

黑 白 装 饰 画

黑 白 装 饰 画



黑 白 装 饰 画

徐咏菊 编绘

山东美术出版社

徐咏菊 编绘

# 黑白装饰

山东美术出版社

鲁新登字04号

黑白装饰画

徐咏菊 编绘

|            |              |              |
|------------|--------------|--------------|
| 山东美术出版社出版  | 山东省新华书店发行    | 山东新华印刷厂德州厂印刷 |
| 1992年8月第1版 | 1992年8月第1次印刷 | 印数 1—2,000   |
| 787×1092毫米 | 24开本         | 4印张 定价 4.50元 |

ISBN 7—5330—0526—0 / J · 527

## 画幅有限情无限

(代序)

在我国的绘画理论中，有所谓“咫尺千里”一说，意思是在大不盈尺的画面上，从深远、高远、平远的角度上看，可以是千里、百里的景色，也许就是画面有限而情景无限的意思吧！实际上，就画面的尺寸来讲，“咫尺”还不算是最小的。邮票的面积可谓小矣，然而谁又能不说它“容大千世界于方寸之间”呢。画面的容量，岂能以尺寸的大小来界定！

比邮票大不了多少的刊头、尾花等小小装饰画，它们的“容量”也是难以尺寸界定的。以黑白形式绘制的小小装饰画，常常为报纸、刊物的版面、栏目增光添彩。就是在日常生活中，它们的身影也几乎无处不在。就其创作规律上的经营位置、传移模写、气韵生动等方面来说，它们与大幅的绘画创作也几乎毫无二致，有时甚至表现出更集中、更概括、更鲜明的特点。我们是不妨把它们视作大幅绘画的骨架安排的。许多从事绘画创作的人，习惯于事先绘制“小构图”，这“小构图”便往往与装饰画的初稿极为相似，因为它最能一目了然地显现出作者的基本构思。

这小小的黑白装饰画，是作者日常工作之余，运用黑、白、灰（点、线所形成的灰调）三色，在方寸之间巧思妙想的结晶。我们的先辈艺术家，曾

对“黑与白”、“疏与密”有过透彻的理解和精辟的论述：“知白守黑”，“以无写有”是其一；“密不通风，疏可走马”也是对疏密关系形象的概括。这些曾被称为篆刻艺术的至理名言，体现在这小小的黑白装饰画中，不是同样具有感人的力量吗？一幅幅的小小黑白装饰画，一首首别具意境的小诗，一股股散发着温馨的细流。它给人以慰藉，给人以遐想。一个美术工作者，能创作出有轰动效应的宏篇巨制自然很好，利用零星时间，使用简单的工具，勤奋地在这方寸之间耕耘，又有谁说不是一桩美事呢？

赵 建 源 1992年1月13日























