

由东方卫视、东方电台和阳光文化联手打造的104集同名大型系列旅游文化专题片正在热播

# 精彩人生不容错过的66段旅程

一生的旅游计划

张玉斌 编著



# 一生要去的66个地方

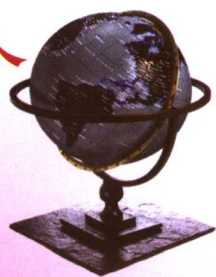
在我们生活的这个世界上，有那么一些地方是一种无文字的文化、无课本的教育，是一种无声息的影响，一旦渗透进你的生命和血液，将顽强地影响你的意识，直至你的生命结束……



北京工业大学出版社

66 PLACES TO SEE IN THE LIFE TIME

# 一生要去的 66<sup>个</sup>地方



精彩人生不容错过的 66 段旅程

*66 Places to See in  
the life Time*

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一生要去的66个地方 / 张玉斌编著. — 北京: 北京工业大学出版社, 2005.3  
ISBN7-5639-1500-1

I. 一... II. 张... III. 旅游指南—世界 IV. K919

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第020493号

## 一生要去的 66 个地方

出 版 者 北京工业大学出版社  
(北京市朝阳区平乐园 100 号  
北京工业大学校内 邮编: 100022)

编 著 者 张玉斌

责任编辑 黄晓云

责任校对 李 晶

版式设计 杨利伟

封面设计 王晓庆

发 行 北京工业大学出版社 (电话: 010-67392308)

制 版 远流图文工作室 (电话: 024-86397088)

印 刷 沈阳航空发动机研究所印刷厂

开 本 720mm×960mm 1/16

印 张 13.25

彩色插页 40

字 数 303千字

版 次 2005年5月第1版

印 次 2005年5月第1次印刷

标准书号 ISBN7-5639-1500-1/B·34

定 价 32.80元

如图书有印装质量问题, 请与承印厂联系。

# 前言

西方古代哲学家圣奥古斯丁曾说过：“世界就像一本书，不去旅行的人只读到了其中的一页。”的确，我们不应该只生活在自己熟悉的环境中，一个人走过的路越多，他的生命就越精彩。这似乎印证了一句话：熟悉的地方没有风景。一成不变的日子里，不会再有令人感动的风物扑面而来；琐细的生活中，心底的激情已找不到燃点。于是，寻找生命的绿洲成为人们心底难解的情结。如果说人生是一段旅程，起点是生，终点是死，那么，那种永不放弃的寻找就是最美丽的过程。

在我们生活的这个蓝色地球上，大自然以其神奇伟力创造出的自然美景数不胜数，人类凭借自己的智慧筑成的文明奇观也难计其数。虽然为条件所限，我们不能走遍世界的每一个角落，但我们可以做出一种个性化的富有魅力的选择，让自己的每一次出行都成为一次心灵的历险、一次文化的探索、一次历史的追寻。

奔波在都市的喧嚣里，现实中的压力、艰辛使人们有一种本能的渴望——渴望物质的丰裕，更渴望精神的乐土。有鉴于此，美国《国家地理》杂志曾历时两年进行调查，在广泛征询了社会各界人士的意见后，选出了51个“一生中必须看一次”的地方，并把这51个地方以文明与大自然的和谐结合、最后的伊甸园、优美宁静的人间天堂等景观类型进行了分类。本书以此为基础，在全世界范围内精心遴选了66个生命历程中不容错过的地方，其中包括承载沧桑的历史名城、普度性灵的宗教圣地、伟大的世界奇观、传承文明的人类发源地、最后的伊甸园……这些地方的价值不在于其物质的丰盈，而在于其厚重的文化底蕴带给我们的感悟。走近这些一生至少应去一次的人间胜境，会让我们的灵魂感受颤栗，让我们的心灵得到抚慰。

旅行，对于现代人来说，不仅仅是生活中的一种休闲娱乐活动，更重要的是，它可以帮助旅行者了解那种自己不熟悉的生活，探寻那种未曾领略过的风情，从而获得难以体会到的人生感悟。正如著名作家萧乾所说：“人生就是一次不带地图的旅行。的确，人生就是这样：一次次出发，一次次到达。而每一次出发，便是一次心灵的净化，每一次告别，便是一次精神的皈依，而每一次到达，便是一次梦想的实现。”在匆匆的生命历程中，每一个热爱生活的人无不渴望让自己的生命变得更加充实。我们改变不了周围的环境，但可以改变自己；我们改变不了过去，但可以改变现在；我们改变不了生命的长度，但可以改变生命的宽度。

本书是“一生的旅游计划”系列丛书中的第一部，将呈现给广大读者一个丰富而生动的人文世界。其中耶路撒冷的美丽与哀愁、拉萨的超越世俗凡界，无一不拨动世人的心弦；雅典、开罗的后裔们以古圣先贤的名义，在自己的理想国中默默地守护着自己的乐土。从给予了人类以精神滋养和灵魂慰藉的香格里拉到许多人心中共同的向往与梦想的南极，从浓缩了印度古文化的“爱情丰碑”泰姬陵到美丽的童话王国哥本哈根，还有见证华夏古国所走过的非凡历程的长江……这些地方的文化精髓如同一种无文字的文化、无课本的宣讲，一旦渗透进我们的生命和血液，将会顽强地影响着我们的意识，直至我们的生命终结。

蔚蓝深邃的爱琴湖畔，  
希腊神话里宙斯的故乡，  
荷马史诗里那片神圣之地。  
雅典娜婀娜多姿的金色在晨曦里摇晃，  
帕特农神殿庄重雄伟的浑黄在夕阳里沉默。

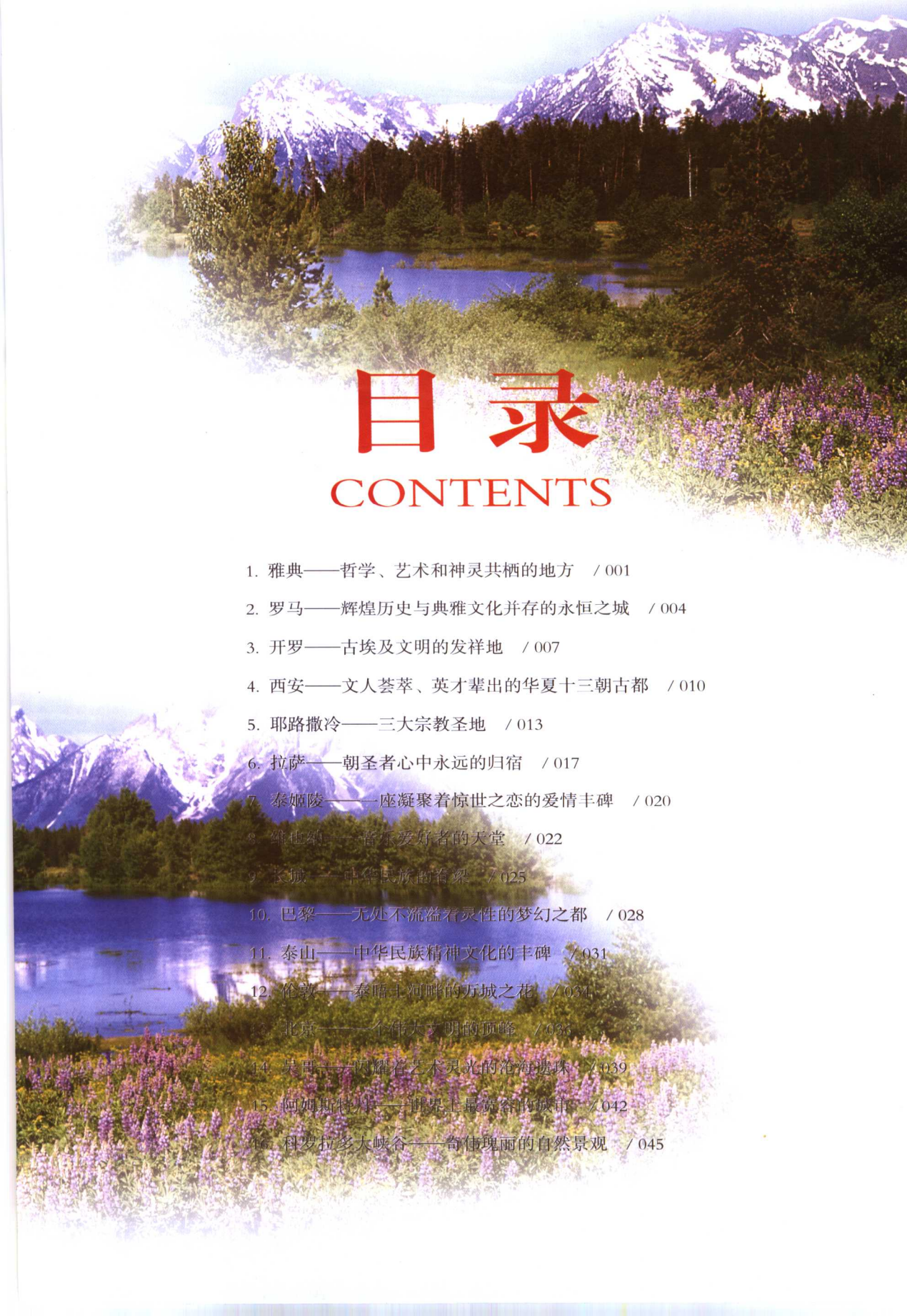
西北的科林斯湾，  
东南的萨罗尼克湾，  
沐着希腊九月的阳光  
枕着爱琴湖畔千年的文化，  
惬意地轻拂古老的礁石……

山巅上的雅典卫城，  
沧桑的目光见证了千年的兴衰。  
石岗中的狄俄尼索斯剧场，  
半圆的舞台上演了历史的悲欢离合。

斑驳的城墙，威严的石柱，  
沉淀了欧洲古老的文明。  
苏格拉底的深沉，  
亚里士多德的广博，  
欧里庇得斯的悲怆，  
希罗多德的厚德，  
砌成了雅典不朽的文化丰碑。

爱琴海的涛声，  
千年不变地讲述着古老的历史。  
群峨的山峦簇拥着一个  
人类文明的摇篮……





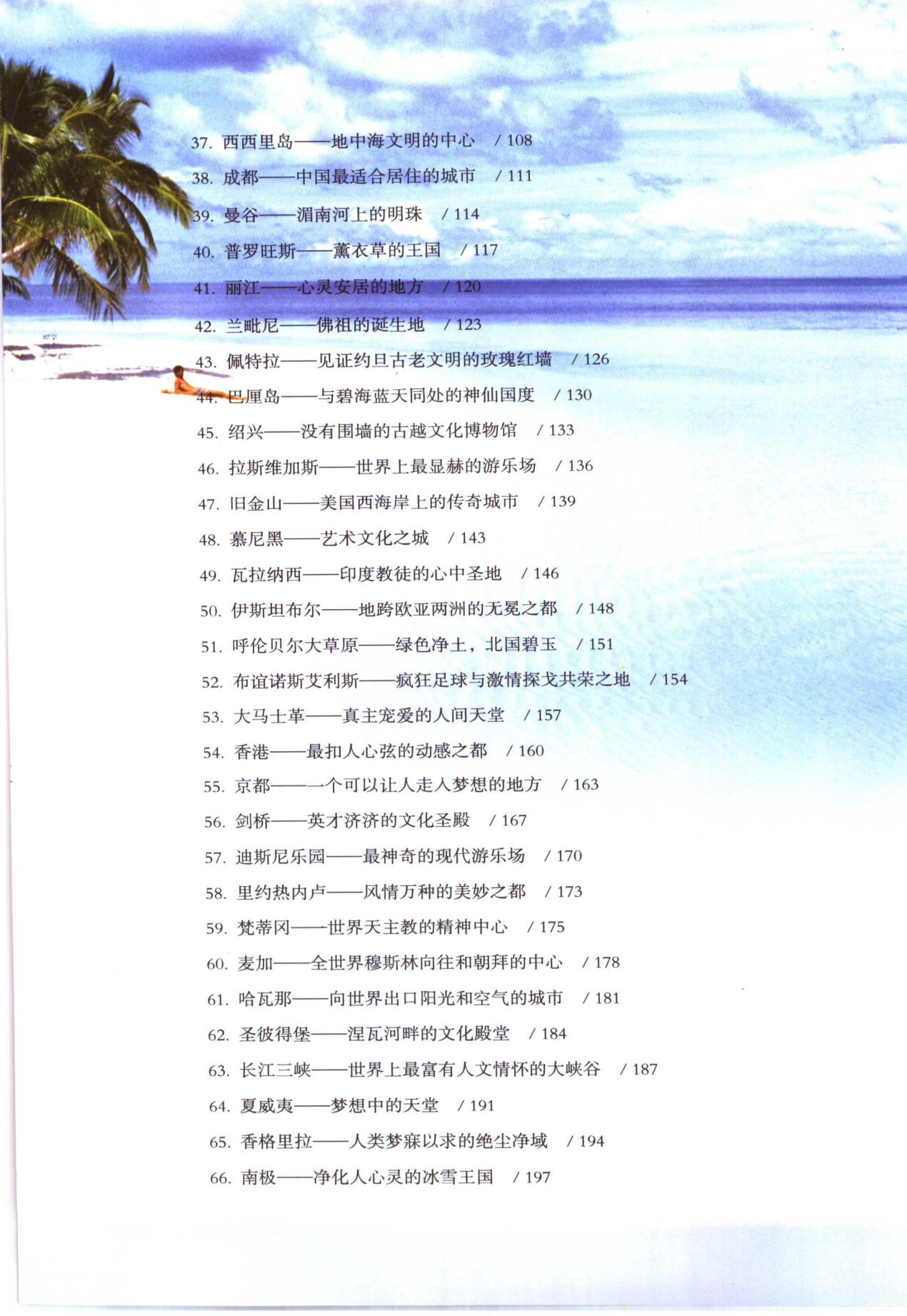
# 目录

## CONTENTS

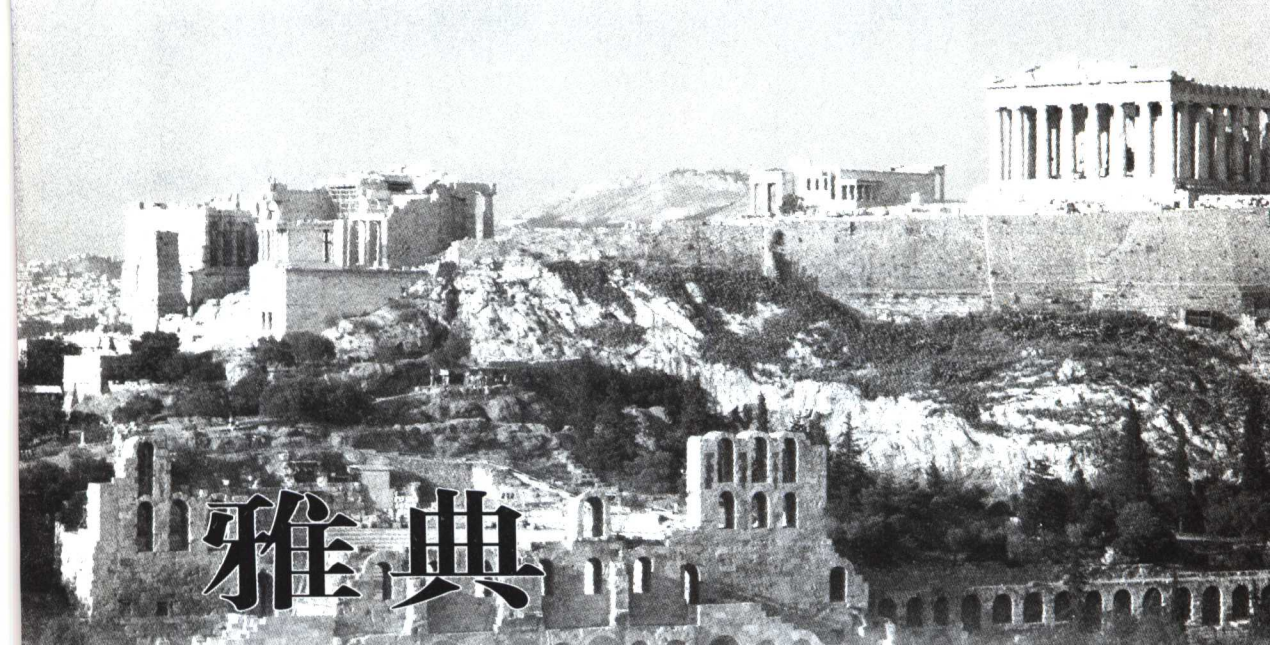
1. 雅典——哲学、艺术和神灵共栖的地方 / 001
2. 罗马——辉煌历史与典雅文化并存的永恒之城 / 004
3. 开罗——古埃及文明的发祥地 / 007
4. 西安——文人荟萃、英才辈出的华夏十三朝古都 / 010
5. 耶路撒冷——三大宗教圣地 / 013
6. 拉萨——朝圣者心中永远的归宿 / 017
7. 泰姬陵——一座凝聚着惊世之恋的爱情丰碑 / 020
8. 维也纳——音乐爱好者的天堂 / 022
9. 长城——中华民族的血脉 / 025
10. 巴黎——无处不洋溢着灵性的梦幻之都 / 028
11. 泰山——中华民族精神文化的丰碑 / 031
12. 伦敦——泰晤士河畔的万城之花 / 034
13. 北京——一个伟大文明的顶峰 / 036
14. 吴哥——因耀着艺术灵光的沧海遗珠 / 039
15. 阿姆斯特丹——世界上最宽容的城市 / 042
16. 科罗拉多大峡谷——奇伟瑰丽的自然景观 / 045



17. 哥本哈根——美丽的童话王国 / 048
18. 塔希提——生命的愉悦之地 / 051
19. 威尼斯——亚得里亚海的水上明珠 / 055
20. 南京——钟灵毓秀的六朝古都 / 058
21. 纽约——地狱与天堂的完美结合 / 062
22. 撒哈拉沙漠——浪漫主义者的天堂 / 065
23. 婆罗浮屠——世界闻名的石刻艺术宝库 / 068
24. 莫斯科——俄罗斯的历史丰碑与艺术殿堂 / 071
25. 悉尼——南太平洋上的明珠 / 074
26. 苏格兰——美丽而神秘的人间天堂 / 076
27. 杭州——世界上最美丽华贵的天城 / 079
28. 佛罗伦萨——文艺复兴的发祥地 / 082
29. 亚马逊丛林——大地之肺 / 085
30. 尼亚加拉瀑布——落入凡尘的雷神之水 / 088
31. 巴塞罗那——世界前卫艺术的“麦加” / 091
32. 米兰——时尚和经典共舞的欧洲名都 / 094
33. 敦煌——魅力永存的中华艺术宝库 / 096
34. 马丘比丘——印加失落之城 / 099
35. 日内瓦——全球知名度最高的和平之都 / 102
36. 比萨斜塔——世界建筑史上的奇迹 / 105



37. 西西里岛——地中海文明的中心 / 108
38. 成都——中国最适合居住的城市 / 111
39. 曼谷——湄南河上的明珠 / 114
40. 普罗旺斯——薰衣草的王国 / 117
41. 丽江——心灵安居的地方 / 120
42. 兰毗尼——佛祖的诞生地 / 123
43. 佩特拉——见证约旦古老文明的玫瑰红墙 / 126
44. 巴厘岛——与碧海蓝天同处的神仙国度 / 130
45. 绍兴——没有围墙的古越文化博物馆 / 133
46. 拉斯维加斯——世界上最显赫的游乐场 / 136
47. 旧金山——美国西海岸上的传奇城市 / 139
48. 慕尼黑——艺术文化之城 / 143
49. 瓦拉纳西——印度教徒的心中圣地 / 146
50. 伊斯坦布尔——地跨欧亚两洲的无冕之都 / 148
51. 呼伦贝尔大草原——绿色净土，北国碧玉 / 151
52. 布宜诺斯艾利斯——疯狂足球与激情探戈共荣之地 / 154
53. 大马士革——真主宠爱的人间天堂 / 157
54. 香港——最扣人心弦的动感之都 / 160
55. 京都——一个可以让人走入梦想的地方 / 163
56. 剑桥——英才济济的文化圣殿 / 167
57. 迪斯尼乐园——最神奇的现代游乐场 / 170
58. 里约热内卢——风情万种的美妙之都 / 173
59. 梵蒂冈——世界天主教的精神中心 / 175
60. 麦加——全世界穆斯林向往和朝拜的中心 / 178
61. 哈瓦那——向世界出口阳光和空气的城市 / 181
62. 圣彼得堡——涅瓦河畔的文化殿堂 / 184
63. 长江三峡——世界上最富有人文情怀的大峡谷 / 187
64. 夏威夷——梦想中的天堂 / 191
65. 香格里拉——人类梦寐以求的绝尘净域 / 194
66. 南极——净化人心灵的冰雪王国 / 197



# 雅典

## 哲学、艺术和神灵共栖的地方

在世人的心目中，希腊是个飘动的神话，是尘世间每一个旅行者精神与物质理想的栖息地，而雅典则是希腊的精粹，所有到过雅典的人，无不为之倾倒。哲学家在雅典谒见真知，文学家在雅典发现诗意的源泉，艺术家在雅典与缪斯邂逅……罗马的一位皇帝在游览雅典时曾万分感慨地说：“当我离开雅典时，我的泪水流成了河……”

2700 多年以前，众神之父宙斯借智慧女神雅典娜的神火，点燃了雅典这颗夜明珠，淌不尽的爱琴文明给予了它丰厚的底蕴，使这座历史名城孕育了灿烂的古希腊文化。苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等许多名垂千古的大师在雅典诞生或居住过，人类历史上最明亮的星群照耀着雅典，使那里的一砖一砾都闪烁着文明的光辉。城内令人目不暇接的历史文化遗迹，更是雅典人引以自豪的财富。



每提起雅典，就不能不让人联想到天水一色的爱琴海、欧洲古代神话及奥林匹克运动会，还有被称为世界七大建筑奇迹之一的帕特农神庙。

雅典是希腊与世界的交汇地。对于东方人来说，这里是第一个欧洲城市；而对于西方人来说这里则是第一个东方城市。雅典是希腊的首都，也是希腊最大的城市和工业中心，位于希腊半岛东部的阿蒂平原，三面环山，素以欧洲文明的摇篮、丰富的历史遗迹而著称于世，每年有数百万的世界各地的游客前来观光或度假。

学历史的人应去雅典，雅典是欧洲文明的发源地，遍布古希腊、古罗马及中世纪时期的古迹。雅典的博物馆世界驰名，馆中陈列着大量的文物生动地展现了希腊各个历史时期的灿烂文化，可称是古希腊史的一个缩影。

学哲学的人应去雅典，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等大师在雅典留下了宝贵的印迹，他们的哲学理念和人文精神像他们高贵的灵魂一样不朽。

学艺术的人应去雅典，雅典曾创造了辉煌的艺术，许多珍贵的文化遗产嬗传至今，构成世界艺术宝库的一部分。

学建筑的人应去雅典，帕特农神庙是希腊全盛时期建筑和艺术雕刻的代表作；奥林匹亚神殿遗址位于卫城的东侧，是希腊最大的神殿。

享受生活的人应去雅典，天水一色的爱琴海、宁静的小岛、宜人的气候，令雅典宛如梦幻般的世外桃源……

淌不尽的爱琴文明给予了雅典丰厚的底蕴，使这座历史名城孕育了灿烂的古希腊文化。英国著名诗人雪莱曾经说过：“我们的法律、文学、宗教和艺术都起源于希腊。如果没有希腊，我们现在还可能蒙昧、无知，与野人无异。而希腊如果没有雅典，必将魅力大减。”的确，雅典是西方文化的源泉，雅典人为世界文明的发展做出了杰出的贡献。雅典的繁荣证明了一个民族的统一与强盛不仅可以凭借军事力量的强大和物质财富的丰盛，而且还可以凭借哲学思想和艺术的引领。令人魂牵梦绕的雅典，曾是人类历史上出现的真正的天堂。

（《西方文明的摇篮》）



如果给我一个机会出游，我会到哪里呢？无可置疑，最想去的地方只有希腊。

或许从一开始，希腊就成为了经典与辉煌的代名词。几乎所有的希腊神话故事，都将主旨指向了人类的灵魂深处。而希腊的三分之一人口住在雅典。在一笔丰厚的遗产面前，雅典人不露半点骄横之态，他们默默地精心守护着自己的家园，他们在现代与传统之间果断地做着抉择。卫城的雅典娜风姿绰约，熠熠生发着智慧的光芒，帕特农神庙像个沧桑的



老者，目光深邃地谛听着爱琴海的涛声依旧；奥林匹亚山上的众神早已没了踪影，他们随着时光融入了雅典和希腊的一寸一土，融入了希腊的整个精神内涵之中。

生活在雅典是幸福而奢侈的事。大街小巷可以听到悠扬的琴声与深情的吟唱，好像歌者是在与一位先人做着心灵的交流。热情好客的雅典人个个都是历史学家和哲学家，他们不仅会为你盛上一份独特的佳肴，还会向你讲述遥远的梦想，向你讲述这座城市的一切。或者，他们也会告诉你，在雅典这座现代化的城市里，古老与现代之间的碰撞。几乎每一段市政工程的进行，都不可避免地会开发出一个残缺的宫殿和其他文物古迹。雅典人小心呵护着自己的财富，他们可以将200棵橄榄树原封不动地保留下来而改变城市建设的计划。在他们眼里，一片小小的橄榄树林也代表着一种文化。你不得不佩服，走过数千里，他们依然是苏格拉底、柏拉图的后裔，他们以雅典娜的名义在自己的理想国中经营着自由的心、睿智的精神、丰富的文化，和爱琴海的水天相接。

以雅典娜的名义，雅典人守护着过去，拥有着现在和未来。（风语者）

#### 智慧女神雅典娜守护的城市

雅典娜是古希腊神话中司掌权力、战争以及才艺的女神，是主神宙斯之女，奥林匹斯十二大神之一。相传宙斯的第一个妻子聪慧女神墨提斯怀孕后，宙斯从盖娅处得知这个未出生的孩子将来会夺取他的权位。宙斯因此将墨提斯吞入腹中，而胎儿却在她的头颅里继续生长。后来宙斯感到头痛欲裂，命令工匠之神赫菲斯托斯用金斧劈开他的头部，这时全副武装的雅典娜从宙斯的头里跳出来。在众神之中，宙斯是最有力量的，墨提斯是最聪慧的，因此在雅典娜身上体现了这两位神的优点，成为威力与聪慧的化身。

雅典城是由雅典娜女神的名字得名的。传说她曾和海神波塞冬争夺过这个城，众神表示谁能给人类一件有用的东西，这个城就归谁。波塞冬用他的三叉戟敲了这个城的岩石三下，从岩石上立即跳出一匹战马，这是战争的象征；雅典娜则用她的长枪敲了一下岩石，让岩石长出一株橄榄树来，这是和平的象征。比赛结果，这个城归了雅典娜，她从此成了雅典城的保护神。

2000多年以来，雅典卫城一直是雅典最壮美的风景。战争的破坏、宗教的衰淡、文化的掠夺，这一切都无法减弱它的魅力。在卫城这片废墟里埋藏着希腊黄金时代的理想、苏格拉底的哲学和毕达哥拉斯的几何学。卫城耸立在雅典最高的山丘顶部，俯视着雅典全城，它代表着一种信仰，一种文明。它不仅充分体现了古希腊人民的智慧，还对以后的西方艺术和建筑产生了深远的影响。

被称为“雅典的王冠”的帕特农神庙即使在野蛮的战争中成为断壁残垣，而由于其举世无双的规模和保留到至今的姿态，它仍是人类古代艺术最完美的丰碑。那一根根屹立千年的石柱，摸去粗糙坚硬，叩之锵然有声，无言无语，却自有灵魂在内里跳舞。



# 罗马

## 辉煌历史与典雅文化并存的永恒之城



罗马，一个充满传奇故事的地方，一个满是历史沧桑的名字，带给人们的是对其悠远深邃的历史的无限向往。这个有着辉煌历史的欧洲文明古城，曾经不可一世，以致将整个南欧、北非及中东一带通通列入其版图，使诺大一个地中海成为了帝国的内湖。

经过岁月的洗礼及特殊历史背景的熏陶，今天的罗马酷似一座露天历史博物馆，记录着罗马的光辉历史，展露出一一种强烈的震撼人心的神奇魅力。这座“永恒之城”，处处都呈现出其磅礴的气势和优雅的韵味。

罗马的伟大，在于每一个朝代都有格局完整的遗留，每一项遗留都有意气昂扬的姿态，每一个姿态都经过艺术巨匠的设计，每一个设计都构成了前后左右的和谐，每一种和谐都使时间和空间安详对视，每一回对视都让其他城市自愧弗如，知趣避过。因此，罗马的伟大是一种永恒的典范。



电影《罗马假日》末尾，一名记者问来自英国的安妮公主哪一个城市给她留下了最深刻的印象。公主毫不犹豫地回答：“罗马，当然是罗马！”这句话也许是对罗马之美最令人回味的评价。

罗马是一座历史悠久、辉煌伟大的都城。在罗马，你可以呼吸新的世纪，感觉15世纪，窗外却是公元前2世纪……欧洲其他城市的历代设计者，连梦中都有一个影影绰绰的罗马。身临罗马，感受着那古典气氛，抚摸着岁月痕迹，你可以感叹于达·芬奇的博大精深，着迷于拉斐尔的秀美典雅，激动于但丁的深邃凝重，沉湎于提香的独特金色……罗马这个欧洲近代科学艺术的发源地，是一个沉淀了数千年历史遗迹的古老城市，有着丰富的古建筑文化遗产，万神殿、凯撒庙、君士坦丁大帝凯旋门、罗马广场以及圆形大竞技场等，无一不

是刺激你感官的伟大建筑，那里的每一个阶梯，每一个石柱，可能都有其不凡的身世，散发着典雅高贵的文化气息，古罗马的兴盛在这些宏伟、壮观的古遗迹中展现无遗。正如余秋雨所说：“世上有很多美好的词汇，可以分配给欧洲各个城市，例如精致、浑朴、繁丽、神秘……，其中不少城市还会因为风格交叉而不愿意固守一词，产生争逐。只有一个词，它们不会争，争到了也不受用，只让它静静安居在并不明亮的高位上，留给那座惟一的城市。这个词叫伟大，这座城市叫罗马。”



### 罗马古城的传说

公元前8世纪，罗马国王努米托雷被其胞弟阿穆利奥篡位驱逐，其子被杀死，女儿西尔维娅与战神马尔斯结合，生下孪生兄弟罗慕洛和雷莫。阿穆利奥把这两个孪生婴儿抛入台伯河。落水婴儿幸遇一只母狼，被其用奶汁哺喂成活，后被一猎人养育成人。后来，两兄弟长大后杀死了阿穆利奥，并迎回外祖父努米托雷，重登王位。努米托雷把台伯河畔的7座山丘赠给他们建立新都。后罗慕洛私定城界，杀死了雷莫，并以自己名字命名新城为罗马。这一天是公元前753年4月21日，后成为罗马建城日，“母狼乳婴”图案则成为罗马市徽。

整个罗马古城酷似一座巨型的露天历史博物馆。她是一个古老却有着无穷艺术生命力的城市，到罗马的人们常常会得到意外的惊喜。你扶着一堵断垣残壁拍照，而这堵墙可能是2000多年前尼禄大帝在建造他的别墅“金屋”时留下的；在草丛里拾起一块碎瓦，也许这是埃及公主带着她的嫁妆“埃及方柱”到罗马喝水时打碎的瓦罐残片；你举脚踢走路边的碎石，没想到踢走的却是稀世珍宝——庞培在建造他的剧院时镶嵌在墙上的宝石……此外，市政厅前台阶旁自古以来就安放在那里的兽笼、罗马城徽上的母狼形象，以及这座城市名称的由来等，都是一些神奇的谜。

公元初期的古代罗马，曾经繁华昌盛，但终至衰败。历史便在这一起一落、一惊一乍、一喜一忧之间给后人留下了回味无穷的不朽传奇，演绎出了人性中的至真、至勇、至恨、至忍。据说教皇格利高里14世纪在跟滞留罗马不足三周的旅行者告别时说：“祝你一路顺风，再会！”对在罗马逗留好几个月的旅行者则说：“愿我们在罗马再相会。”传说中第一次来到罗马的人，只要背向特莱喷泉（又名许愿池），把一枚硬币投进泉水里，就可以得到重返罗马的幸运。

（《银天历史博物馆》）



如果说神秘和对过去渺渺的追忆，是一座城的内心世界，是一个伟大城市必不可少的因素，那么这个人类两次文明发源地的罗马，便是伟大中的伟大了。

你沿着罗马的大街走，在现代的建筑物中左转右弯。前面是古罗马广场宏伟的断柱残壁，后面是典雅而破败的维纳斯神庙。君士坦丁门、斗兽场、残而不败断断续续的古罗马城墙，任你左绕右拐，它们总有本事在你面前拦路剪径。宾虚战车场上的风驰电掣早已尘埃落定，展现在你眼下的，只是一片凄凄荒草场。

在那气魄壮观宏伟的废墟中，当你看到那残存神庙中的大理石柱、神庙或殿堂的拱门残壁，你已经看到无数辉煌的思想和智慧，也看到无数的愚昧、战争和杀戮。它们肩并肩地一起走过，就这样，一个伟大的帝国就在这里诞生，也在这里湮灭。然而，一个永恒的古罗马就在这里，她参与着现代人的生活，参与着许许多多伟大或卑屈的时刻。两千年前和今天在这里相逢相对，新旧两个世界紧紧地互相拥抱着。我带着一种历史的迷离，仿佛站在一面扑满尘埃的巨大镜子前面，上下左右窥伺探看，欲洞穿死亡和再生的秘密。

这个城市真使人着魔，她永远不会被遗忘在时间和历史之外。如果古罗马已经把你征服，中世纪的罗马却叫你神迷心醉。

当那个古老的帝国经历了千载的繁荣，在历史的碰撞中渐渐碎裂，式微的命运应该是无可挽回了，就像埃及和印度那样。奇怪的是她有自己独特的轨迹，在中世纪掀起了一场近200年的文艺复兴运动。她充满了对古希腊的回顾，也充满了对智慧和文明的追求。雕塑家在洁白的大理石中凿出了人的价值，画家在画布和墙壁上画出了神的万能。

谁叫意大利盛产大理石呢？无数擎天石柱也纷纷竖立起来了，支撑着一座座巍峨的罗曼式或巴罗克式教堂宫殿和莎士比亚笔下的拱形大屋。世纪大师的绘画沿着教堂和宫殿的墙壁往上跑，雕金镂银打从穹顶往下坠，每一寸地方都飞檐走檐，浮雕壁龛，无所不用其极。在一幅壁画或一尊塑像面前，你可以站一个小时，一个月或一年，甚至整整一辈子。何不把拱顶上的绘画、壁龛里的雕塑写进你的诗歌、散文或小说里？何不让一颗艺术世界的心在你胸中跳动。

如果你要寻找平凡，请到别的地方去吧。罗马是一顶镶满珍珠宝石的沉重皇冠，只有神的高贵头颅才配戴得起。（卢 岚）



# 开罗

## 古埃及文明的发祥地

在人类文明的每一天中，埃及文明都未曾自我封闭，而是一个互动的文明，它向全世界的每一个角落都输送其馈赠与文明。埃及，这片国土留给后人无数不解之谜。而开罗，作为埃及首都在世人眼中更是个神秘之地。金字塔的宏大、狮身人面像的传说，还有古代法老的诅咒，都令开罗蒙上了一层薄薄的面纱。

奔腾入地中海的尼罗河的适度泛滥赐予了开罗以沃土、丰收和福祉，这里有绝不相同的文明，绝不相同的宗教，绝不相同的文字，还有绝不相同的人。开罗就像一面巨大的镜子，摔碎了，每片碎片都反映出一个曾经的或现存的世界。

在埃及尼罗河畔一尊神像的基座上，刻着一句使人触目惊心的话：“我就是一切——过去、现在、未来。”这句话似乎是开罗这座城市的最好说明。开罗有着悠久的历史和丰富的文化遗产，时光似乎与它擦肩而过，让它永远驻足于《天方夜谭》中的世界。而遍布街头的广告牌、招贴画和鳞次栉比的超级市场又使人感受到它强烈的现代气息，开罗就是这样一座现代文明与古老传统相交融、东西方色彩相辉映的城市。穿越开罗的旅行就如同一次穿越时空的经历，令人无法抗拒那种超自然的魔力，只能慢慢地品味，直到与之融为一体。



正如天才的出现一直是个谜，古埃及人的出现也是个不可思议的事情。当踏入遍布古迹的开罗之后，我更深信有些东西用“人类智慧”这类词语来形容已显得十分的苍白。

### 金字塔群默默地审视着岁月

著名的吉萨金字塔群坐落在开罗城西南10公里外的高地上。

高地与著名的撒哈拉沙漠相邻，上有厚厚的沙土覆盖。我们的汽车直接开到最近的金字塔旁，很难用文字形容突然置身于一群数千年高龄的历史长者中间，甚至可以触摸它们的那份兴奋。

远眺胡夫大金字塔是最受震撼的一刻。建于4570年前的胡夫大金字塔是全埃及规模最

大、保存最好的金字塔，被尊为世界七大奇迹之首。胡夫大金字塔就在我们的前面雄踞着，披满阳光的塔身与披满阳光的沙丘浑然一体，仿佛是从地壳底层逐年往上冒的一个神器，后边有3座小金字塔（据说是胡夫妃子的陵墓）相伴，更彰显了它的至尊和权威。辽阔的天宇，无垠的荒漠，阵阵来自撒哈拉的风吼……一切仿佛回到天地初开的年代，历史的定格像在面前树了一堵透明的墙，我们近在咫尺却无法逾越。它默默地审视着以后所有的岁月，而我们只是匆匆的过客。

金字塔的种种疑团仍然悬在今天的上空，我诧异永恒孤寂的同时亦深感经验的脆弱，我开始怀疑人类历史是否另有一些未被解码的版本。

### 狮身人面像，历史的守护者

“士兵们，以往四千年历史在它后面瞪目注视着你们。”在狮身人面像前，拿破仑曾留下这一千古名言。如今“注视着”我们的这座狮身人面像，是身后卡夫拉金字塔的守护神，它的前脚尖至尾端约80米，高达20米，是由一块巨石所雕成的。前面是完全损毁了的神庙遗址，夕照给这座巍峨的古迹添了几许悲凉。

狮身人面像紧挨着有逾千万人口的开罗城区，一边是繁华的现代都市，一边是苍凉的荒漠和散落在荒漠上的古迹，两者虽然紧贴在一起，但却有着数千年的距离，只有骆驼悠然在其间穿越。

### 穆罕默德·阿里清真寺随着唤礼声走来

入寺除鞋这是清真寺的规矩，谁也不能例外。这座整整建了18年的穆罕默德·阿里清真寺，已有150多年的历史。建筑带有浓厚的土耳其风格，我深深地被它的外部 and 内部设计所吸引。当天正好是星期五“主麻日聚礼”，寺内传出悠扬的唤礼声，虔诚的信徒和好奇的游客一批又一批地向这里涌来。

#### 金字塔

狮身人面像坐落在开罗西南的吉萨大金字塔近旁，整座像是在一块巨石上雕成。相传公元前2611年，古埃及第四王朝法老哈夫拉到此巡视自己的陵墓——哈夫拉金字塔工程时，吩咐工匠为自己雕凿石像。工匠别出心裁地雕凿了一头狮身，而以这位法老的面像作为狮子的头。在古埃及，狮子是力量的象征，狮身人面像实际上是古埃及法老的写照。雕像坐西向东，蹲伏在哈夫拉的陵墓旁。由于它状如希腊神话中的人面怪物斯芬克斯，西方人因此称其为“斯芬克斯”。

