

zhongxuegushicijieduyulianxi

zhongxuegushicijieduyulianxi

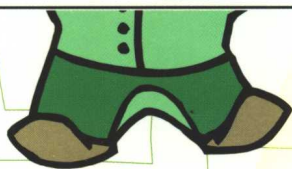


中学

古诗词曲
解读与
练习

上海古籍出版社

吴俊苓
编著





吴俊苓
编著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学古诗词曲解读与练习 / 吴俊苓编著. —上海:上海古籍出版社, 2004. 4

ISBN 7—5325—3656—4

I. 中... II. 吴... III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②散曲—中国—古代—高中—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 005003 号

中学古诗词曲解读与练习

吴俊苓 编著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

总发行所上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.25 字数 200,000

2004年4月第1版·2004年4月第1次印刷

印数:1—5,100

ISBN 7—5325—3656—4

定价 20.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 T 64063949

例 言

- 一、本书收录了目前通行的四种高中语文教材中的全部文言诗歌,共七十余篇,作品时间自先秦至近代,体裁包括诗、词和散曲。
- 二、每首诗歌都有较为详细的作者介绍和背景介绍,涉及到高中学生应该掌握的主要文史常识。这些介绍旨在加深并拓展学生对于诗歌文本的理解,同时提供相关的文学史常识和文体知识。
- 三、每首诗歌都逐句作了串讲,突出重点字词的理解和篇章结构的分析,为学生赏析古典诗词提供借鉴。
- 四、根据每首诗歌的内容或形式特点,在其后面都附录另一首诗歌,以唐宋诗词为主,适当拓展。以供学生阅读欣赏,并辅以巩固练习题。个别练习所选为现当代作家作品,惟其创作背景、诗词意境或艺术风格与之前的理解分析所选作品有共通之处。练习的形式依照近年高考全国卷和上海卷的基本要求,并力求反映命题的发展趋势。当然,其中也融入了编者对这一问题的研究心得。书末附有所有练习题的答案,以供教师和学生参考。对于重点和难点,除提供答案外,还给出了阐释性的说明。
- 五、书末附有 1997 年以来,历届高考语文试卷古典诗词试题解析,以便学生复习使用。

目 录

诗经	1	庾信	49
芣苢	1	拟咏怀	49
静女	2	陈子昂	51
氓	4	登幽州台歌	51
伐檀	7	王维	53
硕鼠	9	山居秋暝	53
蒹葭	11	李白	55
无衣	13	蜀道难	55
屈原	15	将进酒	58
离骚(节选)	15	行路难	59
国殇	19	梦游天姥吟留别	61
涉江	21	越中览古	64
古诗十九首	25	杜甫	66
迢迢牵牛星	25	兵车行	66
汉乐府	27	月夜	68
孔雀东南飞(节选)	27	蜀相	70
曹操	31	客至	71
观沧海	31	茅屋为秋风所破歌	73
曹植	33	旅夜书怀	75
白马篇	33	咏怀古迹	76
野田黄雀行	35	阁夜	78
陶渊明	38	登高	79
归园田居	38	登岳阳楼	81
饮酒	40	刘禹锡	83
咏荆轲	41	石头城	83
读《山海经》	44	白居易	85
鲍照	46	琵琶行(节选)	85
代出自蓟北门行	46	杜牧	88

过华清宫绝句	88	白朴	132
李商隐	91	驻马听(吹)	132
锦瑟	91	张养浩	134
无题	93	[南吕]一枝花(咏喜雨)	134
贾生	94	乔吉	136
李煜	97	[双调]天仙子(重观瀑布)	136
虞美人	97	睢景臣	138
范仲淹	99	[般涉调]哨遍(高祖还乡)	138
渔家傲	99	高启	142
柳永	102	梅花	142
雨霖铃	102	吴承恩	144
梅尧臣	104	临江仙(题红梅)	144
小村	104	陈维崧	146
苏轼	106	醉落魄(咏鹰)	146
水调歌头	106	郑燮	148
念奴娇(赤壁怀古)	108	予告归里,画竹别潍县绅士民	148
黄庭坚	110	画竹	148
登快阁	110	张维屏	150
秦观	112	三元里	150
鹊桥仙	112	龚自珍	153
周邦彦	114	己亥杂诗(二首)	153
苏幕遮	114	黄遵宪	156
李清照	116	哀旅顺	156
一剪梅	116	梁启超	159
永遇乐	118	爱国歌	159
陆游	121	秋瑾	161
书愤	121	黄海舟中,日人索句,并见日俄战争	
临安春雨初霁	122	地图	161
辛弃疾	125	练习答案	163
水龙吟(登建康赏心亭)	125	附录	176
永遇乐(京口北固亭怀古)	127	1997年以来历届高考语文试卷古典	
姜夔	129	诗词试题解析	176
扬州慢	129		

《诗 经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年到春秋中叶的诗歌 305 首。先秦时代，《诗经》只称为“诗”或者“诗三百”，汉代起，奉为儒家经典，才称“诗经”。旧时解说《诗经》，称“诗有六义”，即风、赋、比、兴、雅、颂。一般认为，风、雅、颂指《诗经》中的三种体裁：风多为各地的民歌；雅多是贵族会盟宴享时所唱的诗歌；颂是天子或国君祭祀祖先的舞曲歌辞。赋、比、兴则是三种典型的表现手法：“赋者，敷陈其事而直言之者也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。（朱熹《诗集传》）

《诗经》中的作品，广泛地反映了当时的社会生活，既有对剥削和压迫的控诉，对战争和灾难的哀叹，也有爱情的欢乐、追求的忧伤、失恋的痛苦，以及劳动、祭祀和各种风俗画卷。《诗经》是中国古典诗歌的源头，在中国文学发展史中影响深远。

芣 苢

[理解分析]

选自《诗经·周南》。“周南”是地名，即今河南洛阳以南到湖北汉水一带。诗中描摹了采摘芣苢（今称车前子或车轮菜）的劳动场面，欢快而热烈。诗中语句基本相同，只以六个动词的变化，简练而生动地写出了劳动的全过程。这种“重章叠句”的形式，是《诗经》中民歌特色的重要体现。

采采芣苢，薄言采之。

采采：植物茂盛的样子。薄、言：都是发语词，没有实在的意义，但含有努力、尽力的意味。茂密的芣苢，把它采下来。以下的句意，均与此相仿。

采采芣苢，薄言有之。

有：取得，占有。

采采芣苢，薄言掇之。

掇(duō)：挑选。采摘了许多车前草后，把那些好的挑选出来。

采采芣苢，薄言捋之。

捋(luō)：这里表示握着车前草的茎秆，把叶子从茎上抹下来。

采采芣苢，薄言袺之。

袺(jié)：提起衣襟，把那些车前草的叶子兜起来。

采采芣苢，薄言褫之。

褫(xié):把衣襟掖在腰带上盛东西。叶子越采越多,为了要腾出手来,就要把衣襟掖起来了。

全诗十二句,除了六个动词之外,没有变化;但就是这六个字,把劳动的过程写得明白、细腻而生动,对劳动的喜爱之情,也跃然纸上。

[阅读提示]

下面选的这首诗,在表现方式上与《芣苢》有许多共同之处,比如都是重章叠句的形式,通过动词的变化,清楚而细致地叙述劳动的整个过程。但区别也是明显的,《芣苢》的情调热烈而欢快,《采蘋》的气氛则庄重而充满赞美之情。因为祭祀祖先在那时是一件十分重大的事情,所以诗中不厌其烦地交待采蘋的每一个细节,从侧面赞美女主人公的贤惠、勤劳和对祖先的敬重。

[扩展练习]

采 蘋

《诗经·召南》

于以采蘋?南涧之滨。于以采藻?于彼行潦¹。

于以盛之?维筐及筥。于以湘之²?维箚及釜。

于以奠之?宗室牖下³。谁其尸之⁴?有齐季女。

注释:1. 行潦:沟中的积水。 2. 湘:烹,煮。 3. 宗室:祭祀祖先的庙。牖:窗户。 4. 尸:主持祭祀。

1. 根据上下文意,说出诗中加点词语的意义:

于以:_____ 筥:_____ 箚:_____ 奠:_____

2. 这首诗共三章,分别描述一件事情的三个阶段,请分别概括:

(1) _____;

(2) _____;

(3) _____。

3. 诗中运用的主要修辞手法是_____,说说运用这种修辞手法的好处:

_____。

4. 诗中赞美了一位女子,说说赞美了她的哪些品德:

_____。

静 女

[理解分析]

选自《诗经·邶风》。“邶”在今河南北部。诗中写一个小伙子在约会的地点等他的女友,久等不见,不免有些着急。女孩子来了,送他一支漂亮的“彤管”,让他心花怒放。“搔首踟蹰”

的细节,活灵活现;“匪女以为美,美人之贻”,因为是美人所赠,所以连一支茅草小伙子都觉得特别可爱。这些都很能体现出小伙子的性格。

静女其姝,俟我於城隅。

静女:闲雅的女子。姝:漂亮。俟:等。这里作使动用法。城隅:城上的角楼。首句交待约会的地点:那位美丽而文静的姑娘和我说好了,让我在城上的角楼里等她。

爱而不见,搔首踟蹰。

爱:通“薳”,躲藏。左等右等姑娘不来,小伙子急得抓耳挠腮、来回走动。

静女其变,贻我彤管。

变:美好。彤管:初生的茅草,颜色鲜红。那漂亮的女孩子来了!不但人来了,还带来了礼物——尽管只是刚生出的茅草而已。诗歌的节奏一波三折,十分有趣。

彤管有炜,说怿女美。

“有炜”:等于“炜炜”。炜,光泽。说:同“悦”。怿:欢喜。女:同“汝”,指“彤管”,也暗指“静女”。红艳艳的“彤管”,我真是喜欢你的美丽。

自牧归荇,洵美且异。

归:同“馈”,赠送。荇(tí):就是上文的“彤管”。洵:确实。原来那女孩子是放牧归来,顺手采摘的茅草,并非特意。然而无论如何,这是一支特别漂亮的茅草,为什么呢?看下文。

匪女之为美,美人之贻。

匪:通“非”,不是。哪里是因为你特别漂亮啊,只因为你是那位美丽的姑娘送给我的罢了。结尾这一句话,有画龙点睛之妙。

[阅读提示]

《静女》和下面所选的两首词,都以男女约会为题材,但表达的主旨、采用的表达方法却有明显区别。

[扩展练习]

生 查 子

欧阳修

去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。 今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。

青 玉 案 元夕

辛弃疾

辛弃疾,见本书第125页作者介绍。

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

1. 欧词通过主人公对去年今日往事的回忆，表达□□□□(限4字)的感慨和怅惘。唐代诗人崔护有《题都城南庄》诗表达相似的情感：“去年今日此门中，_____，桃花依旧笑春风。”

2. 欧词中说“花市灯如昼”，辛词中类似意思的句子是：_____。

3. 欧词主要运用_____的修辞手法；辛词主要运用_____、_____的修辞手法。

4. 这两首词的内容都和追寻佳人有关，但后者历来被评为“旨意深刻”，而前者人们就认为只是“言情”，你的看法呢？

_____。

氓

[理解分析]

选自《诗经·卫风》。“卫”即今河南西北部。诗中借一女子的自述，诉说了她恋爱、结婚和被丈夫遗弃的经过，语言质朴而生动，感情沉痛而缠绵。诗中表现了女子不甘自轻自贱、任凭男子欺凌的决绝态度，也表现了她柔肠寸断、难以割舍的情怀。

氓之蚩蚩，抱布贸丝。

氓(méng):民,这里等于说“那人”。蚩蚩:通“嗤嗤”,笑嘻嘻的样子,又诚实又和蔼。贸:交易。

匪来贸丝，来即我谋。

匪:通“非”。即:靠近。谋:谋划,这里指商量婚事。男子以买丝做借口,来同女子商量婚事。

送子涉淇，至于顿丘。

子:古代对男子的美称。涉:趟过。淇:河流名,在卫国。顿丘:地名,在淇水南。女子送了一程又一程,表现出恋恋不舍的样子。

匪我愆期，子无良媒。

愆(qiān)期:拖延婚期。不是我拖延婚期,而是您没有找到合适的媒人。

将子无怒，秋以为期。

将(qiāng):愿,希望。希望您不要生气,哪怕没有媒人,我也会在秋天嫁给您。

以上是第一段,讲述男子发怒,造成了当初女子不顾结婚条件尚未成熟,就仓促答应了男子的求婚。男子谋婚时的“蚩蚩”、听说“愆期”时的“怒”,都显示出很深的心机。这就为下文情节的发展,埋下了伏笔。

乘彼垝垣，以望复关。

乘：登。垝(guǐ)垣：倒塌的矮墙。复关：男子居住的地方。自从许嫁之后，女子天天盼望男子前来迎娶，所以情不自禁地登高望远。

不见复关，泣涕涟涟。

涟涟：泪流不止的样子。

既见复关，载笑载言。

载：则、就。以上描写女子的痴情。

尔卜尔筮，体无咎言。

卜、筮(shì)：两种占卜的方法。体：占卜显示的征兆。咎言：不吉利的话。男子迎娶之时，用各种办法算卦，都没有不吉利的征兆。

以尔车来，以我贿迁。

贿：财物，这里指嫁妆。打发你的车子来，把我的嫁妆搬过去。

以上是第二段，叙述从订婚到结婚的情景，侧重于描写女子的痴情。女子的爱情是真挚的，女子的嫁妆是丰厚的，占卜的结果是吉祥的，那么婚姻破裂的原因何在？下文会给出答案。

桑之未落，其叶沃若。

沃若：润泽的样子。

于嗟鸠兮，无食桑葚！

于(xū)嗟(jiē)：感叹词。无：不要。据说斑鸠吃多了桑葚就会醉。

于嗟女兮，无与士耽！

耽：过分沉迷。

士之耽兮，犹可说也。

说：通“脱”，解脱。

女之耽兮，不可说也。

以上是第三段，以斑鸠食桑葚为比，诉说自己无法解脱爱情的苦恼。爱情没有给自己带来幸福，因为自己爱得深，而那人却寡情薄意。

桑之落矣，其黄而陨。

桑叶由枯黄而坠落，一说是比喻男子爱情渐衰，一说是比喻女子美貌因岁月的流逝而不在。两说均通。

自我徂尔，三岁食贫。

徂(cú)：到，往。三岁：泛指多年。食贫：过苦日子。自从我嫁到你家，过了许多年贫寒的生活。

淇水汤汤，渐车帷裳。

汤(shāng)汤：水势盛大的样子。渐：浸湿。帷裳：车上的布幔。这句写女子被休回家，重渡淇水的情景。

女也不爽，士贰其行。

爽：过失。贰(tè)：同“忒”，差错。这不是因为女子有什么过失，而是因为男子的行为有过错。

士也罔极，二三其德。

罔极：没有准则，反复无常。二三：不断地改变。这里用作动词。

以上是第四段,通过“上”“女”的对比,叙述自己被抛弃的经过,悲慨于男子的负德变心。

三岁为妇,靡室劳矣;

靡(mi):不止。室劳:家务劳动。这句说,做了三年媳妇,我不仅仅只做家务劳动。意思是吃尽了苦,受尽了累。

夙兴夜寐,靡有朝矣。

夙(sù):早。兴:起床。寐:睡觉。靡有朝:不只一天。早早地起床,很晚才睡,这不是一天的事了。

以上是说女子做媳妇尽职尽责,非常辛苦。

言既遂矣,至于暴矣。

言:语助词,没有意义。既:已经。遂:满足了愿望。这句写男子婚后的变化,与女子婚后的夙兴夜寐形成鲜明对比。

兄弟不知,咥其笑矣。

咥(xi):讥笑。女子被休回家后,兄弟们不理解她,反而加以讥笑。

静言思之,躬自悼矣。

静下来想一想,只有自己为自己悲伤罢了。

以上是第五段,写结婚之后男子心性转移,尽管自己辛勤劳作,还是被无情虐待。被休弃之后,又被兄弟鄙夷。

及尔偕老,老使我怨。

及:与。偕:一同。(当初你说)和你一起到老吧,可是年龄变老却使我心中充满了愁苦。

淇则有岸,隰则有泮。

隰(xí):低湿的地方,沼泽。泮(pàn):通“畔”,边。意思是,淇水有岸,隰水有边,我的愁苦却无边无际。

总角之宴,言笑晏晏。

总角:古时小孩子把头发扎成两个丫叉。这里指未成年时。宴:欢乐。晏晏:温和的样子。回忆二人自幼相熟,感情深厚。

信誓旦旦,不思其反。

信:诚实的。旦旦:真诚的样子。不思其反:没想到他违反了当初的诺言。

反是不思,亦已焉哉!

是:这,指代誓言。不思:不考虑当初。亦已焉哉:那就算了吧。

以上是第六段,女子思前想后,心中充满了对男子的怨恨。然而这怨恨却是建立在爱情的基础上,所以决绝的语辞背后,总是带着几分留恋。

[阅读提示]

下文的《鹧鸪天》词,描写的是妻子对远在千里之外的丈夫的思念。词中通过各种描写手法,将妻子的思念写得委婉缠绵,感人至深。正面描写与侧面烘托相结合,情景交融,是这首词的主要特点。这与《氓》诗主要依靠直接的抒情和叙述形成了鲜明的对比,两者可以对照阅读。

[扩展练习]

鹧 鸪 天

秦 观

秦观,见本书第112页作者介绍。

枝上流莺和泪闻,新啼痕间旧啼痕。一春鱼鸟无消息,千里关山劳梦魂。 无一语,对芳尊。安排肠断到黄昏。甫能炙得灯儿了¹,雨打梨花深闭门。

注释:1. 甫能:刚刚能。炙得:等于说熬干。

1. “新啼痕间旧啼痕”中的“间”读____,意思是____。请理解“间”字的好处:

_____。

2. “一春鱼鸟无消息”句化用□□□□和鸿雁传书的典故。以鸿雁传书表现思念之情是古代诗词常用的手法,试举一例:_____。

3. “雨打梨花深闭门”句,古人评为“情景双绘”,试就此谈谈你的理解。

_____。

4. 词的下片写女子对丈夫的思念之苦,试按照词中的时间线索,说说作品是如何表达这种情感的。

_____。

伐 檀

[理解分析]

选自《诗经·魏风》,“魏”即今山西南部。对诗的主题有两种近乎相反的理解:一种说,诗中表现了劳动者对剥削者愤怒的讽刺;另一种说,诗中表现了劳动者对自己劳动成果的赞美。“不稼不穡,胡取禾三百廛兮”等句的意思因此也有两解:一种解释是,“既然没有辛勤耕种,凭什么夺取三百廛的收成!”;另一种解释是,“如果不辛勤耕种,哪来的三百廛收成?”两种说法都有道理,目前以教材采用的前一种说法较为通行。本书依据教材解释。

坎坎伐檀兮,寘之河之干兮,河水清且涟猗。

坎坎:伐木的声音。寘:同“置”,放。干:岸。涟:风吹水面,漾起的波纹。

这句因景起兴,铺写热闹的伐木场面,展现奴隶们辛勤的劳动。

不稼不穡,胡取禾三百廛兮?

稼:耕种。穡(sè):收获。胡:与“何”同义,为什么。三百:形容数量极多,不是实数。廛(chán):一说古代

一家之居,二亩半。犹言户。一说同“缠”,束。这句是奴隶对剥削者的质问:为什么我们这些整天劳动的人无衣无食,你们却能坐享别人的劳动果实?

不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?

县:同“悬”,挂着。貆(huán):幼小的貉,泛指小兽。

彼君子兮,不素餐兮!

素餐:白吃。和下文的“素食”、“素飧”义同。君子:此处指剥削者。用反语,表示讽刺,直斥“素餐”的“君子”。

以上四句用奴隶的辛勤劳动和奴隶主的不劳而获进行对比,表达无比痛恨的感情。

坎坎伐辐兮,置之河之侧兮,河水清且直猗。

直:平。写水波不兴。

不稼不穡,胡取禾三百亿兮?

亿:周代十万为“亿”,这里极言其多。

不狩不猎,胡瞻尔庭有县特兮?

特:三岁的兽,这里指大兽。

彼君子兮,不素食兮!

坎坎伐轮兮,置之河之漘兮,河水清且沦猗。

漘(chún):水边。沦:细小的波纹。

不稼不穡,胡取禾三百困兮?

困(qūn):小而圆的仓廩。

不狩不猎,胡瞻尔庭有县鹑兮?

彼君子兮,不素飧兮!

飧(sūn):熟食,这里用作动词。

[阅读提示]

下文的《杜陵叟》与《伐檀》一样,都是谴责统治者对人民的压榨和剥削,语气凌厉,感情激愤。两者也有区别,《伐檀》主要运用讽刺,重点是抨击统治者的不劳而获;《杜陵叟》则是直接的控诉,重点是叙述统治者掠夺劳动者的残忍和狠毒。

[扩展练习]

杜 陵 叟 伤农夫之困也

白居易

白居易,见本书第85页作者介绍。

杜陵叟,杜陵居,岁种薄田一顷馀。三月无雨旱风起,麦苗不秀多黄死。九月降霜秋早寒,

禾穗未熟皆青干。长吏明知不申破，急敛暴征求考课¹。典桑卖地纳官租，明年衣食将何如。剥我身上帛，夺我口中粟。虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉。不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。白麻纸上书德音²，京畿尽放今年税。昨日里胥方到门，手持敕牒榜乡村。十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩³。

注释：1. 考课：考核成绩。 2. 德音：美好的语言。 3. 蠲(juān)：免除。

1. 白居易，中唐诗人，字____，号____，是“____运动”的代表人物。这首诗从体裁上讲是_____。

2. 解释诗中加点的字：

秀：_____ 申：_____

3. 这首诗用诗人自己的话说是“伤农夫之困”，表达了对身受天灾人祸的贫民的无限同情，同时揭露了_____。

4. “不知何人奏皇帝……虚受吾君蠲免恩”写君主了解百姓生存艰难，下诏减免租税。体会这几句诗句蕴涵的情感并分析鉴赏。

_____。

硕 鼠

[理解分析]

选自《诗经·魏风》。诗中主要运用了“比”的方法，将不劳而获的剥削者辛辣地讽刺为盗窃劳动成果的大老鼠。与《采芣苢》一样，这首诗也充分体现了《诗经》运用“重章叠句”之法的魅力：每章八句，前两章只有四字不同，第三章在最末一句略有变化。这种“反复”手法，增强了诗歌的谴责力度。

硕鼠硕鼠，无食我黍！

硕鼠：大老鼠。黍(shǔ)：粘小米。大老鼠啊大老鼠，你可不要偷吃我的黍子！

三岁贯女，莫我肯顾。

三岁：泛指时间长，多年。贯：侍奉。女：同“汝”，你。下同。莫我肯顾：即不肯顾我。我侍奉你这么多年，你却一点也不肯怜惜我。

逝将去女，适彼乐土。

逝：通“誓”，表示坚决。适：到，往。我发誓要离开你，到那快乐的地方去。

乐土乐土，爰得我所。

爰(yuán)：就。所：处所，安居的地方。那快乐的地方啊，才是我可以安居的所在。

硕鼠硕鼠，无食我麦！

三岁贯女，莫我肯德。

德：作动词，施恩。

逝将去女，适彼乐国。

乐国：快乐的地方，与“乐土”义同。

乐国乐国，爰得我直。

直：通“职”，处所。

硕鼠硕鼠，无食我苗！

三岁贯女，莫我肯劳。

劳：慰问，犒劳。

逝将去女，适彼乐郊。

乐郊：义同乐土、乐国。郊，郊野。

乐郊乐郊，谁之永号？

号(háo)：呼号、哭号。

整首诗用“比”的手法，以硕鼠比贪婪残暴的奴隶主。用呼告的形式，痛斥奴隶主的不劳而获，情绪激愤，表达对剥削者的蔑视和仇恨。

[阅读提示]

《相鼠》与《硕鼠》有很多近似之处：都采用重章叠句的方式，采用“比”的手法，以犀利的言辞、义愤的情感，表达对统治者的谴责。也有区别：《硕鼠》谴责的重点是统治者的贪得无厌，《相鼠》谴责的重点是统治者的不知羞耻；从表现手法上，《硕鼠》用“比”，用的是比喻，《相鼠》用的是对比。

[扩展练习]

相 鼠

《诗经·邶风》

相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止！人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼，人而无礼！胡不遄死？

1. 解释句中加点的字：

相鼠有皮，人而无仪：_____；_____。

人而无止，不死何俟：_____；_____。

2. 这首诗采用_____的表现手法，表达了_____情感。

3. 全诗三章，只有个别字句改变，意义基本相似，后人称之为“重章叠句体”，说说这种方法的好处。

_____。

蒹 葭

[理解分析]

选自《诗经·秦风》，“秦”即今陕西中部。这首诗是《诗经》中公认最优美的篇章之一，它以清新婉丽的语言，极为动人地抒发了对“伊人”的思念与渴慕。“伊人”是男是女，并无定论，也不重要。还有诗论家认为，“伊人”并非某个人，而是象征着人生美好的理想。

蒹葭苍苍，白露为霜。

蒹葭：芦苇。苍苍：茂盛的样子。为：变成。（从河边望去，）满眼是茂盛的芦苇，晶莹的露珠已变成了一片秋霜。

开篇起“兴”，以清秋萧瑟之景，营造凄凉的氛围。

所谓伊人，在水一方。

伊人：那人，指所爱的人。我所思念的人儿，在河流的彼岸。

溯洄从之，道阻且长。

溯(sù)洄：逆流而上。洄，水流迂回曲折。从：跟随、追求。这句写路途的险阻和追寻的辛苦。

溯游从之，宛在水中央。

溯游：顺流而下。“宛在水中央”与前面“在水一方”对照：前句写思慕中的人儿在河流的对岸，后句写几经艰难、辗转，却发现伊人又好像在“水中央”。总之是追寻而不可得、可望而不可及，无可奈何。

蒹葭凄凄，白露未晞。

凄凄：通“萋萋”，草木茂盛的样子。晞：(晒)干。“白露未晞”也是早晨，但比上章中的“白露未霜”时略晚。这句也是起“兴”。

所谓伊人，在水之湄。

湄：水草交接的地方，也就是岸边。

溯洄从之，道阻且跻。

跻(jī)：本义是攀登，这里指道路陡峭。

溯游从之，宛在水中坻。

坻(chí)：水中的小块高地。

蒹葭采采，白露未已。

采采：众多，形形色色的样子。“白露未已”表征的时间又晚了些，与“白露为霜”、“白露未晞”构成时间上和情感上的延续，极言追寻历时之长、徘徊之久、思慕之深。

所谓伊人，在水之涘。

涘(sì)：水边。

溯洄从之，道阻且右。

右：迂曲。