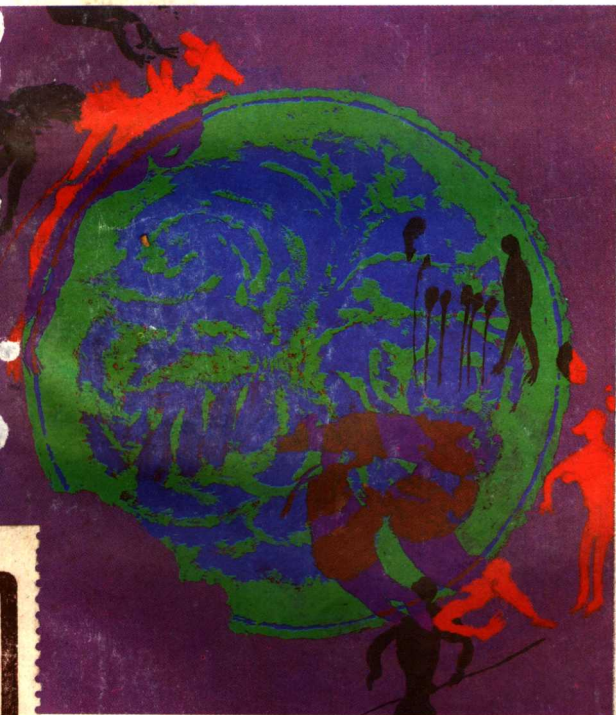


追溯 遥远的往日

温玉成 黄流沙

RB63 / 07



C49/1

追 溯
遥 远 的 往 日

温玉成 黄流沙

广东人民出版社

1132532

追溯遥远的往日

温玉成 黄流沙

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米32开本 6.375印张 2插页 93,000字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1—5,640册

ISBN 7-218-00059-2/K·10

统一书号11111·230 定价1.25元

出版说明

本书是“中学生之友书库”中的一种。

“书库”是专门为中学生而设立的；自然，它也是为具有中学文化程度的广大读者而设立的。

它的内容——包括德育、智育、美育各个方面。

它的特色——富于知识性、实用性和趣味性。

“书库”的书目，将按读者的需要不断丰富和充实。

它的每一册书，就像知识海洋中鼓荡长风的船帆。读者朋友，乘上这一艘艘风帆，到浩瀚的大海去遨游，去探索吧！

目 录

追溯遥远的往日	1
考古学常在你们身边	1
古往今来一奇迹	8
两大系的艺术宝库	11
登塔远眺，逸兴飞扬	16
在《二十四史》之外	20
历史是一面镜子	24
海胆、奔马与中西的文化接触	24
丝绸之路路茫茫	27
800 万年的人类奇遇	32
从“金字塔”到“死三角”	36
加罗琳和古罗马庞培城	40
是“扶桑国”，还是“新大陆”？	44
神通广大的小陶罐	49
7000年历史的“见证人”	49
细心的蒙德留斯博士	54
用途不明的“大房子”	57
从巢居到重楼叠阁	61
斑斑玺印的轨迹	67

青铜时代的光芒72

中药店隐藏着4000年前的秘密72

跨进了文明的门槛78

寻找夏代文化的踪迹82

从《孙臆兵法》说到车战86

最古老的金币——印子金89

东亚崛起的强国98

千秋功罪，自有后人评说98

轰动世界的马王堆汉墓96

工艺高超的金缕玉衣103

岭南铜鼓余韵106

漆器——中国工艺美术的奇葩110

永不消失的艺术魅力116

万里贵宾莞尔笑，千年古佛迎客来116

尽日回眸看不足，两汉歌舞凝丝竹121

立笔挥扫，势若风旋125

“鼓摧残拍腰身软，汗透罗衣雨点花”

.....180

唐明皇与梨园皇家戏剧学院 183

总音域跨五个八度 188

最古老的相声与宋元舞台142

画眉深浅入时无146

谈天说地话科技149

研究天和想上天的人149

横中流兮扬素波	154
古代三和土的奥秘	160
最古老的地图和地动仪	163
曾侯乙墓与喷气发动机的叶片	168
釉色绚烂的唐三彩	171
沈括与“魔镜”	174
考古学为四化建设服务	178
在葛洲坝水利枢纽工程工地上	178
古建筑“报告”了地震灾情	182
滚滚流沙中的统万城	185
竺可桢在追踪西伯利亚高气压	189
后记	193

追溯遥远的往日

考古学常在你们身边

青少年朋友们，当你们正在和即将雄心勃勃向四个现代化进军的时候，向你们讲述“考古”这个问题，你们也许会觉得，这是多么陌生而又与己无关的问题；有的人也许还以为，“考古”那是专家们才研究的枯燥无味的学问，是神秘而又莫测高深的。

其实，考古学虽然常常披着古奥的外衣，但并非神秘莫测令人望而生畏。许多考古工作者很能博闻强记，讲起考古的一事一物，总是热情洋溢，妙趣横生。他们对具备艺术价值、科学价值、历史价值的文物、古迹，很能讲得头头是道，娓娓动听。这时你们会发现，考古的问题原来也常常出现在你们身旁，并能给你们以一定的教益哩！

我们祖国历史悠久，历代遗留下来非常丰富的、难以算计的古迹、遗物：有的还长期埋在地下；有的留在地上、人间。对于后者的发现往往要借助田野考古发掘，文物普查，还要

从大量浩如烟海的古书堆中去寻找印证，才能拨开长期以来凝积的历史雾障，多方面去发现它、认识它。

比如说，初到北京去的人，总要带着仰慕的心情，到天安门广场去游览一番，瞻仰那座毛主席曾在那里庄严宣告“中国人民从此站起来了”的天安门城楼；此外，也一定会被天安门前那对矗立晴空下的、用汉白玉石雕成的华表柱所吸引。除了古宫殿，古皇陵之前，你会多次见到华表之外，在以“中华”之名为牌号的商品装潢上，也常能见到以华表作标志。这样说来，我们确是不止一次见过华表了。但是见过它不等于就了解它。对它的来历与沿革，不少青少年朋友可能还不大知道呢。

原来华表早在原始社会的尧舜时代就已出现。当时它是用木做的，专门竖在交通要道作路标使用，名叫“华表”或“华表木”，也有称为“桓表”的。表就是标的意思。这种最初作路标用的华表，还有给人随意在柱上写刻意见的用场，故又有“诽谤木”之称。诽谤一词，最初含意并非造谣污蔑，恶意中伤，而是议论是非，有谴责错失的意思。看来，华表还是古老形式的“民主柱”呢。

关于诽谤木的出现，史籍中早有记载。《淮南子·主术训》：“尧置敢谏之鼓，舜立诽谤之木，立于朝。”

最初所设置的诽谤木的形式是怎样的呢？在崔豹的《古今注·问答释义》中作如此解答：“程雅问曰‘尧设诽谤之木，何也（怎么样的）？’答曰：‘今之华表木也。以横枝交柱头，状若花也。形似桔槔。表识衢路也’。”华表变成一物二用，意思十分清楚。遗留在天安门前的华表，仍然保持着“以横枝交柱头”、“形似桔槔”的基本形制。

最初的华表，曾体现过原始社会民众批评时务得失，谴责弊端的民主权利。到了奴隶制和封建制相继出现之后，这种民主权利便被剥夺了。华表的表面为皇权象征的龙纹所装饰。它作为路标的功能，也不知在什么时候退化了。华表开始被建立在皇宫、皇陵的前面，成为皇家建筑的一种特殊标志。如今，华表已衍变到作为庄严的大型古典建筑的装饰。如南京的中山陵，广州的中山纪念堂，都有它的踪迹。

天安门的华表，柱身遍布有流云，衬托着绕柱而上的蟠龙纹；柱的上部还横担一弧如新月的云纹白玉石片；柱顶蹲着一个昂首遥望的异兽。在蓝天白云的辉映下，整个华表显示出一种庄重、高贵之仪态。

柱顶上蹲着的那个异兽，其名叫狻（音吮）。据《集韵注载》解释，狻形似犬而食人。据说狻性好望。华表柱上的狻，其姿态有昂首向外的，也有回首向内的。姿态向外的名为“望帝

出”，向内的名为“望帝归”。前者寓意像提醒皇帝不要沉迷于宫中声色娱听之乐，要思念宫外的臣民，要常常到宫外去宽慰体恤他们才好。后者寓意像提醒皇帝出游时不要乐而忘返，别把宫中待决的政务耽误了。这么独具心裁的形象寓意，看来还残存有最初诽谤木的旨在劝谏的用意呢。

我们从考古的角度把华表作了上述的考证之后，原来它那迷朦而陌生的面目不就变得清晰，变得熟悉而亲切了吗？这就是因为考古的教益就在我们身边之故。

青少年朋友们，当你们在津津有味地听讲有趣故事的时候，我看见你们有人一边喝茶，一边剥着葵瓜子。我就从你们嘴里嚼着的葵瓜子讲到有关向日葵原产地的一个新鲜的考古逸闻。

关于向日葵的原产地在哪里，学术界不少人都认为它的原产地是在美洲。有关农作物史的专家曾斩钉截铁地断言：“向日葵的老家在美洲的南部。在哥伦布发现新大陆以前，世界其他地方没有向日葵，也没有关于种植向日葵历史方面的任何文字记载。”（见1979年佟屏亚著《农作物史话》125页。中国青年出版社出版）

杭州大学历史系在1979年编的《世界古代中纪史》也说：“向日葵等几十种重要作物就是由美洲印第安人从野生植物培育出来，传播到

世界各地。”（见该书第271页）

1982年4月17日《人民日报》第三版有一篇文章也说：“向日葵原产于北美的西南部”，“向日葵传到我国，已有几百年历史。据清代园艺家陈淏子著的《花镜》和王象晋著的《群芳谱》等书记载，向日葵传入我国是从云南开始的。”

1982年出版的《外国史知识》杂志，发表了一篇与上述论著相反的考证。作者马立臣别开生面地从历代作家的诗文中找证据，雄辩地推翻了前说。他占有的考证材料及论点简述如下：

北宋史学家司马光的《客中初春》诗云：“四月清和雨乍晴，南山当户转分明。更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。”司马光生于公元1019年，卒于1086年。这说明至少在公元11世纪我国就已种植向日葵了，比哥伦布发现美洲（公元1492年）还早400多年。

唐代诗人李商隐的《为荥阳公谢表》也说到：“比葵圆以自倾，昼惟向日。”“昼惟向日”的“圆葵”，当然是向日葵了。又唐代诗人杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》说：“当今廊庙具，构厦岂云缺？葵藿倾太阳，物性固莫夺。”这“葵”也是向日葵。

李商隐生于公元818年，卒于公元858年；杜甫生于公元712年，卒于公元770年。这说明至少在公元8世纪我国已种植向日葵了，比哥伦布发现美洲早700多年。

建安文学家曹植(公元192年~公元282年)
《求通亲表》有“若葵藿之倾叶，太阳总不为之
回光。然终向之者，诚也。”《广雅》(三国张辑
著)卷十《释草》说：“豆角谓之荚，其叶谓之
藿。”藿不向日。葵向日。二者连举，叫作“复
词偏义”，是修辞手法之一。后来渐成葵藿连
文。上举诗即是一例。由此可以肯定在公元3
世纪我国已种植向日葵，比哥伦布发现美洲早
1200年。

还有更早的东汉乐府诗《长歌行》有“青青
园中葵，朝露待日晞”。西汉《淮南子·说林
篇》：“圣人之于道，犹葵之与日也。”两诗说的葵
都是向日葵，明白如火，无须释证。《淮南子》
又名《淮南鸿烈》。作者刘安是汉高祖刘邦之
后，淮南王刘长之子，生于公元前179年，卒于
公元前122年。据此更可以断定至少在公元前2
世纪我国已栽植了向日葵，比哥伦布发现美洲
则早了1600年。

通过上述向日葵产地的新考证，所引材料
及结论，也就可以订正《农作物史话》关于“在哥
伦布发现新大陆以前，世界上其他地方没有向
日葵，也没有关于种植向日葵历史方面的任何
文字记载。”的说法，是不符合历史事实的了。

我们在这里列举了上述考古的一个故事，
后面还将继续列举其他的事例，这些事例都足
以说明考古的教益确是常常就在我们身边。它

从各个不同角度有助于我们进一步了解我们祖国具有悠久的光辉的文化传统，激励我们更好地继承祖国历史文化遗产，也有助于我们提高向四个现代化进军的信心和勇气！

古往今来一奇迹

当你们乘坐陇海铁路的火车西行，来到甘肃，望着“平沙莽莽黄入天”的连绵不断的戈壁滩景象而感到旅倦时，前面突然出现了海拔1773米的嘉峪关，就会使你们霎时精神振奋，从灵魂深处唤起了你们对祖国悠久历史的向往。

嘉峪关是长城进入甘肃境内，控扼河西走廊的第一要隘。它和长城东端雄壮的山海关，形成东西遥相呼应的两大重关。它们都是属于明代长城的建筑。对此，也许有人产生疑问：不是说秦始皇时期建万里长城吗，怎么又有什么明代的长城建筑呢？

让从事考古的专家学者来告诉我们吧：远在我国处于战国的年代（即公元前475年～公元前221年）。那时正是七国诸侯王各自封疆并立，并在各自所在边境筑起了城墙，形成互相对峙争雄的壁垒。

处在南方的楚国，最先就在河南、湖北边境筑起了防御自固的城墙。当时叫做“方城”。以后北方的齐、魏、韩、燕、秦几个大的诸侯国，也相继在自己的边境筑起城墙。这时各国

所建的局部城墙，都互不连接，可统称之为战国的长城。

秦灭了六国之后，却深感到“亡秦者胡（人）也”的威胁，为解除边疆外患，秦始皇特派大将蒙恬率80万军队北击匈奴；同时又把从前燕、赵、秦三国的北方长城连接起来，以防止游牧民族匈奴和东胡的入侵。

秦统一后建成的长城，西起临洮（甘肃），东至辽东碣石，号称万里。后人提到万里长城，都推源于秦始皇所建的万里长城。自秦以后，各个朝代对长城都续有修筑：有时是修补加固；有时是改线扩建。现在我们所见到的长城遗迹，大都是明代所建。明长城西起甘肃酒泉嘉峪关，东到鸭绿江，蜿蜒18000多里，大部分至今仍基本完好，成为世界上的伟大工程之一。

被称为“世界七大奇迹”之一的万里长城，若以历代所筑的长度总和5万余里计算，则这道长墙可绕地球十几周。据报载，宇航员乘飞船直冲九霄云外，回眸地球的时候，唯一能看到的地面建筑，就是如蛟龙腾伏的长城。

今天雄伟的长城，已不是原来封疆裂土、民族对峙的屏障，而是以它的雄姿，象征着中华民族的顽强进取、勤劳勇敢的精神，深为世界各国人民所赞叹和景仰。

青少年朋友们，当你们怀着“不到长城非

好汉”的激情，迎风登上那逶迤的万里长城，
俯仰古今，放眼世界，定会为我们古老而伟大的
国家倍感自豪。