

法书要录

新世纪



2/0

出版社

法书要录

〔唐〕张彦远撰 刘石校点

新世纪万有文库



图书在版编目(CIP)数据

法书要录/(唐)张彦远撰;刘石校点—沈阳:辽宁教育出版社, 1998.3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

ISBN 7-5382-5118-9

I. 法… II. ①张… ②刘… III. 汉字-书法-研究 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02816 号

学术策划	王 士 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 杨 力 马 芳 王越男 王之江 柳青松 赵中男 袁启江
总发行人	俞晓群
责任编辑	柳青松
美术编辑	谭成荫
封面设计	陶雪华
责任校对	王 玲
出 版	辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号)
发 行	辽宁省新华书店
印 刷	沈阳新华印刷厂
版 次	1998 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 7
字 数	160 千字 插页 1
印 数	1—10,000 册
定 价	8.30 元

《新世纪万有文库》第二辑弁言

《新世纪万有文库》生也逢辰，问世之时，恰是社会主义市场经济迈出大步，书业也连带繁荣兴盛，因此初印销数不俗，令人高兴。但也可说生不逢辰：因为某些媚俗的销售方式时下日益成为出版行业的时髦操作手段，走进书市，“爆”、“炒”之声不停，大违筹议这一《文库》时的行销氛围。在这情况下，像《新世纪万有文库》这类图书，究竟应该如何进入市场，迎迓读者，颇劳心神。在这时刻，有明眼人忽然援引马克思名言：“我们的事业并不显赫一时，而将永远存在……”，以为书业箴诫。我们读之大喜，铭诵再三，并据以拈出十二大字：“不求显赫一时，但愿传诸久远”，成为我们据以继续行进的座右之铭。也因此使我们坚定信心，决心朝这方向不断前进——即使可能出现某种挫折。

既然“传诸久远”成为我们的基本方针，自然需要我们在选题、编纂、排校等等运作上更费心力。第一辑出书后，反应大抵可以，但是批评意见仍然不少。当年《万有文库》定价低廉，我们可说是大体继承下来了；据说当时的某些图书校雠未精，为时人诟病，我们力求避免，但是错谬之处还是可能出现；至于选题，入选之书虽然大多系经名家指点、高手操作，但就总体看，有些不免失诸凌乱（尤以外国文化书系为甚）。凡此种种，我们都认真听取批评，并在调整、改进之中。选题体系严飭，是我们追求的高目标，但就译作而言，因为版权关系，不免为难。就第二辑看，此病仍难消除。不过，当今的丛书，似乎追求系统、完整过多，有时不免因此影响质量。我们想学习巴老等前辈当年创办

《文化生活译丛》的办法，以质为尚，体例为次。自然不可“拉在篮里就是菜”，但是凡是可食的优质营养品，略加搭配，不论次第，纳入“篮”中，而不计较是否可以由此烧出一台完整的“满汉全席”。此种意义上的“菜篮子工程”，读者其许我乎？！

《新世纪万有文库》之能问世，得力于各位前辈学人、专家学者的指点。我们曾将有关各位大名，弁诸每册卷首，作为永久纪念。本辑开始，不再印出各位大名，而只是藏诸内心。把书编好、出好，为读者服务得更好，即是我们对各位贤硕的最好纪念和感谢！

一九九八年二月

本书说明

张彦远，字爱宾，生卒年不详，其高祖嘉贞相玄宗，曾祖延赏相德宗，祖父弘靖相宪宗，三代为相，颇著声名。父文规曾任右散骑常侍、桂管观察使等职。

彦远仕履，余嘉锡《四库提要辨证》据《新唐书·宰相世系表》、同书《张嘉贞传》、同书《艺文志》、《旧唐书·张延赏传》、同书《懿宗记》、同书《僖宗记》等考证，自宣宗大中（847—859）初由左补阙为主客员外郎，寻转祠部，五年奉诏修《续唐历》，懿宗咸通初出为锦州刺史，久之复入为兵部员外郎。僖宗乾符二年（875）累迁至大理卿，《僖宗纪》于乾符四年记以殷僧辨为大理卿，或因彦远此时已卒之故。又彦远别撰《历代名画记》，卷一“叙画之兴废”条云：“长庆（821—824）初，大父为内贵魏弘简门人宰相元稹所挤，出镇幽州，遇朱克融之乱……彦远时未龀岁。”《说文解字》云：“龀，毁齿也，男生八岁而龀。”由此推断，彦远当生于宪宗元和十年（815）前后，至乾符四年（877）左右卒，享年六十余岁。

彦远祖辈不仅是时称“三相张氏”的贵胄，而且皆热衷艺事，富于收藏。《法书要录序》云：“先君尚书少耽墨妙，备尽楷模。”又“叙画之兴废”条云：“彦远家代好尚，高祖河东公、曾祖魏国公相继鹄集名迹。”虽因家道变故，彦远未能尽见先辈宝藏，然自少受到良好熏陶，所谓“自幼至长，习熟知见……收藏鉴识，有一日之长”（《要录序》）。鉴识之外，彦远又工书法，《宣和书谱》载御府藏其法帖 11 种，并称“彦远既世其家，乃富有典刑，而落笔不愧作者”。

《法书要录》十卷，序中提及“又别撰《历代名画记》十卷”，据该书卷

一“叙画之兴废”条记载，书成于大中元年(847)，是则《要录》的作成时间当在该年之后。

《要录》汇集古人论书之文四十余篇，起于东汉，迄于元和，唐以前较为重要的书学论文，大都备于此编。卷一列刘宋王愔《文字志》三卷，自注云：“未见此书，唯见其目，今录其目。”其目著录历代书家 147 人，有些书家姓名仅见此目，足见彦远收罗之功。又卷一王羲之《教子敬笔论》，卷三蔡惲《书无定体论》、卷四颜师古《注急就章》、张怀瓘《六体书》四篇，有目无文，其目下均标“不录”二字，可知非因阙佚，而属有意删削。《四库提要》谓颜文“当以无关书法见遗”，余绍宋《书画书录解题》则认为“不录王羲之《教子敬笔论》，盖亦知其伪托，以流俗所传，故存其目；不录张怀瓘《六体书》，殆以其所论不出《书断》之外”，又谓“宋朱长文辑《墨池编》、陈思辑《书苑菁华》矜多务博，所录唐以前论书之文颇多伪托之作，俱未见于书，或彦远已灼知其伪矣”，可证该书採摭既勤，辨析复精，非见文则录的抄手所可比拟。又卷十录王羲之帖 465 通，献之帖 17 通，均具为释文，为后人保留了珍贵的材料，被《四库提要》称为“沾溉于书家者非浅鲜矣”。

当然该书亦有可挑剔处。卷一所收卫夫人《笔阵图》及王羲之《题〈笔阵图〉后》，显系伪托之作，而未指出。又重要篇目亦偶有当收而未收者，如晋卫恒《四体书势》、唐孙过庭《书谱》等即是两例。但这些并无损于该书在书学史上的地位。

人民美术出版社 1984 年出版过范祥雍点校、启功和黄苗子参校的整理本，仅加断句。本次校点，以上海博古斋影印津逮秘书本为底本，以《墨池编》、《书苑菁华》二书及《王氏书苑》本和学津讨原本为主要校本，参考并引用了范祥雍等先生的校勘成果(在校记中简称“人美本”)。原书目录保留，书前另编简目，以便查考。

本书由中华书局刘石校点整理。

《法书要录》序

彦远家传法书名画，自高祖河东公收藏珍秘，河东公书迹俊异，尤能大书。本传云：“不因师法，而天姿雄劲。”定州《北岳碑》为好事所传。曾祖魏国公少稟师训，妙合钟、张，尺牍尤为合作。大父高平公幼学元常，自镇蒲陕，迹类子敬。及处台司，乃同逸少。书体三变，为时所称。金帛散施之外，悉购图书。古来名迹，存于篋笥。元和十三年，宪宗累访珍迹，当时不敢辄藏，遂皆进献。长庆初，又于幽州散失。传家所有，十无一二。先君尚书少耽墨妙，备尽楷模。彦远自幼至长，习熟知见，竟不能学一字。夙夜自责，然而收藏鉴识，有一日之长。因采掇自古论书凡百篇，勒为十卷，名曰《法书要录》。又别撰《历代名画记》十卷。有好事者得余二书，书画之事毕矣，岂敢言具哉！

【目录】

本书说明

《法书要录》序 张彦远 / 1	卷之五 / 82
《法书要录》目录 / 1	卷之六 / 98
卷之一 / 1	卷之七 / 111
卷之二 / 15	卷之八 / 125
卷之三 / 39	卷之九 / 143
卷之四 / 66	卷之十 / 155

校勘记 / 195

《法书要录》目录

卷一

后汉赵一《非草书》

晋王羲之《论书》

王羲之《教子敬笔论》不录

晋卫夫人《笔阵图》

王羲之《题〈笔阵图〉后》

宋羊欣《采能书人名》

齐王僧虔《答太祖书》

王僧虔《论书》

宋王僧《文字志目》

齐萧子云启^①

卷二

梁虞龢《论书表》

梁武帝《论钟书十二意》

梁武帝《与陶隐居论书启》九首

梁庾元威《论书》

梁庾肩吾《书品》

梁袁昂《古今书评》

陈释智永《题右军〈乐毅论〉

后》

后魏江式《论书》

卷三

唐虞世南《书旨述》

褚遂良《右军书目》

李嗣真《后书品》

武平一《徐氏法书记》

徐浩《论书》

徐浩《古迹记》

何延之《兰亭记》

褚遂良《拓本〈乐毅论〉记》

崔备《壁书飞白“萧”字记》

李约《壁书飞白“萧”字记》

大父相国高平公《萧斋记》

蔡惲《书无定体论》不录

卷四

颜师古《注急就章》不录

张怀瓘《书话》

张怀瓘《二王等书录》

张怀瓘《书议》

张怀瓘《文字论》

张怀瓘《六体书》不录

《唐朝叙书录》

韦述《叙书录》

卢元卿《法书录》

卷七

张怀瓘《书断》上

卷八

张怀瓘《书断》中

卷五

窦泉《述书赋》上

卷九

张怀瓘《书断》下

卷六

窦泉《述书赋》下

卷十

《右军书记》

《法书要录》目^②

《述书赋》上下

论朝代自周至唐一十三代

论工书史籀等一百九十八人

论署证徐僧权等八人

论印记太平公主等十一家

论征求保玩韦述等二十六人

论利通货易穆聿等八人

张怀瓘《书议》

张怀瓘《文字论》

张怀瓘《六体书》不录

《唐朝叙书录》

韦述《叙书录》

卢元卿《法书录》

卷七

张怀瓘《书断》上

卷八

张怀瓘《书断》中

卷五

窦泉《述书赋》上

卷九

张怀瓘《书断》下

卷六

窦泉《述书赋》下

卷十

《右军书记》

《法书要录》目^②

《述书赋》上下

论朝代自周至唐一十三代

论工书史籀等一百九十八人

论署证徐僧权等八人

论印记太平公主等十一家

论征求保玩韦述等二十六人

论利通货易穆聿等八人

卷之一

后汉赵一《非草书》

晋王羲之《论书》

晋王羲之《教子敬笔论》不录

晋卫夫人《笔阵图》

王羲之《题〈笔阵图〉后》

宋羊欣《采能书人名》

齐王僧虔《答太祖书》

王僧虔《论书》

宋王僧《文字志目》

齐萧子云启^①

后汉赵一《非草书》

余郡士有梁孔达、姜孟颖者，皆当世之彦哲也。然慕张生之草书，过于希颜、孔焉。孔达写书以示孟颖，皆口诵其文，手楷其篇，无怠倦焉。于是后学之徒，竞慕二贤，守令作篇，人撰一卷，以为秘玩。余惧其背经而趋俗，此非所以弘道兴世也。又想罗、赵之所见嗤沮，故为说草书本末，以慰罗、赵，息梁、姜焉。窃览有道张君所与朱使君书，称“正气可以销邪，人无其衅，妖不自作”，诚可谓信道抱真、知命乐天者也。若夫褒杜、崔，沮罗、赵，忻忻有自臧之意者，无乃近于矜技，贱彼贵我哉！夫草书之兴

也，其于近古乎！上非天象所垂，下非河洛所吐，中非圣人所造。盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。示简易之指，非圣人之业也。但贵删难省烦，损复为单，务取易为易知，非常仪也，故其赞曰“临事从宜”。而今之学草书者，不思其简易之旨，直以为杜、崔之法，龟龙所见也。其擅扶柱桎、诘屈反乙，不可失也。龀齿以上，苟任涉学，皆废仓颉、史籀，竞以杜、崔为楷，私书相与，庶独就书云。适迫遽故不及草，草本易而速，今反难而迟，失指多矣。凡人各殊气血、异筋骨，心有疏密，手有巧拙，书之好丑，在心与手，可强为哉？若人颜有美恶，岂可学以相若耶？昔西施心疾，捧胸而颦。众愚效之，只增其丑。赵女善舞，行步媚蛊。学者弗获，失节匍匐。夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯。后世慕焉，专用为务。钻坚仰高，忘其疲劳。夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众坐，不遑谈戏。展指画地，以草列壁。臂穿皮刮，指爪摧折。见腮出血，犹不休辍。然其为字，无益于工拙。亦如效颦者之增丑、学步者之失节也。且草书之人，盖技艺之细者耳。乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字。徒善字既不达于政，而拙草无损于治。推斯言之，岂不细哉！夫务内者必阙外，志小者必忽大。俯而扣虱，不暇见天。天地至大，而不见者，方锐精于虬虱，乃不暇焉。第以此篇研思锐精，岂若用之于彼七经。稽历协律，推步期程。探赜钩深，幽赞神明。鉴天地之心，推圣人之情。析疑论之中，理俗儒之诤。依正道于邪说，侂雅乐于郑声。兴至德之和睦，弘大伦之玄清。穷可以守身遗名，达可以尊主致平。以兹命世，永鉴后生，不以渊乎！

晋王右军《自论书》

吾书比之钟、张，当抗行，或谓过之。张草犹当雁行。张精熟过人，临池学书，池水尽墨。若吾耽之若此，未必谢之。后达解者，知其评之不虚。吾尽心精作亦久，寻诸旧书，惟钟、张故为绝伦。其余为是小佳，不足在意。去此二贤，仆书次之。须得书意转深，点画之间皆有意，自有言所不尽，得其妙者。事事皆然。平南、李式论君不谢。平南，即右军叔平南将军王廙也。李式，晋侍中。

晋卫夫人《笔阵图》

夫三端之妙，莫先乎用笔；六艺之奥，莫匪乎银钩。昔秦丞相斯见周穆王书，七日兴叹，患其无骨；蔡尚书入鸿都观碣，旬旬不返，嗟其出群。故知达其源者少，闇于其理者多。近代以来，殊不师古。而缘情弃道，才记姓名。或学不该赡，闻见又寡，致使成功不就，虚费精神。自非通灵感物，不可与谈斯道。今删李斯笔妙，更加润色，总七条，并作其形容，列事如左，贻诸子孙，永为模范。庶将来君子，时复览焉。笔要取崇山绝仞中兔毛，八九月收之，其笔头长一寸，管长五寸，锋齐腰强者；其砚取煎涸新石，润涩相兼，浮津耀墨者；其墨取庐山之松烟，代郡之鹿胶，十年已上强如石者为之；纸取东阳鱼卵，虚柔滑净者。凡学书字，先学执笔，若真书，去笔头二寸一分；若行草书，去笔头三寸一分执之。下笔点画^②，芟波屈曲，皆须尽一身之力而送之。若初学，先大书，不得从小。善鉴者不写，善写者不鉴；善笔力者多骨，不善笔力者多肉。多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪。多力丰筋者圣，无力无筋者病。一一从其消息而用之。

- 一 如千里阵云，隐隐然其实有形。
- 、 如高峰坠石，磕磕然实如崩也。
- 丿 陆断犀象。
- 乚 百钧弩发。
- 丨 万岁枯藤。
- ㄥ 崩浪雷奔。
- ㄣ 劲弩筋节。

右七条《笔阵出入斩斫图》。执笔有七种：有心急而执笔缓者，有心缓而执笔急者，若执笔近而不能紧者。心手不齐，意后笔前者败。若执笔远而急，意前笔后者胜。又有六种用笔：结构圆备如篆法，飘颻洒落如章草，凶险可畏如八分，窈窕出入如飞白，耿介特立如鹤头，郁拔纵横如古隶。然心存委曲，每为一字，各象其形，斯造妙矣，书道毕矣。永和四年上虞制记。

王右军《题卫夫人〈笔阵图〉后》

夫纸者，阵也。笔者，刀稍也。墨者，鍪甲也。水砚者，城池也。心意者，将军也。本领者，副将也。结构者，谋略也。颯笔者，吉凶也。出入者，号令也。屈折者，杀戮也。夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小偃仰、平直振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。若平直相似，状如算子，上下方整，前后齐平，此不是书，但得其点画尔。昔宋翼常作此书，翼是钟繇弟子，繇乃叱之。翼三年不敢见繇，即潜心改迹，每作一波，常三过折笔；每作一点，常隐锋而为之；每作一横画，如列阵之排云；每作一戈，如百钧之弩发；每作一点，如高峰坠石，屈折如钢钩；每作一牵，如万岁枯藤；每作一放纵，如足行之趋骤。翼先来书恶，晋太康中有人于许下破钟繇墓，遂得《笔势论》。翼乃读之，依此法，学名遂大振。欲真书及行书，皆依此法。若欲学草书，又有别

法。须缓前急后，字体形势，状等龙蛇，相钩连不断。仍须棱侧起复，用笔亦不得使齐平大小一等。每作一字，须有点处，且作余字。总竟，然后安点。其点须空中遥掷笔作之，其草书，亦复须篆势、八分、古隶相杂，亦不得急，令墨不入纸。若急作，意思浅薄，而笔即直过。惟有章草及章程行狎等不用此势，但用击石波而已。其击石波者，缺波也。又八分更有一波，谓之隼尾波，即钟公《泰山铭》及魏文帝《受禅碑》中已有此体。夫书先须引八分、章草入隶字中，发人意气。若直取俗字，不能先发。羲之少学卫夫人书，将谓大能。及渡江北，游名山，比见李斯、曹喜等书，又之许下，见钟繇、梁鹄书，又之洛下，见蔡邕石经三体书，又于从兄洽处见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书徒费年月耳。羲之遂改本师，仍于众碑学习焉，遂成书尔，时年五十有三。感恐风烛奄及，聊遗教于子孙耳，可藏之，千金勿传。

宋羊欣《采古来能书人名》齐王僧虔录

臣僧虔启：昨奉敕须古来能书人名，臣所知局狭，不办广悉。辄条疏上呈羊欣所撰录一卷。寻案未得，续更呈闻。谨启。

秦丞相李斯。

秦中车府令赵高。右二人善大篆。

秦狱吏程邈。善大篆，得罪始皇，囚于云阳狱。增减大篆体，去其繁复。始皇善之，出为御史，名书曰“隶书”。

扶风曹喜。后汉人，不知其官。善篆、隶，篆小异李斯，见师一时。

陈留蔡邕。后汉左中郎将，善篆、隶，采斯、喜之法，真定《宜父碑》文犹传于世。篆者师焉。

杜陵陈遵。后汉人，不知其官，善篆、隶。每书，一座皆惊。时人谓为“陈惊座”。