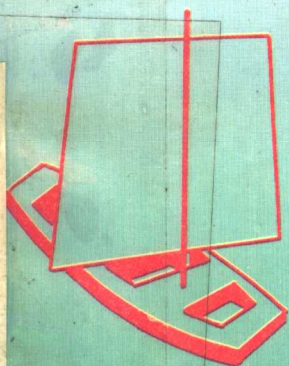
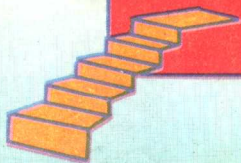


# 親愛人生

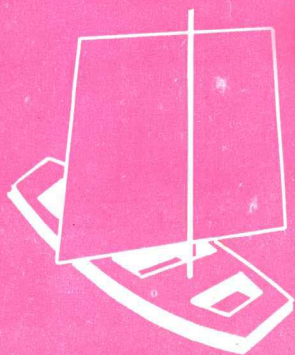
黄云鹤 / 著



中国城市诗丛

# 親愛人生

吳云鶴／著



I227  
491.6

SBQ F3/04 -49

(3)

中国城市诗丛

中国城市诗丛

# 亲 爱 人 生

QINAIRENSHENG

---

作者：黄云鹤

责任编辑：李佳俊

---

中国城市诗歌艺术研究所编辑

中国国际广播出版社出版

吉林省新华书店发行

长春市全安印刷厂印刷

---

787×1092毫米 32开本 1992年12月第1版

5印张 100,000字 1992年12月第1次印刷

印数1—3000册 定价：3.95元

---

ISBN

7—5078—0161—6/Z·33

## 对人生的挚爱与真诚

——序《亲爱人生》

芦 萍

青年诗人黄云鹤在大学期间，我与他在校园里就见过面。他稳重而深沉的印象映入脑际。大学毕业后，他从事新闻记者工作，我们也有过几次交谈。看过他的诗，深感云鹤是爱诗如命的年轻人，人生充满着憧憬与毅力，对诗也有自己的见地，并以创作实践来完善他的追求。

《亲爱人生》可以说是黄云鹤十年文学创作中的诗歌集萃。诗人把诗歌当成生命的一部分，才把诗集立名为《亲爱人生》。这是诗人青春年华的记录，留下了一段难以忘怀的记忆；这是诗人心灵盛开的花期，留下了一园彩色斑斓的园地；这是诗人真善美追逐的潮汐，泊来了令人回味的涟漪；这也是诗人一段爱的旅程，留下了姹紫嫣红的痕迹。在商品大潮的冲击下，黄云鹤依然把诗当成人生最真诚的伴侣，从生活中捕捉新颖的意象，从欢乐与痛苦里净化优美的诗情，在人生的进程中，对诗展示出一颗虔诚的爱心。因此，他的诗朴实而纯净，具有浓郁的生活情趣和营造意境的

独特的诗风。

诗集《亲爱人生》分为“心香一瓣”、“男性独白”、“音画派对”、“故园组歌”四辑。是以爱情诗、乡土诗为主，也写了一些校园诗、旅游诗、山水诗。其中如《新鲜的风》、《沉默意味着许多》、《夜晚的灯下》、《一切在悄悄中萌生》、《夜色温柔》、《不敢独饮这种心情》、《小雨无声》、《那一年》、《海与少女》、《三月的大风》、《赠别》、《走近瀑布》、《咀嚼玉米》等都是各具特点的力作。通过这些诗，可以看出诗人感情的历程。而每个感情驿站点燃诗的烽火，都会启迪你去思索人生。诗人是从生活中，特别是青春期的生活中采撷来的诗花，具有浓丽的生活色彩，情意真真切切。通过大自然给诗人那条诗的河床，通过人世间的交往给诗人留下那条幽深的小路，通过友谊与爱情给诗人留下的那块芳草地，展示了诗人对那玉洁冰清的真善美的追逐与捕捉，展示出诗人对生命的价值观和审美意识。诗人对人生的挚爱与真诚都在字里行间。

为了爱和爱的追求，他幸福过、忧郁过、痛苦过；为了爱与爱的追求，他也日记过、诗过、在雕像边徘徊过；为了爱与爱的追求，他在深沉的目光中颤抖过、在草原上有过艰辛的开拓。他的诗自然，很少有斧痕，细腻而不油滑，真挚而浑厚。凡是诗人对生活对人生感受与感悟较深的，他的诗就会感情充沛，意蕴深邃，具有暗示性与哲理的闪光；凡是诗人虽有感触，但感知并不透彻、随手拈来的诗，往往就显得单薄、浅露，缺乏力度。诗永远离不开生活，但也不必与生活过近，诗还是应该具有一种空灵的美，这种美、这种空灵要有坚实而独特的具象来支撑，使诗具有超越性。诗情有时需要超低空飞行，有时也需要超高空行驶，这是诗的特性

所决定的。

云鹤的诗在这方面提供了某种经验。

他的诗，有时诗绪空间很开阔，细巨相间，“烟蒂已枯萎在两指之间／思绪燃到了尽头”（《夜色温柔》），有时也进行串位感觉，强化通感、反衬、摹拟的技艺，去加深诗的印象，引申联想，使诗行醒目。“城市和城市相距很近／目光和目光却离得很远”（《孤独成为一种问候》），“冰冷的日子让思想火热／没有电的时候声音就是蜡烛”（《愿望是半个生命》），“我双手抱肩站成黑暗／整个夜晚被你照亮”（《不敢独饮这种心情》）这种凝重而大容量的诗行，没有体验是写不出来的，没有超越也同样写不出来。

他的乡土诗与他的爱情诗同样具有厚度。他的诗展示出关东的乡土风情，他的诗“写在雨后蘑菇撑起的小伞上／写在丹顶鹤滑翔的翅膀上”，他的诗可以和野鸡同样落在饭锅里，和打渔人的歌一同装进船舱里，也与南来的大雁共同写下了春天。质朴、倔强和勤劳也是关东人的三宝，因而诗人写下了这样的诗行：“与这些弯腰的稻穗相视而握／我决定贪婪地劳动／以流汗的臂膀和微笑／感谢阳光”（《又见田野》）。

诗人写关东的三月大风，写关东人不怕风暴不怕严寒的精神，情趣盎然，意味悠长。“反正风越暴躁春天就更美／抓一把大风填进灶膛／火就旺了炕头就热了”“三月的大风里／关东一口气喝了碗老白干／然后抹一抹嘴角／走向春天”这些诗句展示了诗人对关东的一片赤情，显示出诗人强悍而又幽默的个性。诗人不但了解关东的风土人情，了解关东苦难的历史，也了解关东人的渴望与憧憬。从诗人《咀嚼玉米》一诗中，我们可以看出诗人利用这个十分亲切的具象，

透视出一幅风俗画。诗人咀嚼玉米，分明是咀嚼香甜的故乡情，品味着沉浮的关东的岁月，袒露敢于“埋没自己”，敢于“默默无闻”的关东人的奉献之情。

应该说，这部诗集，在表现手法上也是多姿多彩的。有时诗人从大处着手，用具有特征的具象组合成整体意象，大小相形；有时诗人又从小处落笔，一棵树、一双眼睛、一条街、一片雪花扩展联想，引申一个遥远的立意，巨细相衬；有时直抒胸怀，有时又借物托情，有时登山则情满于山，有时下海则把底蕴深藏在海底……他的感情流常常在意料之中，忽而又闪出出人意外的格言警句，成为“断句凝为朦胧月色／省略升起刚劲的太阳”。

可以看出，在诗人诗歌创作的十年中，由于各种诗潮的冲击而留下的痕迹，也有微妙的阶段性。这种变化主要的表现了诗人不断吸取现代手法，走出平面，走出平庸，使诗具有力度，具有容量。黄云鹤从总体看还是一个现实主义诗人，走着自己的诗路。尽管有的诗，还有直露之感，但我相信诗人在未来的征途中，他的诗作会更完美，更有影响，为中国新诗的发展作出自己的贡献。

1992. 11. 于南湖新村

# 目 录

对人生的挚爱与真诚（序）……………芦 萍

## ● 心 香 一 瓣

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 新鲜的风……………       | （ 3 ）  |
| 与你相识……………       | （ 5 ）  |
| 别错过春天……………      | （ 7 ）  |
| 赠你一片绿叶……………     | （ 8 ）  |
| 想你的时候……………      | （ 10 ） |
| 沉默意味着许多……………    | （ 12 ） |
| 打伞的日子是难忘的……………  | （ 13 ） |
| 雕像的提醒……………      | （ 15 ） |
| 今天的夜晚有一种声响…………… | （ 17 ） |
| 爱的旗帜……………       | （ 19 ） |
| 零星小雪……………       | （ 20 ） |



|                |        |
|----------------|--------|
| 在剧场 .....      | ( 22 ) |
| 夜晚的灯下 .....    | ( 24 ) |
| 透过挡风玻璃 .....   | ( 25 ) |
| 感受激情 .....     | ( 26 ) |
| 断句与省略 .....    | ( 27 ) |
| 渴望雪花 .....     | ( 28 ) |
| 把冬天酿成春天 .....  | ( 30 ) |
| 没有结局的故事 .....  | ( 31 ) |
| 多雨的季节 .....    | ( 32 ) |
| 一切在悄悄中萌生 ..... | ( 33 ) |
| 经过那棵树 .....    | ( 34 ) |
| 走向草原 .....     | ( 36 ) |

## ● 男 性 独 白

|                |        |
|----------------|--------|
| 夜色温柔 .....     | ( 41 ) |
| 不敢独饮这种心情 ..... | ( 42 ) |
| 想读懂你很难 .....   | ( 43 ) |
| 封存起以往的日子 ..... | ( 44 ) |
| 静默的树 .....     | ( 46 ) |
| 小雨无声 .....     | ( 47 ) |

|                |        |
|----------------|--------|
| 黑眼睛 .....      | ( 48 ) |
| 那一年 .....      | ( 49 ) |
| 心之旁 .....      | ( 50 ) |
| 记忆是一把铜茶壶 ..... | ( 51 ) |
| 新年 .....       | ( 52 ) |
| 冷雨长街 .....     | ( 54 ) |
| 孤独成为一种问候 ..... | ( 55 ) |
| 到一位诗友家去 .....  | ( 56 ) |
| 犁之歌 .....      | ( 57 ) |
| 呼吸阳光 .....     | ( 59 ) |
| 吹笛的男孩 .....    | ( 61 ) |
| 写给春天 .....     | ( 63 ) |
| 太阳啊我的图腾 .....  | ( 66 ) |
| 愿望是半个生命 .....  | ( 69 ) |

## ● 音 画 派 对

|            |        |
|------------|--------|
| 海与少女 ..... | ( 73 ) |
| 涛声 .....   | ( 75 ) |
| 踏浪踏浪 ..... | ( 77 ) |

|                |         |
|----------------|---------|
| 二胡重奏·····      | ( 80 )  |
| 听《伏尔加船夫曲》····· | ( 82 )  |
| 冰马·····        | ( 84 )  |
| 冷饮店印象·····     | ( 86 )  |
| 归侨的话·····      | ( 89 )  |
| 四月的杏树·····     | ( 90 )  |
| 春的旋律·····      | ( 92 )  |
| 静物·····        | ( 94 )  |
| 雪花变奏曲·····     | ( 96 )  |
| 你已洞悉所有秘密·····  | ( 98 )  |
| 思绪潜入你的流向·····  | ( 100 ) |
| 月亮走你也走·····    | ( 101 ) |
| 三原色·····       | ( 102 ) |
| 达利咏叹调·····     | ( 103 ) |

## ● 故 园 组 歌

|              |         |
|--------------|---------|
| 关东啊我的故乡····· | ( 109 ) |
| 三月的大风·····   | ( 113 ) |
| 草原夜饮·····    | ( 116 ) |
| 赛马手·····     | ( 118 ) |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 牧羊女.....         | ( 120 ) |
| 老虎滩伫立.....       | ( 122 ) |
| 水手素描.....        | ( 124 ) |
| 故乡小妹.....        | ( 126 ) |
| 老榆树.....         | ( 128 ) |
| 六月，彩色的情绪.....    | ( 130 ) |
| 广场，立体的春天.....    | ( 133 ) |
| 赠别.....          | ( 135 ) |
| 走近瀑布.....        | ( 137 ) |
| 咀嚼玉米.....        | ( 139 ) |
| 重温井水.....        | ( 141 ) |
| 抚摸煤层.....        | ( 143 ) |
| 又见田野.....        | ( 145 ) |
| <b>后 记</b> ..... | ( 148 ) |

● 心 香 一 瓣  
XINXIANGYIBIAN



每个人都有自己的花园  
盛开着欢乐和苦衷  
它永远不向别人开放  
只在记忆里成为永恒



## 新鲜的风

起初我不敢奢望  
你会这样如期地吹来  
新鲜的风  
搅起春草般兴奋的血  
液  
在星光的注视中  
奔涌

我们走向年轻的松  
松冠如一柄绿伞  
撑开一块小小的天空  
天空下有青春萌动  
扬起头来好吗  
别出声  
你听  
心是一条早春的河  
冲决残冬的冰封

## 每个人都有自己的花园



盛开着欢乐和苦衷  
它永远不向别人开放  
只在记忆里成为永恒

新鲜的风呵  
轻抚我温热的脸庞  
我暖你微凉的手  
再走一程吧  
走向那盏欲亮的路灯  
走向我蔚蓝的日记  
趁这夜色未浓

是早春新鲜的风  
染绿了诗一样的人生



## 与你相识

透过你的湖  
我看到故乡的夕阳  
你常说它的美丽  
那一片闪着粼粼光斑的细浪  
少年拎着小罐和树棒  
索拨着石块和梦幻  
而崖畔的枝头  
绽开着小粉花的秘密  
给黄昏浸染诗意的夜来香  
开始歌唱

你看  
公园在过一个有意义的冬天  
城市在进行午餐  
比起我们的谈话  
鲜啤酒的味道  
显得很淡很淡