

阅读新势力

极品散文 4 学生读本

JIPINSANWEN XUESHENG DUBEN

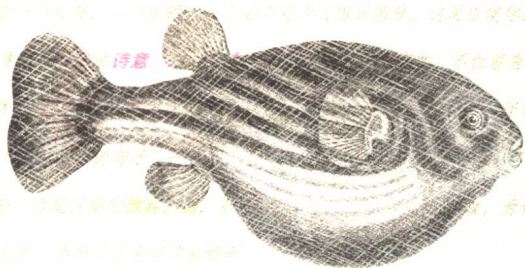
【第3辑】

走进社会

Zoujin Shehui

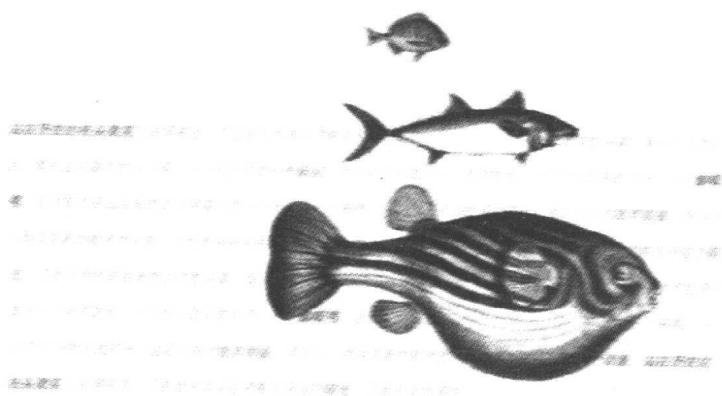
社会是一个化妆舞会，人人都在掩饰自己的本相，但又在掩饰中暴露了自己的真面目

——雨果



4K 极品散文学生读本

走进社会



时代文艺出版社

编者的话

英国哲学家培根说：“有技艺的人鄙视读书，无知的人羡慕读书，惟有聪明的人才以读书为本。”

读书，不仅可以益智，更可以树人；不仅可以传播文明，陶冶心灵，更可以培养人才，增长才干。包括你的表演、演说、交际、沟通、写作乃至应试、答辩能力等。

读书，能够做到“广”、“博”、“深”固然最好；但是，在信息迅速裂变、知识爆炸增生的今天，“精”、“美”、“新”岂不是更有必要？尤其对广大青少年、包括各大中学校的学生来说。他们是当今社会“阅读新势力”的代表，“阅读新潮流”的先锋。

正是为了他们，我们邀请了众多散文作者和教育专家，历时5载，从近万篇中外散文中采撷众华，精选出600余篇，编辑出版了这套4K丛书。

“4K”是“开卷、开拓、开启、开心”之意，是开创“新的阅读理念、阅读视野、阅读情趣和阅读过程”的集中凝炼。

我们希望通过“4K”丛书，能够让更多的人走进“阅读新势力”，融入“阅读新潮流”；让广大青少年，特别是那些仍在“象牙宝塔”里苦读诗书的莘莘学子们，能够迅速走出原有的樊篱和窠臼，去欣赏和领略古今中外的伟大名篇，尽情享受人生旅途的读书快乐。

取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。

编者

2004年1月

编委会

选题策划：闻钟

主 编：金建陵 冯 晏

编 委：马 路 马 季

冯 晏 金建陵

杨卓宁 赵昌西

闻 钟 鲁 义

韩久成



开卷：树立开放的阅读理念；开拓：扩展广阔的阅读视野；
开启：激活蕴蓄的阅读兴趣；开心：体验愉悦的阅读过程。

走进社会

Z O U J I N S H E A U I

目 录

社会是一个化装舞会，人人都掩藏在
面具的后面，但往往欲盖弥彰。



站在历史的枝头微笑

- | | | |
|----|------------|------------|
| 2 | 站在历史的枝头微笑 | [美] 本杰明·拉什 |
| 4 | 历史 | 管桦 |
| 6 | 英雄 | [智利] 聂鲁达 |
| 7 | 上帝 | [智利] 米斯特拉尔 |
| 8 | 采访上帝 | 顾桦译 |
| 10 | 自由 | [法] 罗曼·罗兰 |
| 12 | 自由与克制 | 罗斯金 |
| 14 | 简单才能自由 | 周国平 |
| 17 | 坐看云起——滴水哲学 | 林新居 |
| 20 | 此情可待成追忆 | 南怀瑾 |



走 进 社 会



人生四事 衣食住行

- | | | |
|----|-------|-----|
| 24 | 穿 | 张爱玲 |
| 28 | 男女的装扮 | 周作人 |
| 30 | 食 | 王了一 |
| 33 | 江南的野菜 | 叶灵凤 |
| 35 | 雅舍 | 梁实秋 |
| 39 | 记风雨茅庐 | 郁达夫 |
| 42 | 请客 | 王了一 |
| 45 | 送礼 | 梁实秋 |
| 49 | 讲价 | 梁实秋 |
| 53 | 握手的学问 | 王开林 |



曾有过的城市流行色

- | | | | |
|----|---------------|-----|-----|
| 58 | 曾有过的城市流行色 | 张君瑞 | 尚 杨 |
| 67 | 历史的细节：正在消失的词语 | 蒋 蓝 | |
| 74 | 文革教科书拾零 | 佚 名 | |
| 78 | 北平的街道 | 梁实秋 | |
| 82 | 上海的会馆 | 谢俊美 | |
| 86 | 当年品茶在广州 | 龙劲风 | |
| 88 | 南京的马车 | 叶灵凤 | |
| 90 | 上海与北京 | 王安忆 | |



新新人类与新新文化

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 96 | 新新人类与新新文化 | 麦学奎 |
| 101 | 台湾新新人类的新新作文 | 佚 名 |
| 104 | 城市里的“风景” | |

——都市新人群素描

陈耀明



- | | | |
|-----|-------------|------|
| 113 | 时尚的瘦马 | 陈 村 |
| 116 | 韩寒兄弟,你还能走多远 | 蒋郎憔悴 |
| 119 | 我行我素 | 陈宵瑜 |
| 121 | 大话网络 | 佚名 |
| 124 | 这事,如果干得好…… | 佚名 |



西 边 的 花 瓣

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 128 | 西边的花瓣 | 冯骥才 |
| 130 | 纽约一二三 | 华巴子 |
| 135 | 巴黎的颜色 | 张 验 |
| 138 | 法兰克福的流浪者 | 华巴子 |
| 141 | 阿姆斯特丹一瞥 | 华巴子 |
| 145 | 维也纳的咖啡文化 | 张菊如 |
| 148 | 英国人是富还是穷 | 黑 马 |
| 151 | 节俭德国人 | 叶迁芳 |



鏗 鏘 三 人 行

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 156 | 柏杨论“丑陋的中国人” | |
| 156 | 中国人,活得好没尊严 | 柏 杨 |
| 159 | 吵 律 | 柏 杨 |
| 162 | 虚荣和荣誉 | 柏 杨 |
| 166 | 李敖横扫文化名人 | |
| 166 | 胡 适 | 李 敖 |
| 168 | 林语堂 | 李 敖 |
| 170 | 柏 杨 | 李 敖 |
| 171 | 余光中 | 李 敖 |
| 172 | 金 庸 | 李 敖 |



- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 174 | 琼 瑶 | 李 敖 |
| 175 | 三 毛 | 李 敖 |
| 178 | 龙应台的愤怒 | |
| 178 | 中国人,你为什么生气 | 龙应台 |
| 182 | 不要遮住我的阳光 | 龙应台 |
| 186 | 自 白 | 龙应台 |
| 192 | 啊! 上海男人 | 龙应台 |

享受高中一走近哈佛

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 200 | 享受高中 | 张羽修 |
| 207 | 我在美国读高中 | 徐京婧 |
| 210 | 美国学生和中国学生的差异 | 豆 苗 |
| 213 | 德国的“善良教育” | 唐若水 |
| 217 | 怎样先把一只脚迈进美国大学 | 黄全愈 |
| 224 | 走近哈佛 | 岳晓东 |

点亮自己这盏灯

一近年高考状元文选

- | | | |
|-----|-----------|----------|
| 233 | 点亮自己这盏灯 | (1995 年) |
| 236 | 我更喜欢漫画 | (1996 年) |
| 238 | 被人爱和爱别人 | (1997 年) |
| 240 | 感谢苦难 | (1998 年) |
| 242 | 被移植了记忆的局长 | (1999 年) |
| 245 | 问世间情为何物 | (2000 年) |
| 248 | 诚信是金 | (2001 年) |
| 250 | 倾听心灵的钟声 | (2002 年) |
| 252 | 有色眼镜引入的联想 | (2003 年) |



打好手里的牌

- | | | |
|-----|----------|-----------|
| 256 | 打好手里的牌 | 扶 澜 |
| 258 | 人生第一课 | 沈 洪 |
| 260 | 我就是最大的奇迹 | [美]奥格·曼狄诺 |
| 262 | 奇迹诞生的途径 | 亚 萍 |
| 265 | 种植春天 | 乔 叶 |
| 267 | 自卑与自负 | [新]吴韦材 |
| 269 | 从网球上学到的 | 晓 信 |
| 272 | 永远都要坐前排 | 孙 毅 |



与成功有约

- | | | |
|-----|-----------|-----------|
| 276 | 与成功有约 | [美]斯蒂芬·科维 |
| 282 | 我的人生哲学 | 王 蒙 |
| 287 | 永远不要失去自信 | 王 飙 |
| 290 | 敬业是重要的 | 沈致远 |
| 293 | 无论对错速作决定 | [美]马克·伯耐特 |
| 297 | 成熟者的十大标志 | 佚 名 |
| 299 | 常想一二 | 陈文杰 |
| 301 | 一日辉煌 | 连良胜 |
| 303 | 重新燃起我们的热情 | 张 梅 |

站在历史的枝头微笑



站在历史的枝头微笑

ZHANZAILISHIDEZHITOUWEIXIAO

站在历史的枝头微笑

Freedom is far better than wealth; those who give up freedom for fear of poverty will become slaves forever.

自由远胜财富，凡是害怕受贫而放弃自由的，将永远成为奴隶。

——西塞罗

I think that freedom lies not in following one's bent but in the inevitability of freedom.

我认为自由不在于随心所欲，而在于自由的必然性。

——斯宾诺莎



站在历史的枝头微笑,可以免去许多烦恼。在那里,你可以从众生相所包含的酸甜苦辣、百味人生中寻找你自己……

站在历史的枝头微笑

[美]本杰明·拉什

人活着,最要紧的是寻觅到那片代表着生命绿色和人类希望的丛林,然后选一高高的枝头站在那里观览人生,消化痛苦,孕育歌声,愉悦世界!

这可真是一种潇洒的人生态度,这可真是一种心境爽朗的情感风貌。

站在历史的枝头微笑,可以减免许多烦恼。在那里,你可以从众生相所包含的甜酸苦辣、百味人生中寻找你自己,你境遇中的那点苦痛,也许相比之下,再也难以占据一席之地,你会较容易地获得从不悦中解脱灵魂的力量,使之不致变得灰色。

人站得高些,不但能有幸早些领略到希望的曙光,还能有幸发现生命的立体的诗篇,每一个人的人生,都是这诗篇中的一个词、一个句子或者一个标点。你可能没有成为一个美丽的词,一个引人注目的句子,一个惊叹号,但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节、一个停顿、一个必不可少的组成部分。这足以使你放弃前嫌,萌生为人类孕育新的歌声的兴致,为世界带来更多的诗意。

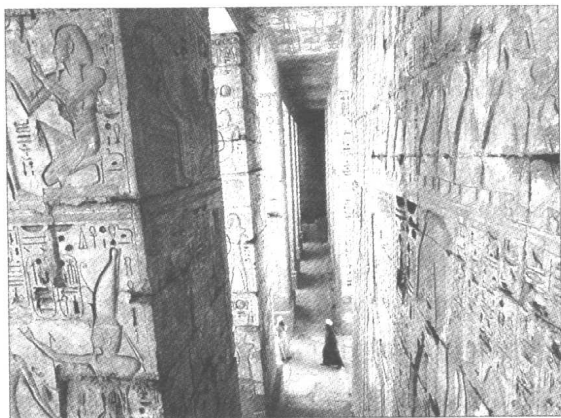
最可怕的人生见解,是把多维的生存图景看成平面。因



为那平面上刻下的大多是凝固了的历史——过去的遗迹；但活着的人们，活得却是充满着新生智慧的，由不断逝去的“现在”组成的未来。人生不能像某些鱼类躺着游，人生也不能像某些兽类爬着走，而应该站着向前行，这才是人类应有的生存姿态。站在历史的枝头，正是为了摆脱某些时候人们不自觉地实际采取的“躺着”、“爬着”生存的可悲姿态，正是为了脱离平面化的思维定势，还世界与人生以多维生存结构的真面目。

阅读与交流

人生在世，不是空穴来风，你承继着古老的历史。站在历史的枝头，你会发现，一己之悲喜都是正常的、自然的，所以，也是不足挂齿的，这样一来，你就可以忘却烦恼，可以更清晰地认识自己。





我凝望这历史广大的原野，在时代与时代的无穷尽的追逐中，每一阵狂暴的风雨后，被血和泪浸成的泥泞里，到处是时代的落叶，败草、残花。

历 史

管 桦

在历史深深的宁静中，四处的急流和缓慢的水声，漂浮在清新的空气里，风，用它粗犷的手，揭掉大地书页上浓雾的帷幕，呈现出暴雨洒下的浩繁文字。我睁大两眼，想从它们中间寻找至善的真理；人类诞生在这大气云雾中悬浮的星球上，数不尽的世代，背负着命运给与的重载，艰苦跋涉，攀登一个又一个意识、品德、情操的高峰，才能变得无比强大和完美。于是，无尽悠远的时间里，充满智慧和愚昧的搏击，真与假的对抗，善与恶的厮杀，文明与野蛮的苦斗，无私与贪婪的较量。可是，那些显赫一时的征服者在哪里？在那飞逝而去的时间的波涛上飘浮的是谁呀？野蛮、贪婪和万种公然的恶念，怎样填塞了他们的心？像失去罗盘的航船，在罪恶的暗礁上撞碎。无情的风暴，把他们的残骸，抛扔到荒凉的岸上，淹没在野草黄沙。人类是怎样急盼着不需要任何占有而获得一切时代！大地的财富为人类所共享。

我凝望这历史广大的原野。在时代与时代的无穷尽的追逐中，每一阵狂暴的风雨后，被血和泪浸成的泥泞里，到处是时代的落叶，败草，残花。粗大而腐朽的空老树，也被无情的



雷霆所击毁。想要阻止狂风暴雨的企图是枉然的。想要在柔顺地勉强服从的沉默中生存是枉然的。小心地避免自己的一切损失是枉然的。对侵略者的谄媚和柔弱的宽容是枉然的。躲在用乞求和平挖掘的隐蔽所里是枉然的。在历史威猛的吼叫声里,电光瞬息的急闪中,悠然掠走一个又一个旧时代。唯有那些披挂着意识,品德,情操和崇高信仰的全副武装的民族,才能从灾难的渊薮中拯救出自己;才能把自己变成汹涌的海洋,掀起猛狮一般的波涛;勇敢地飞场着亮银长鬃,迎击风雨雷电。啊,每一个时代,都通过无情的格斗,通达死亡来到新的生命之中!

我在这历史的川流上,泛舟漫游,左右环顾着,观赏两岸的风光。从世纪到世纪,从国土到国土,从命运无价值的洞穴里释放出的流泉,冲击那“永恒”阴暗的山崖,向着更新的清洁光明奔腾。烘托着灿烂的朝阳,在生命的海波上闪耀着眩目的光芒。暴雨冲洗过的田野,到处是青春微笑的颜色。遥远天边云的深谷,向着隆隆的雷鸣。一种神秘的力量,震撼着我的心……

阅读与交流

风云际会,往事如烟,历史是一条河流,我们泛游其上,也是它的一分子。珍惜你的每一步历史脚印,也是对历史长河的最大尊重。



走 进 社 会

我随处都能找到英雄，仿佛他们就在我的思绪中。

英 雄

[智利]聂鲁达

我随处都能找到英雄，仿佛他们就在我的思绪中。起初，我不知道如何识别他们，不过我既然已经落入生活的陷阱，看见他们从我身旁走过，就学会赋予他们以他们并不具有的东西。

可是，这倒使我对这种英雄气概感到厌倦，而且很不耐烦地予以拒绝。因为，我现在喜爱的是对不幸折腰的人，是一挨鞭子就吱哇乱叫的人；我喜爱的是不会欢笑的忧郁的英雄，这样的英雄还把生活看作一座潮湿的、没有一线阳光的、阴森森的大仓库。

然而，眼下我没有遇到这样的英雄。我的思绪中仍然只有旧的英雄气概，旧的英雄。

(林 光 译)

阅读与交流

作者的英雄观与众不同，是“对不幸折腰的人，是一挨鞭子就吱哇乱叫的人”，是“不会欢笑的忧郁的英雄”。其实，作者所呼唤的英雄并不是传说中的好汉，而就是那些真实面对现实，生活在苦难中的民众。



上帝是你久久地瞅着我眼睛时的恬静,是没有言语干扰的心领神会……

上帝

[智利]米斯特拉尔

现在同我谈谈上帝,我会理解你的意思。

上帝是你久久地瞅着我眼睛时的恬静,是没有言语干扰的心领神会。上帝是这种热烈而纯洁的委身,是这种难以言宣的信任。

他跟我们一样,爱黎明,中午和夜晚,在他自己,正如在我们两人看来,他刚开始懂得爱……

除了爱之外,他不需要别的歌曲,他从叹息唱到抽噎。接着又回到叹息……他是盛开的玫瑰的完美,一片花瓣也没有掉落。

他是一种圣洁的信念,认为死亡只是难以置信的谎言。

啊,我现在对上帝有所了解。

(王永年 译)

阅读与交流

如何理解上帝? 作者给我们提供了一个全新的视角,上帝不再是教父里那个若有若无的“他”,而是一个优秀的人所拥有的品质,意志和信仰。



他们应该知道，要在所爱的人身上造成深度的创伤只要几秒钟，但是医疗创伤则要花几年的时间。

采访上帝

顾犇译

我在梦中见到了上帝。

上帝问道：“你想采访我吗？”

我说：“我很想采访你，但不知道你是否有时间。”

上帝笑道：“我的时间是永恒的。你有什么问题吗？”

“你感到人类最奇怪的是什么？”

上帝答道：

“他们厌倦童年生活，急于长大，而后又渴望返老还童。

“他们牺牲自己的健康来换取金钱，然后又牺牲金钱来恢复健康。

“他们对未来充满忧虑，但却忘记了现在；于是，他们既不生活于现在之中，也不生活于未来之中。

“他们活着的时候好像从不会死去，但是死去以后又好像从未活过……”

上帝握住我的手，我们沉默了片刻。

我问道：“作为长辈，你有什么生活经验想要告诉子女的？”

上帝笑着答道：

“他们应该知道，不可能取悦于所有人。他们所能做的只