

作文講評

北京师大附中
时雁行主编

三(3)

中国农业机械出版社



作文讲评

北京师大附中 时雁行 主编

中国农业机械出版社

作文讲评

北京师大附中 时雁行 主编

*

中国农业机械出版社出版

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

新华书店经售

*

787×1092 32开 3 12/16 印张 63 千字

1981年9月北京第一版·1981年9月北京第一次印刷

印数: 000,001—520,000 定价 0.37元

统一书号: 7216·8

前 言

今年十一月二日，是我校建校八十周年，我们将进行热烈庆祝。我校是一所具有悠久历史和优良传统的老学校，但在十年浩劫中遭到了严重的破坏。粉碎“四人帮”后，学校逐渐恢复元气，我们才能编写出这本《作文讲评》，作为对校庆的献礼。

这本《作文讲评》选入了学生的二十篇习作，每篇都加了段落讲评和全篇总评。这本小书是在我组全体同志作文教学实践的基础上编写出来的，可以反映我们作文教学的一个侧面，同时，也借此谨向广大语文教师同志们请教。如果这本小书能对青年学生练习写作有一点帮助，我们将感到高兴。

参加本书具体编写工作的有陈天敏、时雁行、胡永生、郭明珍、董之林、曾满祥等同志。限于我们的水平和编写的时间，本书难免有不妥之处，期待着同志们的批评指正。

北京师大附中语文教研组

一九八一年四月

目 录

一	远望	高二	陈达维	1
二	雨中春游	高二	李忆扬	9
三	菊花展览	高二	崔宝生	16
四	遗迹	高二	石瑞松	21
五	鹅卵石	高一	郭红玲	29
六	蜡烛	高一	徐广宇	35
七	脚手架赞	初二	吴小中	39
八	火	高一	郇 刚	43
九	我爱五星红旗	高一	祝 燕	48
一〇	新老师	高二	吕品红	53
一一	我的父亲	初三	查晓燕	63
一二	读书入迷,忘我工作	初三	潘 华	68
一三	雷锋又回来了	高二	张 磊	73
一四	“孙悟空”棒打“水兵”	初二	于 雯	78
一五	生动的一课	初三	江 倩	85
一六	是谁	初一	李金玲	90
一七	试飞	初一	刘 欣	94
一八	骆驼精神	高二	郭 强	99
一九	英雄不是天生的 ——《卓娅和舒拉的故事》读后感	初二	彭 昕	104
二十	我爱祖国	高二	罗 亮	109

一 远 望

高二 陈达维

登高远望，是几年来就对我富有吸引力的一件事。

【讲评】 开头简练照题。“对我富有吸引力”，创造了后文就要写登高远望的气氛。

近观景物有近观的妙处，沈复就曾在《浮生六记》里写道：“于土墙凹凸处，花台小草丛生处，常蹲其身，使与台齐，定神细视，以丛草为林、以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得……。”虽然如此，我总觉得近观境界狭小，不免局促；不如登上百丈高楼，或攀上峻岭之巅，去看那无际的云天，辽阔的平原，奔腾的河流，美丽的城乡。然而，我以前却一直没有机会登高远眺，只能从书本上去欣赏别人远眺的景物。

【讲评】 题目是《远望》，上段也提到远望，好象就要写远望，本段却先写近观，并引沈复的文句表明细致近观的无穷兴味。习作者这样写是有意荡开一步，欲擒先纵，构成文气的曲折

变化，并以近观来衬托远望。接着比较近观、远望，表明喜欢远望，收拢笔锋，更象就要写远望了。习作者却又用“然而……”这转折语句再次荡开一步，使文气再生曲折变化，并引起后文引用古人描写远眺景物的语句。习作者这样先荡、后收、再荡，笔触比较灵活，增强了文章的吸引力。

“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。”这是范仲淹在岳阳楼上极目所览的景象；“栏外低秦岭，窗中小渭川。”这是岑参在总持阁中放眼远望的境界。读着这构成深远意境的佳句，顿觉心胸开阔，登高远望的心情也更加急切了。

【讲评】 引用范仲淹、岑参描写远景的佳句，衬托着渴望登高远望的心情；“心情更加急切，”进一步创造出了就要写登高远望的气氛。

有几次，这样的机会已经降临到我的头上，登高远望的愿望几乎实现。

一次是去登“鬼见愁”。香山是北京著名的风景区，“鬼见愁”是它的最高峰。人们说：在晴日登上山顶，能全览北京城郊。我是多么希望登上峰顶，眺望西山群峰和美丽的古都啊！但是才到半山腰，天竟下起了大雨，逼得我们不得不退回山下。淅沥的雨声也象在为我惋惜。还有一次是去年夏天去苏州虎丘。高高的

虎丘塔矗立在真娘墓旁，第三泉边。据说，登上此塔，能把苏州全貌一览无余：可以纵观那点缀在苏州城里的园林，欣赏那江南城市特有的布局，领略那江南水乡旖旎的风光。但可叹的是，塔用木栅围了起来，栅门上挂个牌子：“塔内正在修理，暂时谢绝参观。”登塔的愿望当然成了泡影。

【讲评】 习作者在这一段中把笔锋收拢到描写自己登高远望上来了，却又收中又有荡。“几乎实现”，表明终未实现，引出两次对想要登上而终未登上的描述。描述对“鬼见愁”、虎丘塔想登而未登上的经历，都是先概述登上每一处可以极目骋怀的境界，然后表明终于未能登上的原因，蕴含着遗憾之感；“淅沥的雨声也象在为我惋惜”，“登塔的愿望当然成了泡影”，直接抒发了遗憾之感；这就进一步创造了登高远望的气氛，积蓄了文章的气势。

我终于实现了登高远望的愿望，是在今年夏天，在南京的灵谷塔上。那天所见的壮丽景色，使我至今不能忘怀。那次，我是未存奢望的，我并不知道灵谷寺边有座灵谷塔，所以当我看到那耸立在山坡上的高塔时，不禁十分惊喜了。

【讲评】 本段先点明实现登塔远望的地点。“那次我是未存奢望的”，与上文的看来势将登上“鬼见愁”和虎丘塔的情况

呼应对照，构成了文气的变化。“不禁十分惊喜”，唤起读者的感情共鸣，吸引读者一起去登灵谷塔。这一段是个过渡段，习作者只点明灵谷塔在灵谷寺旁边的山坡上，而没有描写灵谷寺的建筑风光，符合集中选材，突出重点的原则，因为本文描写的重点是登高远望。

灵谷塔高九层，建筑结构很奇特，塔中心是一根很粗的柱子，直达塔顶，绕着柱子是盘旋而上的楼梯。我一口气爬到三层，呵，塔下我刚才去过的雄伟的无梁殿变得这么小了，进出的人就更小了。抬起眼来平视四周，右边是连绵的不太高的山梁，上面植满了杉树，葱茏茂盛，青翠欲滴。左边山梁上也是树，不过不是杉树，而是松树，密密的，树梢上有一条灰灰的色调，仿佛更远处还有无限的风光似的。前面，可以望见中山陵蓝色的琉璃瓦顶和一角白墙，更远处是巍巍的紫金山。

【讲评】 习作者在本段开头，只是简单介绍塔的高度和内部构造，为后文登塔打好基础，而没有描写塔形，也体现着突出重点的精神。描写在第三层所见景物，体现着俯瞰塔下，平视四周，遥望远处的顺序。写俯瞰塔下的无梁殿、游人，与“刚才”游览所见相呼应，表现出随着人的登高，眼中景物的变化；写远望景物用了这样一句：“仿佛更远处还有无限的风光似的。”既表现了还未登上最高点，不能看清远景的特

点，也制造了一个悬念，产生着吸引力。

“欲穷千里目，更上一层楼。”我继续向上爬，直到第七层。这次，当我走到栏杆边时，不禁吸了几口清新的空气。凉爽的山风穿塔而过，这风是塔下所没有的。这时，我再往下看，游人们显得更小了，而无梁殿呈现给我的几乎只是它的屋顶了，小得看起来象个建筑模型。周围的景色也和刚才大不相同了。杉树笼罩的山梁似乎已在我的脚下，山梁那边的层层山峦也展现在我的眼前了。这是南方的山，山上满是绿色的树木，较近的几座山峰的颜色比近处山梁的颜色要深得多，因为那里的树木更茂密，那颜色是浓绿浓绿的，有几处树木更繁茂，色调近于墨绿了。稍远处的山脉是黛色的，山上树木的形状却朦胧了。再远处的山色就更淡了，好象笼上了一层青色的薄纱。这时，中山陵已完全呈现在我的眼前了，它蓝色的琉璃瓦顶在太阳照射下闪着光，雪白的墙在绿树丛中格外醒目，而又那样谐调。再往远望，紫金山上的绿树丛中也仿佛有什么东西在闪光，看不分明。

【讲评】 习作者在开头引用王之涣的诗句：“欲穷千里目，更上一层楼。”体现了浓厚的登塔兴致，引到登上第七层。描写第七层塔上的山风以及所看到的景物，如游人、无梁殿、山梁、树林、远处山色、中山陵，都注意了照应上段的描写，解

开了上段制造的悬念，而且着重描写山梁那边的层层山峦，这都体现着人登得越高，看得越远，景物也各异的特点，用笔比较严密。段末句“……仿佛有什么东西在闪光，看不分明。”又制造一个悬念，与下段构成呼应关联。

树梢隐着的景物和山上的闪光吸引着我，我一直登到了塔的最高处——第九层上。刚一从楼梯口露头，便感到一股强劲的风吹拂着面颊，在这炎热的盛夏，这清凉的风真是吹拂得人暑意全消呵！我一面向塔边的栏杆走，一面惊诧地远望，我的眼前竟变得如此豁然，视野竟如此广阔。紫金山上那闪光的是什么？是天文台那圆圆的屋顶和巨大的仪器。这是我国最大的、设备最完善的天文台。刚才树梢上那灰灰的一条是什么？呵！是南京城，是可爱的南京城，古老的南京城。再远处那象亮晶晶的银带的是什么？是长江，长江！我的目力竟是这样好，我惊讶，我喜悦。中山陵，南京，长江尽收眼底了！这是一幅多么宏伟、壮丽的画面。我不由低声吟诵着“江海掌中揽，烟云足下多”的诗句。我在遐想：乘着这山风飞上天去，极目祖国大地上雄伟、瑰丽的景象。

【讲评】 本段开头紧承上段末句，引到登上第九层后，先与上段呼应，变化地描写凉风，再用“眼前竟变得如此豁然，视野如此广阔”，表现登高远望的总的感受，统领着后面对远

望中具体景物的描写。然后用三个设问句引到描写天文台，描写南京城，描写长江。这三个设问句用得不错，体现着作者的欣喜心情，唤起读者的注意力，也与前文的有关描写构成明确照应，解开了悬念，脉络清晰绵密。总括赞叹抒情后，借用清人孙阳顾诗句，再次抒发自己登高远望的感受，用得比较贴切。段末的遐想，又把境界拓展一步。习作者在这一段中，只选紫金山天文台、南京城、长江作为描写对象，完全从远望角度描写景物，构成了相当开阔的境界，既与前面的描写衔接构成发展变化，也突出了文章的重心，这是比较恰当的。

近观，可以怡悦心情；远望，更能开拓胸襟。“会当凌绝顶，一览众山小。”

【讲评】 对偶句呼应开头，总承前文，前一分句衬托后一分句，突出远望，突出了文章的中心，用得不错。借用杜甫《望岳》的诗句结束全文，给人以含蓄无尽之感，体现着积极向上精神，也借用得恰当。

【总评】 这篇散文习作在选取材料和组织安排上具有一些特点。题目是《远望》，习作者没有一开始就从远望来写，而是在简练照题以后，荡开一步，以近观作为衬托；文章的中心是写自己登高远望，却又荡开一步，用古人诗文中的远望景色作为衬托；写自己登高远望，又顿了两顿，写两次将要登高而终未登上的经历来积蓄文章的气势；写登上灵谷塔远望，

也不是一下就登到九层，而是分作三次描写，最后一次才描写登上最高层远望的景色，以前两次描写进一步积蓄文章的气势。这样扣住文章的中心，放得开，收得拢，顿得住，连得上，构成文章的跌宕起伏，增强了文章的吸引力，有助于表现文章的中心。看得出，习作者在构思布局上下了一番功夫，并收到了较好的效果。

二 雨中春游

高二 李忆扬

春雨，滋润万物，却又悄然无声。朱自清曾生动地描绘它“象牛毛，象花针……”，多么形象啊！在八十年代第一春，我们别有情趣地在细雨中游览了八达岭。

【讲评】 本段照题，点明是在雨中春游。恰当地引用朱自清的文句，准确地运用“滋润万物”，“悄然无声”等词语，表现出了春雨的特征，体现着欣喜的心情，为后文写景抒情做好了铺垫。

汽车飞奔在郊外的林荫大道上，不知不觉窗外下起了毛毛细雨。我怀着特有的好奇心，站在汽车门前向外观望，想把雨中的郊外风景看个够。

【讲评】 本段点明汽车在郊外行进，下起了“细雨”，“想把雨中郊外的风景看个够”，表露了兴味甚浓的心情，引起下段具体描写景物。

车外，细雨如丝，织成了一幅薄薄的无边的轻纱。路旁的白杨树倏地从薄纱中闪出，又飞快地向后退去，枝叶茂盛，青翠欲滴。远处块块整齐的庄稼地，笼罩在薄纱中，溟濛中绿油油的一大片。田垌上，零星地放着些白色的东西——噢，是化肥袋吧！真象是绿海上卷起的几朵浪花。微风过处，送来了淡淡的泥土气息，飘来了细细的雨丝，滋润着我的面庞。偶而还从近处小小的山丘上闪出几棵桃树，枝枝开满了粉红色的桃花，象是精工巧手在薄纱上绣出的一样。汽车减慢速度爬上盘山公路，公路旁边，一小片土地上长着嫩绿的小草，一条清澈的溪水轻轻地流着，细雨落到水面，不见了，藏起来了。水面上有三只小鸭在自由地游动：一只是白色的，一只是棕黄色中夹杂着白色，另一只是黑色的，它忽然扇了扇翅膀，是在抖落身上那细小的雨滴吧？这可爱的小生灵更给自然景色增添了生趣。

【讲评】 本段描写在车中所见的雨中郊外景物。为了表明所写的都是雨中景物，习作者先描写了雨：运用“丝”和“轻纱”两个比喻，比较贴切地描写出了春雨的形象。描写景物体现着由近到远，又回到近的层次，也注意了在进行的车中观赏雨景的特殊条件。写近物，捕捉住了路旁的白杨树：“倏地从薄纱中闪出，又飞快地向后退去”，用词比较准确形象，描写出了细雨中看近物视线清楚和车中看近物转瞬即逝的特

点；“闪出”、“退去”，拟人写白杨树，也体现着欣喜的感情。写远景，选取了庄稼地和化肥袋：“笼罩在薄纱中”，与上层联系发展地描写出在细雨中对远处景物观看不很清楚的特点；“绿海”和“浪花”两个比喻，描写出了远望大片庄稼地和点缀其中的化肥袋比较优美的画面。再写近物，捕捉住桃树：“偶尔”“闪出”，拟人写树，体现着出乎意外的喜悦心情；“薄纱上绣出”，运用比喻方法，描写了细雨中近处桃树比较清晰的美姿。再写近景，以汽车减速创造较细观察的条件，着重描写小溪：“不见了，藏起来了”，比较细致地描写出了细小雨滴落到水面的情景，“藏”字用得不错，把雨滴人格化了；逐只描写三只小鸭，绘出了生意盎然的画面，体现着浓厚的观赏兴味；描写黑小鸭“扇了扇翅膀”，注意到了和细雨的照应。

到了长城，已将近十一点了。春雨仍然斜织着。

【讲评】 这是一个过渡段，照应写雨，从描写途中景物过渡到描写长城上纵观的景色。

长城的砖级湿润润的，路却不滑。我们决心要爬到最高处。开始劲头很足，一溜小跑到了第一个烽火台，很快又到了第二个烽火台，不过这时已是气喘吁吁了。恰巧，游玩的人在这里聚集了很多，都在拥挤着过洞，我趁机靠在栏杆上喘了口气。放眼望去，依

稀看见三面环山，层峦叠嶂；再远处便朦朦胧胧更看不清晰了。我不禁想起了苏东坡的诗句：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。便鼓足了勇气，继续向上攀登，要到最高处，看看那不同的景色。

尽管越向上越陡，但我们扶着栏杆，一步一步终于登上了最高的一座烽火台。极目远望：但见如烟似雾，弥漫朦胧，连绵不断的山峰象浮在烟雾当中；再远处，就山脉、烟雾，融为一色了。忽然间近处峡谷中升起了浓浓的白烟，奋力地向上翻卷着，白得象大团大团的棉花，更象一堆堆的馒头云，这也许是在炸山吧？望脚下的长城随着险峻的山势起伏绵延，伸展开去，宛如一条矫龙，伸向烟雾深处，这倒是“神龙见身不见首”了。

不知不觉，雨似乎比刚才大多了，而身边的游客却不去避雨，都在指点江山。一时间雨越下越密，远山不见，近山隐约，天地莽苍。我被这难逢的美景迷住了！

【讲评】 本段描写长城纵观。习作者先写“砖级湿润润的，路却不滑”，这既照应了细雨，也为雨中登城创造了合理的条件。描写长城纵观，习作者是有联系有区别地分两层描写的。第一层写登上第二个烽火台，“放眼望去”的景色：从“依稀望见”到“朦朦胧胧”，描写出了细雨中望远，望更远处的不同景色特点。引用苏轼的诗句，自然地鼓起继续攀登的兴