

听谈写记
学做问想

请大师娓娓道来
由历史细细说去

杜甫

李白

白居易

柳宗元

苏轼

中国十大文豪

杜甫

王安石

屈原

韩愈

欧阳修

吉林文史出版社

中国十大文豪

主编：童一秋

吉林文史出版社

责任编辑：姜 越
封面设计：永铭记文化

图书在版编目（CIP）数据

中国十大文豪/童一秋编.—长春：吉林文史出版社，2003，4

ISBN 7—80626—872—3

I.中... II.童... III.作家—列传—中国

IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 019774 号

中国十大文豪

出版 吉林文史出版社
地址 （长春市人民大街 124 号）
印刷 北京通州鑫欣印刷厂
开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印张 93.875
字数 1900 千字
版次 2004 年 2 月第 2 版

书号 ISBN 7—80626—872—3
定价 268.00 元（全十册）

导 言

杜甫(712—770),我国唐代伟大诗人。他出生在河南巩县一个叫瑶湾的地方。

杜甫从小体弱多病,但勤奋读书,十四五岁时便显露了非凡的文学才能。从20岁起,他先是游历了江南各地,后又漫游了山东河北一带。这为他日后的创作打下了良好的基础。

杜甫35岁时,为了实现自己的政治理想,来到了当时的京城长安(今陕西省西安市),但奔走求官未成,政治上没有出路,生活陷入贫困。在来到长安快十年的时候,他才被任命为“右卫率府胄曹参军”。这时期唐王朝已由兴盛走向衰落,这使杜甫对现实黑暗和社会危机有了深刻清醒的认识,开始走上为人民而歌唱的现实主义创作道路。

“安史之乱”爆发后,杜甫领妻儿奔波逃难,被叛军俘虏,后冒死逃脱,到了唐肃宗皇帝临时驻地凤翔(今陕西省凤翔县),被任命为左拾遗。不久,因上疏营救宰相房琯(guān)得罪了肃宗,被贬为华州司功参军。这时期,他写了很多著名的诗篇。

759年,杜甫弃官西行,来到成都,在浣花溪上筑草堂居住,一度为剑南节度使严武的参谋,被任命为“检校工部员外郎”,后人因此称他为“杜工部”。晚年携家离开成都,辗转于各地,挨饿受冻,度日艰难,后又漂泊在湖南湖北一带。770年,这位伟大的诗人贫病交加,死于湘江的一条破木船中,享年59岁。

杜甫一生,忧国忧民,始终与国家和百姓同呼吸共命运。他的诗现存1400多首,真实而全面地反映了唐代的社会面貌和动乱年月人民的疾苦,被称为“诗史”。

杜甫的诗具有很高的艺术造诣。他总结吸收了唐代以前各时代诗歌的特点,加以发扬光大,写景叙事细致入微,抒情遣怀沉郁顿挫,语言精炼,韵律工整,把诗歌创作的艺术推上了新的高峰。

杜甫的诗歌创作对后世有着深远的影响。唐代以后的历代诗人都把他视为楷模,从他那里继承了现实主义传统,学习他热爱祖国和人民的高尚品格,学习他的艺术手法。杜甫被尊为“诗圣”。



杜甫肖像

目 录

导 言	(1)
杜甫肖像	(3)
杜甫传	(1)
一、少年杜甫	(3)
二、南北漫游	(6)
三、京华悲辛	(11)
四、颠沛流离	(16)
五、“三吏”	(22)
六、“三别”	(26)
七、关陇蜀道	(30)
八、成都草堂	(35)
九、漂泊梓阆	(38)
十、东下荆楚	(45)
十一、病逝扁舟	(49)
十二、万古流芳	(51)
杜甫作品选	(59)
一、古诗	(61)
二、近体诗	(162)

三、表赋记说赞述	(291)
四、策问文状表碑志	(305)

杜甫传

一、少年杜甫

杜甫出生在一个封建官僚地主家庭。其远祖杜预，是西晋时有名的大将，平定东吴有功，又曾注解过《左传》，是杜甫引以为荣的。杜甫的祖父名叫审言，武则天时做过膳部员外郎，后来做修文馆直学士，是著名的诗人，为人非常自负，对杜甫有一定的影响。审言的儿子名闲，做过奉天县（今陕西乾县）的县令。杜甫就出生在巩县杜闲的家里，他的母亲是当时大族清河崔家的女儿。

唐玄宗开元五年（公元717年），杜甫六岁。有一次他到郾城（在巩县东南），看见公孙大娘舞“剑器浑脱”。“剑器”是武舞曲名；“浑脱”本是蕃语，这里指太尉长孙无忌用乌羊毛做的毡帽，称为“赵公浑脱”，后来演为舞曲，也叫“浑脱”，合称为“剑器浑脱”。舞者戎装，手挥宝剑，表现出一种威武勇健的战斗精神。公孙大娘是玄宗时著名的女舞蹈家，也是当时教坊舞女中唯一长于舞“剑器浑脱”的人。她和她的舞姿给杜甫的印象很深，杜甫儿时的这一次观赏直到五十年后他还依然记得很清楚，好象就在眼前：

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔，来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

——《观公孙大娘弟子舞剑器行》

意指：观众人山人海，全都因公孙大娘的舞技而惊骇起来，感到天旋地转，久久不能平静下来。她舞蹈时下降的姿态，象后羿射日时九个金光灿烂的太阳自天坠落；那上升的姿态又象众神驾着飞龙而行；她忽然而来，好象震怒的急雷，雷过余响还在；陡然舞停，好

象江海无波，被秋月的清光凝照着。总之，杜甫是被这位“玉貌锦衣”的女舞蹈家的有声有色、威武雄壮而又多变化的舞技所吸引住了。

杜甫七岁时便开始做诗，他的第一首诗是《咏凤凰》。凤凰是我国古代专说中的灵鸟，杜甫歌咏它，表现了诗人幼年时就富于幻想。到九岁的时候，他已经写满了一口袋的大字，书法便有了一点基础。后来不断努力，他的书法也就相当出色了。例如晚年的《得房公池鹅》诗说：“凤凰池上应回首，为报笼随王右军。”就是拿晋朝的名书法家王羲之来自比的。明朝人胡俨曾在内阁看到过杜甫亲笔写的《赠卫八处士》诗，说是“字甚怪伟”，“怪伟”大约和杜甫在《李潮八分小篆歌》中主张的“书到瘦硬方通神”的“瘦硬”相近。

杜甫的母亲死得很早，父亲在外面做官，不常在家，便把他送到洛阳的姑母家中寄住。他的健康情况不好，常常患病。洛阳是当时的东都，地位仅次于西都长安，皇帝常到那里去住，王公大臣也都有房宅在那里。开元十四年，杜甫十四五岁，他经常和洛阳的文人交往了，崔尚、魏启心等人认为杜甫的诗文写得很好，拿汉朝的著名文学家扬雄和班固来和他相比，是极为奖许他的。可能由于崔、魏等人的赞誉，杜甫得以常到岐王李范和秘书监崔涤的府第里去作客。李范好学，喜欢和文人来往，崔涤弟兄几人都能文章，对于文名骤盛的少年杜甫自然乐于接待。杜甫在他们那里还多次听到当时著名乐工李龟年的绝妙的歌唱，直到晚年在潭州（今湖南长沙）重逢李龟年时，他还回忆起少年时的这些次难忘的艺术欣赏。

杜甫的健康情况已经逐渐好转。他在家是一个天真活泼的孩子。他象一头健壮的小黄牛，成天转来转去。当八月里梨子和枣子成熟的时候，他一天无数次地爬上庭前的树巅去摘果实。

随着年岁的增长，他喜欢上了喝酒，并喜欢和有声誉的前辈如崔、魏等来往。他们在酒醉之后，环视八方，没有把世俗人物放在

眼里。在杜甫日后的思想里，不免有些狂放、自负，甚至有时很颓废，和少年时的这段生活也不能说没有关系。

二、南北漫游

杜甫二十岁的时候,曾南游吴越(今江苏南部和浙江),二十六岁时,又北游齐赵(今山东、河北南部、山西等地),这对于杜甫的诗歌创作,有很大的帮助。因为他们不仅观看了祖国的山河城邑、名胜古迹,从而实际地了解各种历史人物的事迹,而且广泛地熟悉人民生活和社会的情况,这不是那些足不出京城的史官或宫廷文人所能比拟的。这说明被称为诗中之史的诗人杜甫,和前代史学家、文学家司马迁曾经走过一段相似的道路;然而日后杜甫的疏救房琯则与司马迁的营救李陵有着本质的区别,因为房琯只是战败而李陵却投降了敌人。所以不能全盘去类比,且留待下面再谈。

杜甫能够作南北漫游,而且时间长达八、九年,使他感到很“快意”@((《壮游》诗语)*,说明他是有所凭借的,他有家人和亲戚在做官,使他可以不愁生活费用和路资。加以开元年间,社会比较安定,道路比较畅达,才能实现他的漫游计划。至于漫游的目的,除了上面说的观赏祖国的壮丽河山,增长自己的见闻和知识外,士大夫阶级游山玩水的享乐思想(如南朝宋谢灵运那样的)在杜甫身上也同样有所表现。当然,他还可以由此结识一些人,彼此揄扬,造成声名,考试时较有希望被录取,或者被有势力有声望的州郡长官引荐。这是当时的一种风气。

开元十九年(公元731年)杜甫满二十岁,便到吴越去观赏江南的秀丽山川。他在苏州,到西北阊门外去看过吴太伯的庙宇和吴王阖闾的坟墓。游览了阖闾墓所在的虎丘山上的剑池,那里有几丈高的石壁;也游览了城西南的长洲苑。然后,租下航海的船只,准备到古人传说太阳所出的海外扶桑之地去看个究竟。这个

想望没有实现,他便南渡钱塘江,到会稽(今浙江绍兴)去看越王勾践和统一六国后南游会稽的秦始皇的遗迹。他在鉴湖(今绍兴南,一名镜湖)旁边感受到炎夏难得的凉爽。又在曹娥江里乘船南行,到了晋朝王徽之雪夜出访戴逵的剡溪(在今嵊县),那里风景特别秀丽。不久,高入云霄的天姥[mǔ 母]山(在今新昌境)就矗立在他的面前。这些美好的山川和古迹引起了莫大的兴趣。这次漫游路过江宁(今江苏南京)时,他还到城西隅瓦棺寺去看晋朝名画家顾恺之画的维摩诘像。这次南游对他的知识的丰富和文思的进展有很大的帮助。

开元二十三年(公元735年),杜甫从吴越回到了巩县,再到长安(今陕西西安)去应试。那时他已经自许为“读书破万卷,下笔如有神”。他怀抱着“致君尧舜上,再使风俗淳”的政治思想。

尧舜是儒家理想中的圣君,《论语·尧曰》载尧让位给舜时的话说:“允执其中,四海困穷,天禄永终。”意思是要按中庸之道而行,当念四海的困穷,求天禄的长终。尧舜之世成为封建士大夫理想中的太平盛世。《礼记·礼运篇》载尧舜而上的五帝之时,是所谓“大同”之世:“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦,故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者皆有所养……。”这是儒家的“仁政”理想。这种理想不仅美化原始社会,有复古倾向,重要的是它借减租赋,施小惠等改良主张掩盖封建社会尖锐的阶级矛盾,对人民反抗封建统治起着迷惑的作用,而且在封建社会是不可能实现的。杜甫正是抱着实现这种理想的愿望去长安应试的,他希望能够考中,但结果是落第了。

开元二十五年(公元737年),他又北游齐赵,这一次出游又达四五年之久。春天,他到赵王丛台(今河北邯郸东北)上歌唱;冬天,他到齐景公畋猎过的青丘(今山东广饶北)旁边射猎,又在皂枥林、云雪冈呼鹰逐兽,纵辔奔驰,过他“放荡”、“清狂”的“裘马”生

活。在齐地射猎还和苏源明在一起,他们一同登上泰山日观峰,抬头观望八方。苏源明后来进士及第,做了太子谕德的官职,不屈于安禄山,累官秘书少监,是杜甫所敬仰的人。

杜甫在洛阳写过《游龙门奉先寺》、在兖州(今山东滋阳西)写过《望岳》,都是五言古诗,但用了很多对偶句。他早期的诗以五言律诗为多。这是受了六朝诗和唐初沈佺期、宋之问以及他的祖父杜审言的律诗影响的缘故。《望岳》一首写得很好:

岱宗(泰山)夫如何?齐鲁青未了,造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生曾(同“层”)云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。

天宝三载(744),杜甫已经 33 岁。

这年三月,曾经亲蒙唐玄宗赐诏征辟的大诗人李白,在度过了 3 年翰林学士、亲接龙颜的生活之后,因为傲岸恣放的性格不为世俗所容,受到上层社会的排挤,而被皇帝赐金放还。李白也曾经是一位自许甚高、抱负伟大的诗人,帝城长安 3 年的生活,则使他清楚地认识了上层社会中的污浊和腐朽气息,洞悉了政治生活中的黑暗内幕,这对他成为一个更有深度、更为出色的诗人无疑是有益的。虽然被放离长安断送了他的政治前途,但那样的前途对这位向往光明、纯洁的诗人已经没有什么吸引力了;相反,山水自然的胜境,道家修身养性的神秘行为,对从来好奇、少年曾学道的诗人倒更有诱惑力了。就这样,李白离开长安,往东漫游而来。这一年的秋天,在洛阳这个豪门比邻、文士接踵的繁华热闹处见到了杜甫。在洛阳交游奔走了近 4 年而无所获、已知世态炎凉的杜甫,一见到李白这样一个性情豪迈纯真的人物,大为高兴,就像遇见了老朋友似的,一见面就向他诉说了自己厌倦人心巧伪的烦恼。的确,他俩身上存在着不少共同点:都热爱自然,喜欢游览名山大川,都

有不凡的抱负,希望造就经天纬地的事业,都有傲视流俗的气质,都是性情纯真的诗人。但是,他们之间的不同点也是显然的:李白早年接受的是驳杂而以侠、道为主的教育,他的性格更为外向,他比杜甫大了12岁,他已经经历了对政治的极度失望和对朝廷幻想的破灭,他是一个盛名赫赫的成名诗人,他现在准备向东(远离政治中心)遨游而去,做一个适情任性的世外高蹈者;而杜甫还在期待着他政治上的发达,他是一个始终放不下“众生”的人世者,一个骨子里的儒家门徒(虽然也不拒绝佛道的沾惹),他诗才虽露,也有佳作问世,但离著名的诗人还有不小的距离,还需要在血与火中锻造,他现在的目的是能够西进,在最高权力机构中实施自己追模杜预政治功绩的理想。

这样,在天宝三载的秋天,他们就一起辞别洛阳,越过黄河,到王屋山访道去了。他们要寻访的道人道号华盖君,是王屋山道观的住持。当他们攀登到小有清虚洞天时,访得华盖君已死,他的弟子们大多星散,只有少数人留守在王屋山那白茅盖成的道观中。阶前的炼丹炉早已停火,再也没有仙药可求,也没有值得晤谈的奇人了。但是他俩还不死心,希望能够出现奇迹。这两个狂热的人最终十分沮丧,在千山万壑的沉寂中下了山。因为李、杜当初在洛阳见面就约好了同游梁、宋,所以就一起来到了汴州。杜甫直接来到当年高适呆过的梁、宋漫游,同时等待着李白;李白则先去陈留拜访自己任陈留采访大使的从祖去了。不久,李白赶了来,与杜甫一起遨游,在这里,他们又遇见了诗人高适。

不久高适南游楚地,杜甫和李白便到齐郡(治所在今山东济南),和邻郡北海太守李邕[yōng 雍]交游。李邕是注《文选》的李善的儿子,他的文章和书法是闻名于当时的。兼之他在武后时曾面折武则天的宠臣张易之、张昌宗兄弟,所以声望很高。但是早在开元年间,他不以自己的年高和望重为意,要求与杜甫见面论文,如今杜甫来到齐郡,他自然是十分欢迎。天宝五载(公元746年)的