



傻大姐青春书系

给女孩的100把



策划 冯斌

TO GIRL

智慧钥匙

刘放/著



希望出版社



90226422

策划 冯斌

给少女的 100把 智慧钥匙

刘放/著



RBPO1/11

D442
1031

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

给少女的100把智慧钥匙/刘放著. —太原: 希望出版社,
1999. 8

ISBN 7-5379-2475-9

I. 给… I. 刘… III. 姑娘—生活—知识—青少年读物 IV.
D442.64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第38193号

给少女的100把智慧钥匙

刘 放 著

*

希望出版社出版发行 (太原并州北路69号)

新华书店经销 山西省经贸委印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.25 字数: 181千字

1999年8月第1版 1999年8月太原第1次印刷

印数: 1—5000册

*

ISBN 7-5379-2475-9/I·298

定价: 14.30元



简介

名言是一把随身携带的人生钥匙。

作者刘放用自己多彩的人生，给年轻的女孩激情讲述他的身边故事。

认真的女孩是美丽的，而智慧的女孩则惹人喜爱。这本书教你认真，给你智慧，使你美丽而可爱。

此书也是家长和老师馈赠少女的最好礼物。

傻大姐

目 录

金 庸

1. 有这样一个不同于其母亲的女孩/3
2. 洒香水的故事/7
3. 侠骨红颜/11
4. 古老而年轻的故事/14
5. 这个四川女孩/18
6. 塞外江南女/22
7. 超级女球迷/26
8. 歌手的礼貌/29
9. 小镇之夜/33
10. 给我一杯忘情水/37

木 庸

11. 淡妆少女美如月/45
12. 18岁与诗握手/49

- 13. 小城风味/52
- 14. 美妙的歌声/56
- 15. 品豆/61
- 16. 指甲弯月挂祁连/65
- 17. 做人作文/68
- 18. 狮山桥夜话/71
- 19. 舞台人生/75
- 20. 城里新娘下乡来/79

水 ●

- 21. 君子与小人/85
- 22. 骄傲的履历/89
- 23. 捏块瓦片走天涯/92
- 24. 水作的骨肉/96
- 25. 卖报的收获/98
- 26. 钢城纪事/101
- 27. 街头看雨披/107
- 28. 喜欢三毛/111
- 29. 河沿街/114
- 30. 赤脚/119



- 31. 火锅之美/123
- 32. 好好活着/126
- 33. 取暖莫玩火/129
- 34. 河西黑风/133
- 35. 年轻的垞城/136
- 36. 留影雨花台/140
- 37. 挥去心头的阴影/143
- 38. 倒立看世界/146
- 39. 清明雨/148
- 40. 妒火自焚/154



- 41. 院中种菜好惬意/161
- 42. 有人敲门/164
- 43. 讲述寓言/167
- 44. 爱的艺术品位/170
- 45. 田野耕夫/173
- 46. 劳动的果实/176
- 47. 棋落有声/179
- 48. 故乡吟/182

49. 意守丹田/185
50. 塞外绍兴郎 187

天 ●

51. 血沃泥土/193
52. 哦,涛声/199
53. 碑/202
54. 责任/205
55. 听春/207
56. 他乡正气歌/210
57. 悬念/213
58. 品新/217
59. 楚人有来吴者/220
60. 绿色的歌/224

地 ●

61. 夜行一段路/231
62. 一个不像作家的作家/237
63. 骑车穿大街/240
64. 这一天/243
65. 瓜缘/246
66. 油城小唱/249
67. 西北五章/251
- 

- 68. 倚门看船/258
- 69. 边城戏水/261
- 70. 作别骆驼桥/264

君

- 71. 签名/271
- 72. 穿棉袄/273
- 73. 车之忆/276
- 74. “无名氏”如是说/279
- 75. 说表扬/282
- 76. 沧浪之水/284
- 77. 灯下走笔/287
- 78. 玩墨朝天宫/294
- 79. “保龄球”情结/297
- 80. 若有所思/300

亲

- 81. 恩重如山/309
- 82. 反哺/315
- 83. 吾儿八斤/317
- 84. 遐想来世/320
- 85. 故事外的故事/323
- 86. 母亲与包裹/326

- 87. 玩具/329
- 88. 姐姐和她的乳娘/332
- 89. 生日·取名/336
- 90. 曾祖父的粗布长衫/340

师 ●

- 91. 心中植梅/347
- 92. 话说米舒/351
- 93. 叶先生/354
- 94. 春读秋雨/357
- 95. 我要读书/361
- 96. 忠于自己/365
- 97. “卖花”一曲梦中来/368
- 98. 书生婚房/371
- 99. 老笔/374
- 100. 寄语侄女/377



金

篇



有这样一个不同于其母亲的女孩

智慧名言

知人者智，自知者明。

——老子

身边故事

中国古代的著名智者老子，有一部著名的《道德经》非常的艰深，非常的晦涩难懂，往往只能由专家破译天书般——“肢解”，用现代白话文换而言之，一般读者才能够接受。

但这两句话倒是明白晓畅，一看就懂。

进一步说明，即是：能够真正了解别人的人，是一个有智慧的人，能够彻底地了解自己的人，是一个明智的人。那么，“智慧”与“明智”又有什么区别呢？我以为，前者可以理解为“小聪明”，即我们俗语的“门槛精”；后者便是俗语的“拾得精”，也是纵横捭阖的“大智慧”。

真正处理好二者关系的人，还真不多。

尤其是少女，若能真正渗透其中奥妙，我以为她当之无愧算得上是个有情趣的女孩。

我原来的邻居，夫妇二人养一个宝贝女儿，其乐融融的一个三口之家。女孩刚上初中，长得酷似其父，大而乌亮的眼睛，肤色白皙，鹅蛋脸。天热的时候，不喜欢呆在装空调的室内，而

常在公共的客堂间做作业，享受着悠悠的穿堂风。

那是一处老式的住房，石库门里住有八户人家，各户抬头不见低头见，很少有秘密。

有几次，我从公共客堂间走过，看见这女孩对着作业上一道习题沉思，长长的睫毛忽闪忽闪地掩映着幽潭般黑亮的眸子，有一种惊心动魄的沉静美。我当时手边没有照相机，否则我会悄悄拍一张她的面部特写照片。我还在内心深深感叹，造物主是格外厚爱这女孩的，与生俱来的美貌无疑是她立世的资本。

但是，后来有一次看见她在其父面前撒娇，很可惜，她给我美好的印象一下子烟消云散了。她不是一般的发发嗲，伴随与她年龄不相称地嗲声嗲气的同时，她居然扭捏作态，皱鼻咧嘴，露出不雅的牙根以至粉红的牙床。极恶俗的神情如一块脏兮兮的橡皮，将她美好的天生丽质擦抹得一塌糊涂。她只知道在邻居的眼里她是个漂亮的女孩，殊不知她恶劣的表情是可以改变这一切的。她不懂沉静是与她配合最默契的宝饰。

相反，她的母亲却牢牢地占据着自己在这八户邻居中优秀主妇的位置。这一对夫妇同在邮局工作，男的是操作工，女的是白领管理层。这也就罢了，女主人是领导，常有登门造访者，往往拎着大包小包的礼品，给这个三口之家带来不言而喻的实惠，男主人自然卖力地追进送出，同时买菜做饭洗衣之类的家务活也做得多些。那么女主人干什么？她呆在家里写文章。

石库门里的人们都知道，我们之中有一个写文章高手，邮递员隔三差五送来南京上海报刊社寄发的稿费。每每都是男主人出门。



曾听邮递员嘀咕：“噢，名字像女的嘛。”

男主人答：“对，是女的。”

“女的，你？”

“不不，我太太。”

其实，邮递员的下意识我清楚，他是想亲眼看看他常送稿费的女才子模样。情有可原。

女主人我当然是见过的，虽然有些深居简出，但早晚总要上下班的。她也显然绝非都市女隐士。沪宁报刊频频亮相的文章我读过不少，很爱读，篇幅小巧的文章大都取材于身边日常生活，但有点石成金之功力，情、趣、理三者有机结合，小文章妙趣横生。很显然，作者倘无高雅的情趣、乐观的心境，对这类小文章是不屑为之的。看她的文章，让我明白，她对各色上她家门的人并不欢迎，尤其反感有求于人则以礼品为饵，不是怕人下不了台她会让人抬走礼品的。

她似乎有意低调处理自己在邻居中的位置。正是这种低调倒显出她过人的智慧。门庭若市，这原本是招邻居侧目和忌恨的，所以她扬长不如藏拙。她是个以才华见长的女人。

她既有知人之智，又有自知之明。

八户人家中她们家最先搬走。搬家那天，其余七家的大人孩子都来帮忙，显得依依不舍。女主人呢，与所有的人一一握手，并一一馈赠价格不菲的纪念品，显得落落大方，丝毫看不出乔迁新居的洋洋自得。

后来，街坊改造，所有的人家都先后搬迁，那处石库门的旧居已从古城的版图上消失。但石库门里的故事，将供我久久地反刍。

我还常想起那个我曾欲为之拍照的女孩。不知她现在是

否知道自己长相漂亮，但有时夸张的表情极为难看。长相是先天的，言谈举止则要由后天培养而成。人有无限的可塑性。常言道：有其母必有其女，但愿她会从其母身上学到许多做人的智慧而成为一个情趣高雅的漂亮女孩。

“知己知彼，百战不殆”，说的是战争。

平常的生活中，也是知彼不易、知己更难的。而要想做一个有品位有情趣的女孩，仅是知人之智的“门槛精”还远远不够，还要清楚自己的长短，要“拎得清”，有自知之明。

愿少女们都能秀外而慧中。



洒香水的故事

智慧名言

快乐是一种香水，无法洒在别人身上而自己不沾了一些。

——爱默生(美)

身边故事

读着这位美国人在《讲演集》中留下的一句美妙哲言，我忽然想到我成功地扮演过一回月老，帮人缔结了一桩美满姻缘。

这得从我的报纸编辑工作说起。

报纸的编辑，每天接触的是大量五花八门的来稿，从中挑选出好的和较好的，加以改动和润色。而我又是一名报纸文艺副刊的编辑，苏州这座文化积淀深厚的古城里最多的便是文人，所以，每天案头来稿如雪花飘洒。一天，我从来稿中选出一篇题为《“洒香水”的女孩》的散文，作者是某医院的尹馥，曾在我的版面上发表过几篇作品，估计是位年纪不大的女作者，只是一直无缘见上一面。这篇散文并不是她最好的作品，但内容引起了我的注意。

文中写道——

梅，是我心目中一个“洒香水”的女孩子。她不仅长得文静