

红楼梦

悬案解读

HONGLOUMENG XUANAN JIEDU



胡邦炜 著

四川出版集团
四川人民出版社

I 207.411
H 457

悬案解读

HONGLOUMENG XUANAN JIEDU

胡邦炜 著

红楼梦



20025784

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》悬案解读/胡邦炜著. —2 版.

—成都:四川人民出版社,2004.1

ISBN 7-220-06646-5

I. 红... II. 胡... III. 《三国演义》研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119958 号

HONG LOU MENG XUAN AN JIE DU

《红楼梦》悬案解读

胡邦炜 著

责任编辑
封面设计
技术设计

张 革
周靖明
戴雨虹

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

自贡新华印刷厂
850mm×1168mm 1/32
11.375
250 千
2004 年 1 月第 1 版
2004 年 6 月第 2 次印刷
ISBN 7-220-06646-5/1·986
20.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

前言

本书是一个修订本，是在《〈红楼梦〉中的悬案》一书的基础上增删修订而成的。原书系“中国古典文学名著悬案系列”中的一本（其他几本分别是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》，每本均有“悬案”二字缀后），1994年6月由四川人民出版社出版，曾先后再版四次，版权还卖到台湾地区，但目前市场上却买不到此书了。因此，当一些相识和不相识的红学爱好者来函讯问索要此书时，我也只能表示抱歉。

说明这一事实，决不是想表白我的书写得好（我决无此意），而是说明《红楼梦》这部伟大的古典文学名著之深入人心，广受人们热爱的事实。这一事实又进一步说明了祖国的优秀传统文化，我们民族的文化经典所具有的强大生命力。我在二十年前曾说过：不管有多少外国的文学作品被翻译过来，也不管文化书籍市场发生怎样的变化，要中国人不读《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》，是绝对不可能的。试想一下：要英国人不读莎士比亚，法国人不读巴尔扎克，德国人不读席勒，俄国人不读托尔斯泰……可能办到吗？在这里有一个民族精神、民族文化之根的深刻强大力量在



起作用。因为民族文化的经典不仅全面地反映了我们中华民族文化心理的深层结构，塑造了我们民族的灵魂和性格，还是我们自我认同的一个重要标识。

正如台湾著名女作家龙应台最近所说的那样：“传统不是怀旧的情绪，传统是生存的必要……大资本、高科技、研究与发展，最终的目的不是飘向无限，而是回到根本——回到自己的语言、文化，自己的历史、信仰，自己的泥土。”她还认为：“越先进的国家，越有能力保护自己的传统；传统保护得越好；对自己越有信心。越落后的国家，传统的流失或支离破碎就越利害，对自己的前景就越是手足无措，进退失据。”（《在紫藤庐和 Starbucks 之间》、《南方周末》2003.8.14）我完全赞同她的这些观点。我们研究并介绍古典文学名著，正是出于对自己的“根本”，即“自己的语言、文化，自己的历史、信仰，自己的泥土”深切的眷恋和维护。我曾在我的另一本书《红楼祭》里说过：“（现代的）市场经济之所以不能彻底淘汰《红楼梦》，是因为无论市场商品如何发展，也不可能彻底改变一个民族、一个种族的文化——心理结构及其种族

的心理遗传、文化积淀。只要一提到《红楼梦》三个字，就必然会在许多中国人心里唤起某种情绪记忆，因为《红楼梦》已经与中国传统文化一起，构成了一种民族文化的语境，一种能在很多中国人心里唤起某种情绪的记忆符号。”我想这就是《红楼梦》和其他古典文学名著长盛不衰的根本原因吧。

至于有关《红楼梦》的学术著作也同时得到很多读者的喜爱，原因则要复杂一些。红学著作首先是沾了这部经典名著的光——没有《红楼梦》就不可能有“红学”。但一部作品能成为“学”即成为一门学问，却并非仅仅因为它写得好，诚如赵汀阳先生所言：“好作品一定会有相关的研究，但通常是艺术性批评的。要构成‘学’，就必须是多方面的、综合性的，而且可以不断扩展谈论范围，以至形成一个路路相通层层相关的‘话语网’……进入某‘学’，大家都有说不完的话……互相都感兴趣……是一个广义的文化交流场所。”此外，一部作品要成为“学”，还“必须描述了或者说想象了一个完整的生活世界，里面有足够丰富的生活方式和生活场面，还要有文化、历史、地理等方面的背景……总之，一个作品所表现的生活世界必须丰富得



跟真的似的，这样它才有最大的蕴涵力……于是，一切能够想到的道理和话语就好像藏在里面，等着人们去说……”（《风雨敲书窗·能成“学”的作品》）我想在中国，符合这两个条件而成为“学”的作品，可能是极少的。而《红楼梦》恰恰符合这样的条件，于是它成为了“学”，进而成为人们热爱关注的对象。这就是有关红学的著作始终有着稳定的读者群，有着不少于与原著大致相同的爱好者的缘故。

在当前这个红尘滚滚，商海滔滔，充满商业色彩与快餐文化的社会氛围中，在整个社会心理普遍浮躁、焦虑的时代，大观园的旖旎风光，林黛玉的幽怨情怀和《葬花词》的诗意韵味还能得到如此众多的知音者的青睐和欣赏，实在令我深为感动！愿古典文学名著的优雅精妙和田园牧歌的诗情画意能给当代人那荒芜枯寂的心灵注入清泉般的滋润。

是为前言，聊以代序。

2004.1

目 录

《红楼梦》中为什么有那么多悬案?	(1)
《红楼梦》所反映的仅是清康熙时代还是 中国整个的封建社会?	(4)
产生《红楼梦》的时代中国是否已有资本 主义生产关系的萌芽?	(7)
《红楼梦》所表现的究竟是“市民思想” 还是“农民思想”?	(10)
《红楼梦》是否是写清世祖与董鄂妃的故事? 董鄂妃是否就是秦淮名妓董小宛?	(13)
《红楼梦》是否是写的故相明珠的家事? 贾宝玉的原型是明珠之子纳兰成德吗?	(16)
清代关于《红楼梦》本事的其他说法	(19)
1. 《红楼梦》是描写的和珅家事吗?	(19)
2. 《红楼梦》是描写的“金陵张侯家事”吗?	(21)
3. 《红楼梦》是写的清“顺康两朝八十年之 历史”吗?	(23)
4. 《红楼梦》是否是“吊明之亡, 揭清之失”?	(25)
《红楼梦》中的女性是否缠过脚? 该书是 否具有满族文化背景?	(28)

目 录

《红楼梦》的版本为什么分为两个系统？

它们各有什么悬案？ (31)

1. 甲戌本之谜 (32)

2. 己卯本之谜 (34)

3. 庚辰本之谜 (35)

4. 列宁格勒（即圣彼得堡）藏本之谜 (37)

5. 程高本之谜 (39)

为什么说“靖本之谜”是《红楼梦》版本

史上最大的悬案？ (42)

《红楼梦》早期抄本中是否有过一个“端

方本”？它是否真的失落在四川？ (46)

《红楼梦》的原稿究竟是多少回？为什么原

著未能完整地流传下来？ (48)

《红楼梦》一书到底有几个名字？ (50)

《红楼梦》的作者究竟是谁？ (52)

曹雪芹家族之谜 (56)

1. 曹雪芹的祖籍到底是丰润还是辽阳？

曹家究竟是何时归附后金的？ (57)

2. 曹雪芹是曹操的后代吗？ (59)

3. 曹雪芹的家族史应从何时写起？ (60)

4. 曹家是怎样与皇室发生密切关系的？ (61)

目 录

5. 曹寅做过康熙的侍读吗? 他参与过康熙 制服整拜的斗争吗?	(62)
曹雪芹身世之谜	(65)
1. 曹雪芹的生父究竟是谁? 他到底生于何 年? 生在何处?	(65)
2. 曹雪芹究竟死于何年? 葬在何处?	(68)
3. 曹雪芹的夫人究竟是谁? 他是否续娶过 一位夫人? 他有儿子吗?	(71)
4. 曹雪芹的交友情况如何? 他主要有哪些 朋友?	(73)
5. 曹雪芹究竟是哪一年开始写《红楼梦》 的?	(76)
6. 曹雪芹曾经游历过江南吗?	(78)
曹雪芹家族败落之谜	(81)
1. “织造”究竟是个什么官职? 曹寅是怎样 的一个人?	(82)
2. 究竟什么是曹家败落的主要原因?	(84)
3. 什么是曹家败落的直接原因?	(87)
4. 曹頔“枷号”以后的情况如何? 曹家曾经 有过“中兴”吗?	(89)
脂砚斋究竟是谁? 他参加过《红楼梦》的 创作吗?	(91)

目 录

高鹗的生平如何？他真的是张问陶的妹夫吗？	(95)
高鹗所续的《红楼梦》后四十回符合曹雪芹的原意吗？	(98)
在曹雪芹原来的构思中，宝、黛的爱情悲剧是怎样的？林黛玉是怎样死去的？	(101)
探春的结局是“海外王妃”吗？	(103)
史湘云最后是否嫁给了贾宝玉？	(106)
王熙凤为什么要害死贾瑞？	(109)
“一从二令三人木”到底是什么意思？	(112)
贾元春之死的悬案	(114)
秦可卿之死的悬案	(117)
改动前后的尤三姐形象有何区别？	(119)
妙玉之谜种种	(121)
贾宝玉的最后结局到底如何？	(125)
八十回后的贾芸与小红还有什么作为？	(127)
巧姐的最后结局是怎样的？	(130)
柳湘莲最后是否做了“绿林好汉”？	(134)
贾宝玉的丫头中有一个名叫媚人的吗？	(136)
薛宝钗最后是否嫁给了贾雨村？	(138)

目 录

贾政为什么喜欢赵姨娘?	(141)
甄宝玉之谜	(143)
甄士隐与贾雨村在《红楼梦》中起什么 作用?	(145)
大观园究竟在哪里?	(148)
“金陵十二钗”究竟有哪些人?	(151)
《红楼梦》十二支曲揭秘	(154)
《红楼梦》中有两个世界吗?	(160)
林黛玉和薛宝钗诗中的隐秘	(162)
薛宝琴十首《怀古诗》的谜底到底是什 么?	(167)
1. 《赤壁怀古》之谜	(168)
2. 《交趾怀古》之谜	(169)
3. 《钟山寺怀古》之谜	(169)
4. 《淮阴怀古》之谜	(171)
5. 《广陵怀古》之谜	(172)
6. 《桃叶渡怀古》之谜	(173)
7. 《青冢怀古》之谜	(174)
8. 《马嵬怀古》之谜	(175)
9. 《蒲东寺怀古》之谜	(176)
10. 《梅花观怀古》之谜	(177)

目 录

曹雪芹幼年时代真的接触过外国商人吗？	(179)
《红楼梦》中写过哪些国家？“真真国”	
到底在哪里？	(183)
《红楼梦》中有哪些外国物品？	(187)
有关曹雪芹与《红楼梦》的文物的悬案	(190)
1. 《废艺斋集稿》之谜	(190)
2. “曹雪芹画像”之谜	(193)
3. “脂砚斋”藏砚之谜	(196)
4. “曹雪芹图章”之谜	(198)
5. “曹雪芹笔山”之谜	(199)
6. “曹雪芹书箱”之谜	(202)
7. “曹雪芹佚诗”之谜	(204)
8. “程伟元画扇”之谜	(206)
北京西郊曹雪芹故居的悬案	(208)
曹纶是曹雪芹的后裔吗？	(211)
曹雪芹究竟葬于何处？	(213)
《红楼梦》的主题思想是什么？	(217)
《红楼梦》中到底有没有“色空”观念？	(221)
《红楼梦》中为什么会出现佛道不分的	
现象？	(224)

目 录

《红楼梦》是“脱胎”于《金瓶梅》吗? ...	(227)
《红楼梦》一书究竟写了多少人物?	(229)
《红楼梦》的“总纲”到底是第几回?	(231)
《红楼梦》中到底有几位叙述者?	(235)
《红楼梦》的开头应当是怎样的?	(239)
《红楼梦》中的韵文文体究竟有多少种类?	(242)
《红楼梦》表现了民族文化生活的哪些方面?	(243)
1. 《红楼梦》中提及的饮食有哪些?	(243)
2. 《红楼梦》中提及的医药有哪些?	(245)
3. 《红楼梦》中涉及到哪些岁时风俗?	(246)
《红楼梦》中关于梦的描写有什么含意? ...	(248)
《红楼梦》中有心理描写吗?	(251)
《红楼梦》中有性描写吗? 它们是否是 自然主义的?	(255)
什么叫“意淫”? “好色不淫”与“情而 不淫”是什么意思?	(258)
《红楼梦》中有同性恋描写吗?	(261)
《红楼梦》中的景物描写有何含意?	(263)
1. 《红楼梦》中景色的描写有何含意?	(263)

目 录

2. 《红楼梦》中物的描写有何含意?	(266)
《红楼梦》中提及的戏曲到底有何含意?	(269)
林四娘是否实有其人? 她到底是谁?	(273)
《红楼梦》研究中的若干悬案	(276)
1. “红学”是如何产生并形成一门学问的?	(276)
2. 红学研究的阶段是怎样划分的? 什么 叫做“旧红学”?	(279)
3. 孙桐生及其红学论著的悬案	(282)
4. 《读红楼梦随笔》的作者究竟是谁?	(283)
5. 为什么说索隐派红学的代表人物是 蔡元培?	(287)
6. 什么叫做“新红学”? 新红学有哪些 不同于旧红学的特点?	(289)
7. 应当怎样评价新红学的成就及其失误? 为什么说胡适、俞平伯是新红学的代表 人物?	(292)
新红学派中其他专家的情况如何?	(295)
1. 陈独秀的红学研究及其评价	(296)
2. 吴宓的红学研究论文可划入比较文学范 畴吗?	(298)
3. 李辰冬的《红楼梦研究》是一部什么样	

目 录

的书? 曹雪芹可与莎士比亚并列吗?	(301)
4. 太愚等人的《红楼梦人物论》等及其评价。是谁最先提出“贵族家庭败亡史”的?	(306)
鲁迅撰写过哪些关于《红楼梦》的论著? 他是第一个引用《红楼梦》中“东风压倒西风”的人吗?	(311)
什么叫做“后期索隐派”? 对“后期索隐派”应当怎样评价?	(317)
1. 阙铎的《红楼梦扶微》是一部什么样的书? 林黛玉是潘金莲、贾宝玉是西门庆吗?	(318)
2. 寿鹏飞《红楼梦本事证》是一部什么样的书? 曹雪芹是曹一士吗?	(320)
3. 景梅九的《石头记真谛》是一部什么样的书? 《红楼梦》隐寓的是“明清兴亡之事”吗?	(322)
《红楼梦新证》是一部什么样的著作? 应当怎样评价它的功绩与失误?	(326)
毛泽东为什么要发动一场全国性的《红楼梦》大辩论?	(331)

目 录

1. 李希凡、蓝翎为什么要写《关于〈红楼梦 简论〉及其他》这篇批评俞平伯的论文？ 李希凡当过康生的通讯员吗？	(332)
2. 毛泽东为什么喜欢《红楼梦》？他是如 何看《红楼梦》的？	(334)
3. 毛泽东发动关于《红楼梦》研究的讨论 和批判的原因是什么？	(336)
4. 1954 年关于《红楼梦》研究的批判应当 如何评价？	(339)
古典文学研究中的“哥德巴赫猜想”与 “断臂维纳斯”	(342)
修订版后记	(345)