供品。大祭司每天清晨独自一人打开圣殿的大门，背身走进圣殿，向后退行到达神像前，转身给神像更衣、洗浴、洒香水，然后再转身恭敬地离开，关闭大门。

神庙的墙壁和石柱上都有壁画和壁刻，题材主要反映法老征战、接受众神洗礼、向主神敬献供品、给神庙奠基等场面。



伊德富神庙的比龙门





### 3 世界最长的河流——尼罗河 (NILE)

尼罗河静谧而舒展

历史之父希罗多德说：埃及是尼罗河的赠与。

尼罗河全长6671公里，长度世界第一，水量世界第二。它发源于非洲赤道山地和埃塞俄比亚高原，流经布隆迪、卢旺达、坦桑尼亚、乌干达、埃塞俄比亚、肯尼亚、扎伊尔、苏丹和埃及九国。它主要有青尼罗河和白尼罗河两个源头，白尼罗河源自布隆迪群山，经非洲最大的湖泊维多利亚湖向北流；青尼罗河，发源于埃塞俄比亚高原上的塔纳湖。青白尼罗河在苏丹首都喀土穆汇合后称为尼罗河。尼罗河从南到北贯穿埃及全境1350公里，流至开罗后又分成两个支流，分别在地中海的杜姆亚特和拉希德两个城市入海，由此在埃及北部形成了面积24000平方公里的尼罗河三角洲，是埃及人口最稠密、经济最发达的地区，可耕地占整个埃及耕地面积的三分之二，人口约占全国人口的94%。尼罗河不仅是埃及人民的生存根本，也是古埃及文明的源泉。在浩瀚无际的大沙漠中，尼罗河水定期泛滥，给两岸带来了肥沃的土壤，根据河水泛滥周期，古埃及人制定了自己的历法，开始了有规律的农耕生活，他们正是靠尼罗河的慷慨赋予创造出了辉煌夺目的古埃及文明。



#### 小贴士

#### 泛舟尼罗河

如果您来到阿斯旺旅游，建议您在夕阳西下的傍晚包一条努比亚人（埃及南方黑人）掌舵的帆船，顺风泛舟，欣赏晚霞中的象岛、岩石墓穴，倾听努比亚人纯朴的歌声，此时此刻，您一定会摆脱尘世中的一切喧嚣，回归于自然，这是不可多得的旅游体验。

## 4 世界最早的纸张——纸莎草纸

到埃及的游客大多会为自己选上几幅色彩绚丽的纸草画，现代纸草画脱胎于古埃及的纸莎草书卷。在埃及博物馆一、二层间的走廊墙壁上悬挂着十几幅3000多年前的纸莎草书卷，上面写有古埃及象形文字，色泽鲜艳，一如从前。据考证，古埃及人用下埃及尼罗河两岸盛产的纸莎草（一种河边的高秆植物）造纸，其工艺是：首先将纸莎草剖成细片浸入水槽中大约一周，使糖分充分消融，然后将细片捞出放在石头上用木槌敲平，再用木棍细细研磨以排出水分，之后将纸莎草片纵横交错摆放，置于两块石磨间压上6~10天，并转动石磨令其搅合成一体，最后再加以晾晒，一张纸莎草纸就造成了。之后将芦苇杆削尖做笔，用鲜艳的颜料在纸上书写文字。由于这种造纸工艺在地区上的局限，未能在世界范围内传播。8世纪时，在阿拉伯帝国与我国唐朝发生的怛罗斯之战中，大批唐朝工匠被俘，中国的造纸术从此传入阿拉伯世界和欧洲，取代了纸莎草纸的地位，这种古老的造纸术最终绝迹。新中国诞生后，首任埃及驻华大使加拉比博士受到中国传统造纸术的启发，经过艰苦试验后，终于复活了纸莎草造纸术。他在开罗吉萨地区建了一座“法老村”，并在埃及全境，甚至苏丹北部地区开设了几家纸莎草工厂。在短短数年内，纸草画作为一种新兴的民间工艺品畅销整个埃及，深受国外游客的喜爱。纸草画上的绘画素材大多取自古埃及传说与墓葬壁画，具有浓重的古埃及风格。

### 小贴士

#### 什么是上、下埃及

埃及从地理和文化上可分成南北两部分，由于尼罗河从南向北流，人们习惯上将尼罗河三角洲南端的吉萨（GIZA）省以南的广大地区称为上埃及（意为河流的上游），而吉萨以北地区称为下埃及。根据其物产特色，古埃及人将上埃及的标志定为荷花，将下埃及的标志定为纸莎草。



旅游纪念品的纸莎草画



## 5 世界最古老的船——太阳船

1954年,考古学家在胡夫金字塔的南面发现了两个坑穴,坑穴用巨大的石灰石封顶,每块石重都在20吨左右。考古学家打开了东面的坑穴,发现了1224片精致的黎巴嫩雪杉木船板,经过14年的组装修复,1968年人类迄今发现的最早船只展现在了我们面前。在英国资助下,埃及在坑穴处修建了外形为船形的太阳船博物馆,用以展出这艘4500多年前的船只。博物馆共三层,在一层陈列有发掘现场的照片及船的模型和部分船体残骸。在这层的西北角落里可看到坑穴和覆盖在其上的巨石。太阳船陈列在二、三层,船体完全由绳子捆绑而成,其上没有一颗钉子或金属片。船长度为43.4米、宽5.9米,排水量45吨,有10个船桨,由两个尾舵控制方向,是河流航运船只。这只太阳船是法老送葬船队中的一只,此外,太阳船还有独特的象征意义,当时的人类认为法老去世后,白天他的灵魂将与太阳神一起乘坐太阳船周游宇宙。在胡夫金字塔的东面还有5个类似的坑道,但其中的太阳船已经不知去向。此外,2002年在距开罗以南400公里的索哈杰地区还发现了一艘太阳船,其建造工艺与胡夫太阳船完全相同,据说比后者还要早500年。



太阳船



埋藏太阳船的坑穴和巨石



捆绑太阳船的麻绳

### 小贴士

#### 古埃及的造船术

在古埃及存在两种造船术,一是纸草船,一是木板船。据说,早在1万年前,古埃及人就使用纸莎草制作的船只渡河下海了,他们将许多束纸莎草捆绑成船,船头船尾处紧束在一起并向上向内弯曲,然后在船上安装风帆,用桨划水。这种船有很大的缺陷,即草茎吸足水后船便沉没,故使用一段时间,必须把船拖上岸晒干再下水。但这并不影响纸草船做长途远行,1970年,挪威古人类学家海伊达就曾驾驶他的“底格里斯”号仿古纸草船,从红海出发,越过印度洋,进入波斯湾。另一种船正如刚才提到的太阳船,一般为木制结构,先在木板上钻孔,之后用麻绳之类的绳索将船体捆系成一体,船中央用横木或甲板梁木加固。船下水后,绳子浸水膨胀,就自动将绳与船体木板孔洞间的缝隙填满,不致漏水。这类船只由于其坚固性,可做深水航行。在很久以前,古埃及人就开始用船只进行海运贸易了,太阳船的船板是来自黎巴嫩的冷杉就足以证明这一点。而开罗地区的金字塔和南部大神庙的石料大多也是通过尼罗河上的船只从阿斯旺地区运来的。





## 6 世界最古老的文字之一：象形文字

我们经常在埃及的文物古迹上看到一种类似形形色色小图画的文字，它就是古埃及的象形文字。象形文字大约出现于公元前4000年左右，最初文字只有五六百个，它用一定的图形表达一定的事物或概念，如画三根芦苇即表示芦

苇叶这种物体，画牛在河边奔跑即表示“渴”这个概念。后来古埃及人将象形字发展成表音字，放弃原来的字义而赋予一定的声音，例如古埃及人把猫头鹰叫做“姆”，它的图形既表示猫头鹰，又表示“姆”这个声音。又如画一只脚表示“拨”这个音，但与脚这个字义已没有任何关系。这样的表音符号有24个，后来传到地中海东岸的古代腓尼基人手中，经过改造和增补后，发展成为对世界文字有重大影响的腓尼基字母。在古代，埃及的象形文字有两种体裁，一种是祭司们用的文字，用来祭祀和记录重大事件，比如我们熟悉的古埃及亡灵书基本上用这种字体写就，此后又发展出更为通用的流行体。象形文字一直被古埃及上层社会和祭司群体使用，普通人是无缘文字的。公元前525年，波斯人征服埃及，波斯文成为了埃及的正式文字，但象形文字仍在祭司们手中传承，后随祭司群体的逐渐消亡，再加上收藏着大量象形文字的古亚历山大图书馆被毁，这种文字最终失传了。直到近代，欧洲人破译这种文字后，象形文字才得以复活。



### 小贴士

#### 拉希德石碑 (RASHEED)

1798年拿破仑远征埃及时，一位法国士兵在尼罗河三角洲的拉希德村发现了一块石碑，碑重762公斤，长114厘米、宽72厘米，平均厚度27厘米，碑体从上到下分别用祭祀体象形文字、流行体象形文字和古希腊文写就。拉希德石碑，被带回欧洲后，学者们力图将古希腊文作为线索破译象形文字，但直到1822年，法国学者商伯良才从三种文字的对照中找到了象形文字的基本规律，原来这块石碑是公元前195年埃及祭司献给当时国王托勒密五世的一篇歌功颂德的文告，上面刻的三种文字表达的是同一段话。商伯良在此基础上，经长年研究考察，最终基本破译了失传已久的象形文字。因此，拉希德石碑称得上是开启象形文字和埃及学的钥匙。由于石碑在建于15世纪的罗塞塔城堡附近被发现，因此又被称为罗塞塔石碑。目前石碑的真品收藏在大英博物馆中，在埃及博物馆入口处正面的墙壁上有它的复制品供参观。