

范金棠 著



一个女刑警的叙述

惊魂黑碉楼

花城出版社

惊魂黑碉楼

范金棠 著

花城出版社

I247.5
3226

图书在版编目 (CIP) 数据

惊魂黑碉楼/范金棠著. —广州: 花城出版社, 2001. 1

ISBN 7-5360-3442-3

I. 惊... II. 范... III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 02886 号

惊魂黑碉楼

范金棠 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

台山市华宁彩印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 1 插页 180,000 字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-3442-3

I·2841 定价: 17.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

序

陳國凱

说起来或许有点令人难以置信：一位身负重任的公安局长，在冗繁的公务之余，埋头写作长篇小说。每晚12时写起，写到凌晨2时，早上又准时上班处理公务。日复一日，笔耕不辍。完成了两部长篇小说的创作。他第一部表现公安战线英雄人物的长篇小说《特急通缉令》一出版，就引起广东作家协会重视，被评为“新人新作提名奖”。

更出人意料的是：这部长篇小说出版之后，不胫而走，已流传到海外，诸如在加拿大、美国的华人社区流传。还出现了盗版书籍。香港一位大牌影视制作人（也是大明星）无意中得到此书，读完之后，两次不动声色地专程到作者所在地，要将此作品筹拍成多集电视剧，也属奇事。

现在，又一部表现公安人员大智大勇的长篇小说《惊魂黑碉楼》出现在我面前。书稿刚刚出来，就被国内一家消息灵通的电影制片厂看中，拍板要制作成影视。

这种情况，在当今广东文坛尚属罕见。

提起作者的名字，也许文坛中人还有点陌生。他就是

广东台山市公安局副局长、台城公安分局局长、中国作家协会会员范金棠。

写到这里，得放开一点笔墨，写写广东省公安战线重视文学人才的环境。

主管我省政法系统的省委副书记陈绍基一向重视文学人才。绍基兄毕业于中山大学中文系，文学修养深厚。任省委常委、公安厅长时，组建了广东作家协会公安分会。偶尔见面，这位使强梁歹徒闻风丧胆的人物，一身雅气，有文士之风。他重视提高公安队伍的文化素质，要求部属重武也重文。在他关怀下，作协公安分会的活动开展得很活跃，发起征文，出版书籍。不少人抓枪又抓笔。现任省公安厅长梁国聚，指挥公安战线千军万马，扫黑征魔，保一方平安。南粤之地，邻近港澳，白道黑道，情况复杂。任务之艰巨可想而知。他亲自兼任作协公安分会会长。既抓枪杆，又抓笔杆。为了公安系统作家的成长。他们立下条例，发出文件——凡是分会会员，写出一部长篇，记二等功，并给予不菲的奖励。又发布明令：凡选好了题材，没有时间写作的会员，由省厅给予时间保证。国聚兄有个精当之论：公安战线情况比较特殊，技术性强，要真正深入准确地写作公安题材，还得靠公安战线自己培养的作家……当然，他们热忱欢迎各路作家到公安战线深入生活和写作。

有了陈绍基、梁国聚如此重视文学的政法战线头领人物，自然就会营造出一个好的文学环境。公安战线一批带枪的作家已经起步，在蓬蓬勃勃地成长着。范金棠就是其中一位优秀的作家。

第一次见到金棠，是在九十年代前期，某日，我和杨干华到台山。台山过去有小广州之称。台山重文，此行是想在

台山风景区搞个作家别墅之类，给作家们提供一点服务。台山市委热情支持。时为市公安局办公室主任的金棠，一直陪同我们。初次见面，我对金棠所知甚少，只知道面前这位隐含英气的公安干部不是一般人物。还知道他爱好文学。从1980年开始就从事业余创作。金棠话不多。言谈举止，简洁明快。他很少谈自己的创作。我没有读过他的作品，也无从谈起。只鼓励他多读多思多写。台山之行，他的谦虚和热情给我留下深刻的印象。

大概过了一两年吧，金棠寄给我两本书，一本是中篇小说集《特警在行动》，一本是新著长篇小说《特急通缉令》，当时我在病中，顺手拿起《特急通缉令》，一看就放不下了。把书看完，我心想：广东又出了个才子。

这本小说，恐怕不是在公安战线转几圈的一般作家靠生花妙笔写得出来。只有身在公安战线的人才有此独到笔墨。其细节之真实，布局之奇巧，令我眼界一开。有些场景，局外人是想像不出来的。虽然是作者第一部长篇小说，行文尚有粗疏之处，但那种大气森然，雷霆之势，把公安战线的英雄人物写得活灵活现。不是要提倡主旋律吗？这就是高扬时代精神的主旋律作品。

看到一本好小说，发现一位文学新人，自然高兴。我把这部小说推荐给省作协同仁，请他们关注这位有才华的作者。作协的同志告诉我：有一次赈灾募捐。作协发动一些作家签名售书。金棠从台山赶来。谁也料想不到，金棠的作品深受读者的欢迎，读者可不管什么大牌小牌作家，纷纷请他签名，销售量位居第一。至于这部小说后来居然流传到海外，甚至把海外大牌影视制作人吸引过来，却是我预想不到的。

最近，金棠送来他的长篇新作《惊魂黑碉楼》。静夜中拿起书稿一看，又放不下了。范金棠就有这个本领，让人一看不忍释手。听说这作品在某报连载时，许多人就看得入了迷，追着看，甚至成为街头巷角议论的话题。在小说逐渐被群众冷落，日见滑坡的年头，出现这种景观，也是奇事。

从总体看，这部小说跟他上一部小说比起来，不论文字功力，谋篇布局，人物形象刻划，行文之洒脱，都大有进展。又一次出我意料。

故事不算很复杂：一位女记者失踪被杀，围绕这案件，扑朔迷离，波澜迭起，抽丝剥茧，各种人物逐渐亮相，使读者如穿行云雾山中，最后云开日出。公安特警田剑云的英雄形象跃然。那个腐败的公安局副局长虽然着墨不多，也情态显现。作者着力刻划公安战士英雄形象之时，敢于直面人生，秉笔直书公安部门某些头面人物的蛇行鼠迹。身为公安战线的一名作家，能写到这个份上，很不容易了。

掩卷深思，这部作品的特色在哪儿？

文本奇特。这是一个颇为奇特的文本：作者把侦探、言情、历史、人文甚至武侠熔为一炉。立足坚实的社会人生，又带有虚幻神秘色彩。糅合得如此自然，并不容易。这种写法尚属罕见。

书中引入武侠小说的一些写法，颇为奇特。按鲁迅先生的说法，侠义派小说源流出于《水浒》，盛于清光绪初年（见《中国小说的历史变迁》）。先生论及这类小说，虽多贬意，也认为以《三侠五义》为代表的书籍：“别开生面，很是新奇。所以流行也特别快，特别盛。”这类小说，到了金庸手上，又有新的发展，被推向高潮。现在连饱读诗书的教授们也乐此不疲地兴金学入经典封大师。这类东西被抬到极高

的位置，似乎又有点过分。教授们怎么干是教授们的事，老百姓爱看又是另外一回事。平心而论，这一派小说，随着它的发展，以其独特的形式，广泛流布于海内外华人圈中，成为中华文化的一根纽带，属于中国文学一个组成部分。总比那些拾西人牙慧，侏儒式模仿西人，弄得不中不洋玄幻莫测的那些东西更具中华文化特色，更容易被国人接受。我们的才子们也无须老是抱怨草民们不会读“高雅”，玩“深沉”。如何使群众喜闻乐见，从小小的山头林立的文艺圈走向大众，走向大社会，仍然是当今文坛有待解决的问题。

侠为何物？古时称仗持己力帮助被欺凌者的人物为侠，应该算是好汉。后来流行一个词语：“侠骨柔情”。所谓“侠骨”，是指刚强不屈、勇武豪迈的性格和气质。侠义小说长盛不衰，大概跟中国人渴望清除恶棍，锄强扶弱，伸张正义的民族心态有关。公安战线的任务是循法纪，守正义，行武事，安黎民。在小说中适当引入一些武侠手法，表现身手不凡的特警战士勇武豪迈刚强不屈的品格，展现神思巧想，也许富于浪漫主义精神。文学的表现手法多种多样，将侠义手法有节制地引入公安题材，改旧武侠小说的江湖义气为激浊扬清的浩然正气，化腐朽为神奇，引而不滥，运笔有度，也许是范金棠独出心裁的创造。至于这种写法效果如何？是得是失？就见仁见智，留待时间去验证了。

善用闲笔。作品能使人一口气读下去，虽然以侦探小说的手段：设置悬念，险象横生，环环紧扣。这只是手段。作者的着眼点是社会人生。作者以侦破案件为纬，以世态人情为经，精心编织。侧重写人物品貌，风土人情，历史传奇，世俗百态。作者往往从故事要紧处跳开，笔墨转向闲适，写粤地的风俗文化，儿女情长，民间笑话…张弛有致，看似闲笔

又非闲笔。写长篇小说，如何运用闲笔，是一大功夫。广东一些卓有成就的前辈作家如欧阳山、陈残云、黄谷柳……都有此独到功夫。闲笔不闲，行文潇洒飘逸，幽默风趣，是岭南文学的一个特色。看来金棠已从中吸取了营养，开始领略其中三昧。

有英雄气。这些年来，文坛生机蓬勃，百花齐放，流派纷呈。这都是好现象。不过，在时尚新潮的旌旗下，也泛起一股无赖气、流氓气、脂粉气、市侩气、假洋鬼子气……这类东西败坏着读者的胃口。人们开始呼唤大气、正气、英雄气。我对此书的欣赏，主要不在其形式，在于有一股英雄气流贯在书页之中，洋溢于字里行间，读起来精神爽快。略举一例：书中的主角田剑云面对顶头上司贾副局长的步步进逼，慨然对女朋友说：“如果他真是杀人元凶，为了法律的尊严，我就与他周旋到底，甚至不惜同归于尽！”几句话，画龙点睛，英雄人物冰清玉洁的品格出来了，刚强不屈的“侠骨”出来了。文格有如人格，书中那些人物，是某些热衷于咀嚼杯水悲欢热衷于自恋的小男人小女人写不出来的，更不是某些雇请“枪手”，拼命往自己脸上贴金屁股插花的“明星文学”可以比拟。这也是金棠可爱之处。

金棠还有一手：写女性颇为传神。常见的公安题材小说，一写到女性就容易流于脸谱化。坏就坏到流氓，好就好到“飞起”。金棠处理严肃的公安题材，面对生死搏斗，能淡定，从容写来。以简洁生动的笔墨勾划人物复杂的性格心态，把一些女性写得神情毕肖。这需要灵气和才情。凭我的直觉：一位男性作家，能不能写好女人？如何去写女人？是很考人的。金棠能写到这个份上，算不容易了。

作者毕竟还年轻，要从作品中找毛病，自然会找到一

些。如结局显得有点匆忙,急于交代故事;有些人物性格该深化的没有很好深化;贾副局长作为一个主要对手,还有点像影子人物,没有展开。如果写得深一些,作品的内涵会更丰富更深刻些。不过,设身处地一想,这有点强人所难。作者能写到这个地步,也就不错了。

金棠有个大计划,准备以公安题材写十部长篇,塑造公安战线的英雄人物群像。而且这些人物在多部长篇中交叉出现。这是相当大的气魄。第三部《血溅白浪湾》即将命笔。广东公安战线出现这样一位气势不凡的作家,是公安战线的光荣,也是我省文坛一个奇特新鲜的景象。按现在金棠的深厚生活库存,刻苦磨练的意志,飞扬旷达的神思,谋篇布局和行文日趋老练的态势,我预期,这位带枪的作家在不太遥远的将来,会以独具一格的姿品,令人瞩目地出现在中国文坛。

是为序。

2001年1月10日于深圳

(作者系广东省作家协会主席)

目 录

1	序 \ 陈国凯
1	一 女记者失踪
7	二 荷塘女尸
15	三 古庙擒凶
25	四 月亮惹的祸
33	五 秘密审讯
45	六 借刀杀人
55	七 黑碉楼传奇
67	八 殡仪馆的枪声
86	九 深山尼姑庵
100	十 半裸照片
117	十一 温柔一刀
133	十二 “鬼桥”的传说

142	十三	黑牡丹之死
156	十四	血色悲哀
170	十五	可怕的漩涡
186	十六	黑龙湾贼船
197	十七	女剑侠
218	十八	黑碉楼惊魂
231	十九	真凶露面
243	二十	西施玉像
251	二十一	凋谢的玫瑰
271	尾	声

附 录

273	一手拿枪一手执笔的公安局长\陈锡忠
275	为侦探题材小说“探”出一条新路\黄兆存

一 女记者失踪

“呜哇，呜哇……”

墨绿色“三菱”越野吉普车红灯闪烁，响着急促、高亢的警笛声，如一阵旋风似的冲出市公安局。

田剑云一语不发地把住方向盘，那棱角分明的面孔阴沉得要滴出水来，两道浓眉在鹰隼般锐利的目光上拧成了疙瘩。

车内的空气仿佛在渐渐凝固。

这位经历过无数险恶场面，素以沉稳著称的特警队长，今夜已显出了不那么冷静。

他在为吕萍的失踪而焦虑。

吕萍是市报政法组记者，她身段窈窕匀称，留有一头短发，一双大眼睛充满着纯真的笑意，只要是说话的场合就很难闲得住。她不但美丽动人更具探险精神，刚刚出道就身手不凡，无论白天还是黑夜，任何时候都严阵以待，发生案件随叫随到，然后伏案疾书，写出拥有大量读者的既奇特又扣人心弦的热门稿件。在她的笔下，集智慧、武功于一身的特警队长田剑云，成了家喻户晓的传奇式人物。

有人说，吕萍的知名度并不亚于市长，何况，她还是无数年轻人崇拜迷恋的偶像。

然而，这位出类拔萃的女记者，却在一个偏僻的山区小镇离奇失踪了……

大约是二十分钟前，准确来说是深夜十一点钟，刑侦科夜值女刑警孙冰冰来电说，市公安局局长郑青松要紧急召见我。

走进灯光通明的局长办公室，我感到里面有一种神秘的幽静。

岁月的磨砺，身材魁梧、举止威严的郑局长两鬓斑白，整个前额刻下了可敬的皱纹，他正与田剑云很严肃地谈论着什么。

见我进来，郑局长点了点头，便把话儿转入正题：“古隆镇那边出了大事，市报女记者吕萍失踪了，听说她正在采访一个大型庆典活动。”

“啊……”我诧异地脱口而出。

古隆镇是我们市里最偏僻的山区小镇，吕萍不明不白地失踪，实在令人吃惊和担忧，毕竟她是个惹人瞩目的女孩子。

郑局长冷彻的目光盯向目瞪口呆的田剑云：“刚才市局值班的几十名民警都下去了，但我总觉得不放心，由于刑侦科的主要骨干都过了海岛，全力侦查白浪湾那宗无头颅女尸案，我决定让你去一趟古隆镇。”

郑局长转头望向我，毫不掩饰忧心忡忡的心迹：“我有一种不祥的预感，吕萍已经失踪了四五个小时，可能……陈静，你是刑侦科的重案组组长，侦查案件很内行，而田队长则是追捕方面的高手，你俩要好好配合，想尽一切办法找到那位女记者。总之，生要见人，死要……好啦，你俩抓

紧时间出发吧！”

走出办公室，里面传来郑局长的咳嗽，先是一声、两声，很快咳成了一串……

凌晨两时许，我们抵达古隆镇。

在派出所门外，我们见到了焦急万分的老所长王振平。王所长从警二十八年，年龄刚好是这个数的两倍，他个子挺高，满头银霜，显得格格外精悍。田剑云料到郑局长已有电示，客套话不说，一开口就问寻人的情况。

“该找的地方都找遍了，就差没挖地三尺。”王所长脸色铁青，一副火烧火燎的急样子，“市局下来的民警已分散到郊外的村庄，我们镇的干部和民警，有的上了四周的山头，有的到附近的丹竹河摸索……失踪了这么久，实在是凶吉难卜呀——你们到来就好了。”

王所长的思维完全乱了套，田剑云则显得异常冷静，就像每次见到的那样，越到紧张的关头，他越显得镇定自若。

他的目光从遥远的星空回到王所长的脸上：“吕萍是什么时候失踪的？她是否说过要去什么地方？是谁发现她失踪到来报案的……这些情况，你们可否掌握？”

我心头一凛，好厉害的眼光，这一连串针对性的提问，正是寻找吕萍的关键性切入点。

王所长若有所思地点点头。“吕萍失踪是今天……”他瞧了一眼派出所大厅的挂钟，发觉已是凌晨两点多，连忙更正，“是昨天晚饭后不久失踪的。失踪前她与林清荷小姐在一起，林小姐见她到夜间十点多钟仍未回来，便赶忙到派出所报案。”

“林清荷小姐？……”这个名字引起了田剑云的关注。

王所长见他目光生疑，觉得有必要解释一下。便忙不迭道：“林清荷小姐是我们古隆镇人，前几年批准往香港定居，而今已是颇有名气的影视新星。这次在古隆镇小学举行大型校庆活动，她欣然应邀回乡，在昨天上午隆重的庆典大会上，她即席表态，在近期内捐出两百万港币，建一栋新的教学大楼，以报答母校培育之恩。两百万哪，对我们这个靠财政补贴的穷镇来说，简直是个天什么数字……”

“天文数字。”我插嘴道，乘机打断他滔滔不绝的话题。

田剑云略一沉吟，不动声色道：“我想见见这位林小姐，或许从她那儿可以问到有利寻找吕萍的线索。”

“林小姐报案后一直留在派出所，她说吕萍的失踪她有很大的责任，不见到人就不回去，刚才还偷偷地流泪哩。”王所长绞拧着双手，叹气道。

我们走进派出所，在接待室靠窗处，站着一个背影秀丽动人的年青女子。

听到脚步声，这女子转过身来。我们站得很近但却感觉很远，她身穿一件胸岔开很低、乳沟微露的暗纹细绸裙，全身玲珑的曲线尽显无遗，在不甚明亮的灯光下，泛着令人目眩的艳丽。

这女子无疑就是林清荷小姐，她很有礼貌地听着王所长介绍我们的身份和来意。

我忍不住再次打量这位散发着淡淡幽香的林小姐。她皮肤娇嫩，看上去才二十出头，白晰的鹅蛋脸美丽端正，尤其是那明亮的双眸，荡漾着迷人的光彩。尽管经过一番折

腾，她略显憔悴，脸颊隐现泪痕，她的娇容仍是那么楚楚动人，留下让人见过一眼就难以忘记的独特气质。

我想，就凭她艳丽的姿容，大胆的衣着，今后在影视界红得发紫，实非难事。

“吕萍的失踪，我感到十分不安，我不该让她独自一个人到野外去拍摄景物，现在越想越后悔。”林清荷垂下头嗫嚅道，语气充满了自责。她见我们静静地听着，便继续说下去：

“我和吕萍是昨天上午才认识的，在庆典活动中，我被她的风度、敏捷和机智的谈吐迷住了。吃过中午饭，她说奉报社老总之命，要对我作专题采访，经过一番倾心长谈，我们已是一见如故……这个聪明而又靓丽的奇女子，令我有相见恨晚之感。

“晚宴期间，镇长当众宣布，学校今晚专门为我举行一场热闹的联欢晚会。我对站在身边照相的吕萍笑道，你一定要参加，我们痛痛快快地玩它一个晚上。吕萍爽快地答应了，我们还商量在晚会合唱两首歌，一首是《真的好想你》另一首是《友谊之光》。

“晚饭后我俩回到酒楼，吕萍忽然想起了什么，她说古隆镇的古建筑很有名气，难得有机会来欣赏，要拍几张照片留念，并说即去即回，不影响参加联欢晚会。话未说完，她已背上照相机匆匆出门，往西门区方向急步而去。

“我一边化妆，一边焦急地等候，然而到了八点钟她仍未回来，而学校那边又催得很紧，我只好留下字条先走一步。

“联欢晚会确实很热闹，热情的师生令我开心和感动，可惜，吕萍迟迟没有出现。起初我以为她见迟到不好意思进来，独自留在酒楼，便几次走到外边操场打手机催促，她